

કાવ્યાનંદ નિધિ.

(વિભાગ ૩ નો.)

મન્નિદરાનંદ લલિતાનંદ પાંડિત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડા. પ્યાનંદ નિધિ

વિષય - ૬ : ૪

કાવ્યાનંદ નિધિ.

(વિભાગ ૩ જો.)

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા,
કવિ ધન્વિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત.
નાગરક્ષણીયા—મુરત.

સંવત ૧૯૮૪.

સને ૧૯૨૮.

મુદ્રય રૂા. ઠોઢ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૧૮૮



સુરત-ઐઠાના પુલ ઉપર ટાંકી પાસે આવેલા “શંકર” પ્રોન્ટીંગ
પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપી.



અનુક્રમણિકા.

મંગલાચરણ.

૧ શ્રી ગુરુદેવ રમણં શિવ ધ્યાને	૧
રામચરિત્ર નાટ્ય લાહરી.	
૧ નક્ષત્રી કાધી પૃથ્વી વીસ એકવાર	૬
૨ આ ચર્ણમાં શીર મુકયું કર લો કુઠાર	૬
૩ મંપૂર્ણ સદગુણતણી મુરતી પ્રતાપી	૭
૪ જે વૃત્તિભોપ કરી ગૌધન લેખમ્મએ	૭
૫ સર્વ દુઃખને શીર દુઃખ છે એક દુઃખ પરતંત્રતા... ..	૭
૬ આલ્યા આલ્યા રઘુવીર દીપકૂળના	૮
૭ મુજ હૃદય સદનવિશ્રામા	૮
૮ સદાહું તમારી-પ્રીયા પ્રાણ પ્યારી	૯
૯ આમ અરણ્ય હૃદય થાય	૧૦
૧૦ છે પ્રાણથી અધિક શિષ્ય સદાય મહારો	૧૧
૧૧ કોટયાવધિ જન તણાં હિત રાજ્ય ંહેતાં	૧૧
૧૨ કવિકોવિદ્ વાલ્મીકી	૧૨
૧૩ રામના સદાયક સર્વ રડાવી	૧૩
૧૪ તમે દૂર ખસો નહિ આંહિ વસો	૧૩
૧૫ શ્રીરામ સુંદર જાણુડા જૈશ ના વનમાંય... ..	૧૭
૧૬ પીતાતણ્યું હીત પારખી પ્રીતે	૧૮
૧૭ જય દીવ્ય ધનુષરરામ	૧૯
૧૮ ધીક જનની આ શું કયું કામ	૨૧
૧૯ અકળકળા પ્રભુની ન કળાય	૨૪
૨૦ મહેલ બહાર પગ મૂકયો નથી	૩૪
૨૧ જોગીઓની રીત શીખ્યા	૩૫
૨૨ સાચા ચોગીઓ ચોમખલથી ધારે તે તો કરી શકે	૩૮
૨૩ તરે પથરા પણુ રામને નામે... ..	૩૯
૨૪ ભલિત ચો સુરમ્ય કુટીર કુંજ વિહાર	૪૦
૨૫ જ્ઞાંતિ તૃપ્તી પવિત્રતા	૪૨
૨૬ ચોમનું ઐશ્વર્ય ખતાવો	૪૩

૨૭ વળતી બોધ્યા અત્રિમુતી એમ	૩૬
૨૮ કેવો સુંદર કાંચનમુગ અતિ	૪૯
૨૯ શીવ શીવ પ્રાણ પ્રિયા મધ કયાંય	૫૬
૩૦ મને મધુરીની મોહીની ભાગી	૫૭
૩૧ ક્યાં ચાલી મધતુરે...	૫૭
૩૨ અશોકમાં શોક				

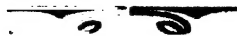
રાખી રામથી વિખુટી	૬૦
કમળનીપૂંઠ ભરે ભરે રસિક નિલ	૬૧
દીઠારે કાંધ પ્રાણપતિ મહારા...	૬૬
હૃદયદોષ શમન થયા શુ કપાય યોગ્યું હવે	૬૭
આટલો સંદેશો મમ જીવનને કહેજો	૭૩
મારો સંદેશો જાનને કહેજો મુજ જીવનપ્રતિ	૭૩

ચુરોપીય જગદ વ્યાપી પ્રચંડ મુદ્ધ

કગાધ થતાં પહેલાં કગને	૭૫
ભાયાધ છે લડાધ આતો	૮૨
જીલમ માંડયો જર્મનશહે	૮૬
નાયકા લહિરી	૯૪
પાંદમની મદ મધુર રસીકગાન	૯૮
ચિત્રણી જીતું વર્ણન	૯૮
હસ્તીની „	૧૦૧
કુલટા „	૧૦૩
દુરાચારી જીતું વર્ણન	૧૦૫
નારીયો નરને કો આમ	૧૦૬
વેસ્યા વર્ણન	૧૦૯
ચારે જાતના નાયક નાયીકા	૧૧૧
ચાંચક માંકડ મચ્છર અને દીટોડો	૧૨૧

પ્રકીર્ણ વિષયો

૧ ચાકર	૧૨૯
૨ બલમિતિ બ્રહ્મ	૧૩૧



કાવ્યાનંદ નિધિ.

ભાગ-૩ એ.

મંગલાચરણ.

ચોપાઈ-(તુળશીદાસની).

શ્રી ગુરુ ઈષ્ટ સ્મરૂં શિવ ધ્યાને, ઉચરી શ્રીરામ સીતા હનુમાને;
ગીરીજા સુત ગણનાથ સદાએ, વિદ્ય હરા વાગીશા ગાવે.
શીલગુણ સીતા શાંતી સ્વરૂપા, સુલક્ષ્મી રત્નાકરની દુહિતા;
મંગલરૂપ સૂમંગલ કારી, મંગલમય ચીન્મૂર્તિ ભયહારી.
ન્હાસે અમંગલ કલ્પીમલહારી, કપટકામ કર દૈત્ય દુઃખકારી;
અસ્તિ ભાતિ પ્રિય રૂપ આનંદા, નિર્મલ કરી સુર સરીતા ગંગા.
મન મયૂર વિકાસી વિહારે, નવ રસમય પીછ રંગ પ્રસારે;
પડરસ લોજન મનલાવે, રામ કથા જ્ઞાન ભકતી રસ લાવે.
કવિ કેાવિદ વાલ્મીક ગણાએ, કાંતદર્શીમાં અગ્રિણી ઠહાવે;
મહા જનો જે પથ દરશાવે, પામર જન તે પથમાં સીધાવે.
ન્હાસે ધ્રુવડ રવિ નેઈ પ્રભાતે, છળકપટ ત્યમ અસુર નિપાતે;
એક અકલ અગોચર રૂપ, પ્રજ્ઞાન આનંદ પ્રદ્ધ સ્વરૂપ.
સગુણ નીર્ગુણ રૂપ વિલાસી, સુખ અગાધ જળ અમૃત રાશી;
જડ જીવ શીવ યમ પીતરને દેવ, ભાવિક લેહ અવિદ્યા એવ.

ભકત વત્સલ ભવ તારક જે છે, જગ વિલાસ નાટક ભજવે છે;
 દીર્ઘ દૃષ્ટિએ એ ઝોળખાયે, જગત વ્યવહારક્રમાં જણાયે.
 એક અંશમાં જગત બધુંએ, ત્રીપાદ શેષ નીર્ગુણ રૂપ તે છે;
 પુરૂષ પ્રકૃતિ સાંખ્ય કહે છે, ઈશ્વર માયા વળી યોગ વહે છે.
 શ્રુતિ સંમત વેદ શાસ્ત્ર પુરાણો, સ્મૃતિ ઉપનિષદ બ્રાહ્મણ બાણો;
 કાલ કર્મને દ્રવ્ય સુદેશે, ક્રીયા કરે નિર્મિત નિયમે છે.
 કાર્ય કારણ ભાવ કર્તા કહેવાએ, તે થકી પર તે આત્મા લેખાએ;
 પ્રકૃતિ અષ્ટધા તણી એવી કૃતિ, માયા અવિદ્યા બે દુહિતા પ્રસૂતી.
 સ્વર્ગ નરક સુખદુઃખ રચે એ, સાધુ અને ખળ દંદ સૃજે છે;
 એક નિરસ શઠ પ્રેમ વીહીન, દેખે તથાપિ ભકિત વીણુ દીન.
 માયા અવિદ્યા બે અંધ પીછોડી, વીદુષ મુરખ બેઉએ ઝોલી;
 પુદ્યો હું ભાવ મેડક ધન વરસે, વિદ્યા ભણ્યો પણ મરતો તરસે.
 નિત્ય અનુભવ મહારો તો એ છે, ઝાંખે ઝીણું તેતો પરખીને કહેછે;
 ઋષિ મુનિ શ્રુતિ શાસ્ત્રની ઉકિત, આવે અનુભવ એજ છે પુખ્તી.
 નિત્ય નિત્ય ક્ષણક્ષણ અનુભવ આપે, સર્વાક્રિતાના પરમાણું વિલાયે;
 નવીન આવે સ્થિતિ લય થાયે, સર્વાક્રિતિ ઘડી ઘડી પલટાયે.
 કેણુ કહો ના કહેશે કદાચે, સર્વાનુભવ એ સર્વને થાયે;
 રાત્રિદિવસ ભરતી ઝોટ થાયે, દોડે પરમાણું બ્રહ્માંડની માંહે.
 અતિ પ્રશ્ન શંકાને તરકે, પડે સીધો ઝટ ખાડને નરકે;
 અન્ય અંધ મુરખ અજ્ઞાને, જે કર્યું તે હાહા કહી માને.
 માત્ર ભકિત પ્રીતિ નમન બધાને, સાધુ અસાધુ બેઉ સમાને;
 સુર અસુર અરી મિત્ર ન પરખે, સર્વની સાથ કરજોડીને હરખે.
 ભકિત જ્ઞાન વૈરાગ્ય વિલાસી, ઠોટી મનુજમાં એકાદ કાશી;
 ધીરવીર રસ વિદ્યા વિલાસી, વેદ પુરાણ રસ ચાખે ઉદહાસી.
 નવધા ભકિત ષટ શાસ્ત્ર તું જ્ઞાને, ભાવ અષ્ટાંગ કે રસપાને;
 સંકલ્પ સત્ય દૃઢ ભકિત પિછાણો, એક નિશ્ચય બળબદ્ધ મન બાણો.

ડગે ન કર્તવ્ય કર્મથી મેરૂ, પરહીત રત પ્રીત નમ્ર લલૈરૂં;
 ગોવિન્દ વેદ પ્રભુ સંત દેવદેવી, પંચ પીતર પંચ માતૃ રહે સેવી.
 ભાતુભાવ સુખ સ્વાર્થનો ત્યાગી, પ્રભુ પ્રીતિમાં રટ સતત વિરાગી;
 જીવનમુક્ત દશા કહી એવી, કવીવર મુનીવર વરણે જેવી.
 શીશુ તોષક પોષક પિતૃ માતા, લકતવત્સલ પ્રભુને સમજતા;
 પુરે સકલ મનોરથ એવો, લક્ષિતજ્ઞાન થકી પારખી લેવો.
 પ્રત્યક્ષ છે નથી દૂર કદાપિ, ઊંઘમાં પણ રહે અન્ન પચાવી;
 ચાલે હૃદય ધમણે ફેરસાંની, કેાણુ હલાવે એક નિયમ મહા જ્ઞાની.
 પારખો પ્રીતે જગત નીહાળી, નિગમ અગમ નીમ સંશય ટાળી;
 પૃથ્વી ભીની જળ શોષક રવિમાં, કંઈ શક્તિ બલપોષક એમાં.
 ચઢે પડે મેઘ ઋતુ ફળ પાકે, ખાતા ખુટે નહીં લેતામાં થાકે;
 સહસ્ર દ્રવ્ય કર થકી ઇશ આપે, બે કર કેટલું લે અને માપે.
 હું દરૂં હું કરૂં જોરને દાખે, મુરખમન મલકાઈ ભસી ભાખે;
 મીથ્યા કહે મહારૂં તહારૂં ન કાંઈ, આંખ મીચાઈ કે નથી બાઈ ભાઈ,
 અંધ દુવડ રવી દેખે ન તેમાં, વાંક શો સૂર્યનો આ તપ જેમાં;
 વ્યધિનો ભાવ તજ તત્ત્વને જોઈ, પીતૃ પાલક ચાલક જે છે કોઈ.
 અનુભવ ઇંદ્રીશ આનંદ ભાવે, સાક્ષાત્કાર થશે સંશય જાવે;
 ઋતંભરા તુજ પ્રજ્ઞા પ્રકાશે, પ્રજ્ઞાન આનંદરૂપ વિકાસે.
 પડરીપુ રાક્ષસ કલી કલેશ જાશે, બ્રહ્મ વિદ્યા યોગવેદ વિલાસે;
 સુકાં કાષ્ટ મહીં રહી ભુલું પાડે, તે કીટને નિત્ય રાંધી જમાડે.
 એવો અનુપમ કોણુ ઉપકારી. પયપાન દે ગો જેણે છરી મારી;
 કુંડ કસાઈથી તે જન પાપી, વધે ન જે જોય પીતૃ જગ વ્યાપી.
 વને વસે દુરવાંકુર ખાએ, વીણુ અપરાધ હરીણુ મરાએ;
 તૃણ તુચ્છગણી ફેંકી તૂ તો રહે છે, જોય ન શક્તિબળ અગાધ ત્યાંજે છે.
 હયહાથી સસલું ને ગોધા, અપળ વાનર ફળ તૃણા હારી બલ યોદ્ધા;
 લીલું ધાત્ર ઘેનકાળી તથાપી, કયાંથી બને દૂધ ધોળું પ્રતાપી.

કોણ કીયા કરે ધેનુ ન જાણે, અખીલ જગત રચના તે પ્રમાણે;
 અરૂં ઇંદ્રીરા યોગજ તેને, લેરીનાદે શ્રુતી ગાય છે જેને.
 ના બન ભૂખ્યો વરૂં વ્યાધ કુરે, દોહી લંપટ હીંસક સ્વભાવે;
 હુંકાર મઠ મોહરા વણ ભાવે, રામ પ્રબોધ પ્રીતીરૂપ સ્વભાવે.
 તજ તમ આસુરી સંપત પાપી, ન પા, અને ના પી કદાપી;
 ધનમઠ તનમઠ જનમઠ રાજ્યે, બલમઠ સંપતમઠ મદીરા છે.
 છાકટ પણ છકી જાય પ્રમાદે, એજ અવીધા કુતર્કે વાદે;
 શ્રીરામ ગુણ શીલ કર્મ ને ગાઈ, ભરગુણ સત્વ જગમાંય ભલાઈ.
 સ્વાર્થ સમર્પણ વેળા જણાયે, સંત અસંત ત્યાંહ ન છુપાયે;
 ધૂણી ઉઠે શુર રણ શૃંગ વાગે, થથરી નપુંસક આમ તેમ ભાગે.
 જ્યાંજ્યાંજોય ત્યાં પ્રભુ તણી લીલા, જોજો આશ્ચર્યધી કવી થે રસીલા;
 સ્તુતિ કરે સામ શારદા નાચી, મનન શીલ મુની ઋષી નમી જાચી.
 આણું આણુંમાં યોમ અકલ આનંદા, મુદમંગલ પીતુ પ્રીય સુખકંદા;
 મન મંદિરકરૂં શુદ્ધ પખાળી, કામ કોષ કચરો રહું વાળી.
 પધારે રામ શ્રોયુત મહારાજ, શોભા સરવ મન વચનથી પૂજ;
 તિમીર રહે શું ઉધા ઉગી આવે, સર્વ સુભટ સન્ય સાથ છે લાવે.
 સદ્ગુણ શાંતી સુખ આનંદ જોદા, ધર્મ મેઘ ધનગાજે જે ગોદા;
 વડોટા ફળમહી ખીજ ઝીણાં, ખસખસ હોય તેવા બહુ દાણા.
 દરેક ઝીણાં પડમાંય પોચું, કંઈ છુપ્યું આણું જેવું મેં રાખ્યું;
 ઉગી બને વડ કપીર સમાને, અજબ શકતી એ ઇશ્વરી આણે.
 કેઈ મહા શકતી પોલાણે, ગગનના ગરવા ગોળ બુદ્ધજાણે;
 રમત કરે બાજીગર દહોની, ઉછાળી ગગને ઝીલી લેવાની.
 નીરાધાર અધર રહી ભટકે, શા આધારે નિયમથી ભટકે;
 શશી રવી બુધ શની નભ મહોટું, ભમે જ્યોતીશ ચક્ર ન ખોટું.
 ઋતુભરા મન બુદ્ધિ પ્રકાશે, જ્યાં પ્રેમ પુરણ રામ વિલાસે;
 તન્મયતા થઈ નિરવીકલે, હું વ્યઘીરૂપ છુપી ગયું અલેપે.

સમષ્ટીરૂપ સર્વેશ્વર જાતે જીવશીવરૂપ બન્યો છે પ્રખ્યાતે;
 જે શ્રુતિ સામ સદાદીન ગાયો, તે મુજમન પ્રજ્ઞાન સદાયો.
 અપરીમીત બલ સાગરશોષે, હૃદય ગુહા પંચકોશને પોષે;
 સમ રસ ક્ષાર નજરે ન દીસે, જળનીધીમાં જગમાં ત્યમઇશે.
 ગંધર્વ નગર બને આંખ મીચે, રંગ બે રંગ કંઈ દીન ન દીસે;
 લોહ તપ્તુ લાલ કાળું ન દીસે, સમરસ લાલ ધીકયું અગ્નિ અતીશે.
 તેવો પ્રભુ જગમાં રહે વ્યાપી મુદમંગલ કરસુખ તેજરાશી;
 જેણે રચ્યું જગતે જગપાળે, અજ્ઞ ઇંદ્રિય અલ્પ શું ન્યાળે.
 હારે હીમત મન વચનૈ વીરામે, સતત ગાયગુણુ નામ શ્રી રામે;
 રામ આદર્શ કરીને ચાલે, સુખે ઇંદ્રિય આનંદ મ્હાલે.
 વિશ્વ વિલાસીની પ્રકૃતિ નાચે, નટ વિભૂતી પંચમ્હાભૂત સાચે;
 શીવ શીવા સિન્ન અલિન્ન શું કહીએ, જળતરંગ દ્રવ્યઅદ્રવ્ય લહીએ.
 રાસ રમે છે રમેશ વીલાસી, વીશ્વરૂપ તૈજસ એ ઉદ્ધાસી;
 પ્રાજ્ઞ પ્રબોધ પ્રીય આનંદ સુખે, અતિન્દ્રીય મનવાણી ન દુઃખે.
 સંયમ સુખયોગ સતત સમાધી, પ્રેમ પ્રેમમય હૃદય વીરાગી;
 આનંદ આનંદ જ્યોતિ છે જાગી, અષ્ટાંગ ભાવતીર ભકતી ઉરલાગી.
 શ્રીરામ એમ શીવનેછો શામળીયા, શ્રુતિઅકલ કહે પછી કોણ કળીયા;
 વ્યુત્થાન થાતાં મેં કલમને પકડી, શ્રીરામ મૂર્તિ છે ઊરમાંય જકડી.
 સગુણરૂપ શ્રીરામ ઉચારી, ગાગિ સંશ્રામ કંઈક વીચારી;
 ધ્યાન ગાન સુખયોગ પ્રબોધે, દશ શિશ અસુર ભરે છે વીરોધે.
 જેની મતી પરદારમાં ઝૂકી, તેની આયુષ દોર થઈ જાય ટૂંકી;
 નંદઈંદ્રિય ધ્રુમ સંશ્રામે, તર ભવ વાનર સમ રામ નામે.



શ્રીરામ ચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

રામરાજમનું સાંધણું.

પ્રવેશ ૮ મો. પરશુરામનો કોધ.

(અનુસંધાન દ્વિતીયભાગના પૃષ્ઠ ૪૦ થી.)

વસંતતીલકા.

પરશુરામ—નક્ષત્રિકીધી પૃથ્વી વીસ એકવાર,
તોએ હજીઅવનિમાં ખીજ છે અપાર;
ધુપી રહ્યાં ઊગી ફરી ધનુ ભાંજનાર,
આહ્: કોણવીર કોહનો ધીટ એ કુમાર.—૧
ચોળી દહિં અપટિમાં સમ ચાંચણાને,
ના રાખું એક પણુ ખીજ કુઠાર લેને;
આચાપ ચંડ થકી શાસન રૈં કરીને,
ના કોઈ ગર્વ એહૂવેા ધરશે ફરીને.—૨
રામ પરશુરામને કહે છે.

વસંત તીલકા.

રામ—આ ચર્ણમાં શીર મુકયું કર લો કુઠાર,
સંહારિલો રઘુતણા કુળનો કુમાર;
ગો વેદ વિપ્ર અરથે જીવ આપનાર,
હું ક્ષત્રિ રામ વરણાશ્રમ પાલનાર.—૩
જ્યારે મહોન્મત ખની સનમાર્ગ મૂકે,
ક્ષત્રો ત્યાંહાં દ્વીજવરો શીખવે ન ચૂકે;
જ્યાં બ્રહ્મતેજ મહાશક્તિ તપી ભલૂકે,
ઇદ્રારિ દેવ પણુ ત્યાં ભડકી તડુકે.—૪

વિપ્રો બની નૃપતી મુકી શ્રુતિ વિચાર,
ચૂકી તપોનિધિ તપોવન ઓમકાર;
ધારી અશાંત ઝુંસરી સુપ્રભા પુકાર,
નીર્ભીજ ક્ષત્રી હણી પૃથ્વી ઉપાડી ભાર.—૫

નાહીં અનાતન તપોનીધીનો સ્વધર્મ,
સ્વીકારીયો સમય ઊચીત ધર્મ મર્મ;
લેઈ ધનુષ્ય લડિ રાજ્ય અશાંત કર્મ,
શાંતી ક્ષમા તપ ચુકી શ્રુતિ શાસ્ત્ર ધર્મ.—૬

પરશુરામ કહે છે

વસંત તિલકા.

સંપૂર્ણ સદ્ગુણ તણી મુરતી પ્રતાપી,
રહો રામ કોર્સિ જગમાં સ્વી તુલ્ય વ્યાપી;
કંટાળીયો રગતની નદી બહેવડાવી,
ફેંકી દહિ ધનુ કુકાર શાંતિ લાવી.

વસંત તિલકા.

જે વૃત્તિ લોપ કરી “ગૌ” ધન લેઈ જાએ,
ને જે પ્રદેશ લૂંટી સૂખ સ્વતંત્રતાએ;
તેને જ્યાં થકી જુઓ, ત્યાં કોધ થાએ,
તે આતતાઈ જગમાં હણવો સદાએ.

હરિગીત.

સર્વ દુઃખને શીર દુઃખ છે એક દુઃખ પરતંત્રતા,
હરી શસ્ત્ર ભૂત્રાસ લે તે આતતાઈ હણો સદા;
નહીં આપવી ગરદનના તેના કર મહીં નમીને કદા,
દેખો ત્યાંથી મારવો, એ છે શ્રુતિ યોધે સદા.

પ્રવેશ ૯ મો. સીતા શયનગૃહ.

તાલ દાહરો.

બાળે બાળે હો શ્યામ પાથે પેજનીયા—એ રાહ.

સીતા—આવ્યા ! આવ્યા ! રઘુવીર દિપકૂળનાં;
વધાવું ઊર પ્રેમ પુષ્પ પૂજમાં. ટેક.

ખેરો શુચ્છ સુમનસો હાર,

પતી પૂજનમાળ શંગાર;

પડખે બુલાવું રમી રંગ રસમાં—આવ્યા. ૧

તાપ પાપ સંતાપ કાપે મનના,

કરે અશ્મને સુવર્ણ મણી રવીના;

હેમ મુકુટ શીરે ચઢી રેહ,

દીન દીન કળા વધી રનેહ;

મુકત કરે ઈંદીરા આનંદમાં—આવ્યા. ૨

રાગ વણબરો ત્રીતાલો.

સીતા—મુજ હૃદય સદન વિશ્રામ, પ્રિય પ્રાણ પતિ શ્રીરામ....ટેક.

આલો હિંચોળે ઝુકી રહીએ, હસી વાત મિઠી મિઠી કહીએ,

છો મહન મૂર્તિ રંગ જામ્યા.

મુજ-૧

રામ—(વાહ ? પ્રિયે આલો ત્યારે,)

પ્રિયા કૃતાર્થ તુજથી હું છું, ભવતાપ શાંત કરું છું,

વૈદેહિ ! વિદેહ વિશ્રામા, પ્રિયા પ્રાણ પ્યારિ અભિરામા-૨

સીતા—(પ્રાણેશ્વર મારા અંકમાં વિશ્રાંતિ લો.)

પદ કમળ વિમળ તળાસું, પુલી ખીલી આનંદે વિકાસું;

ઉમંગ અંગ પૂર કામા.

મુજ-૩

રામ—મદ ભરી કાંતિ મુખ ચલકે, મને ભેટ ભેટ ઉમળકે,

શશીવહની પૂર્ણ પ્રકામા.

મુજ-૪

સીતા—મુખ મહન મનોહર ભેઈ, રહું ટગ ટગ ઘડી ઘડી ભેઈ;

ચુમું ગાલ રામા ઘનશામ.

મુજ-૫

રામને જોઈ જોઈ હૃદય પામતી પવન ઉરાડે છે, રહેવા દે પ્રિયા,
રણુમાં, ગમત કરનારા આ કઠોર પગ, કમલપત્ર સમાન કોમલ
અંશુલીને શ્રમ આપવા ના પાડે છે.

કદલિહલ કોમલ કરથી, ભાળે સ્વેદ બિંદુ ઉપરથી,
શ્રમ જણાય અતિછો પામ્યા. મુજ-૬

(હવે તું મ્હારા અંકમાં સુધ્ધ બહુ તને હીંચોળું.)
કાળીભમર જોરી તુજ મ્હોતી, આ અધર બિંબપર મોતી,
કરે હરકત પિયુષ પિવામાં. મુજ-૭

જીલ્લુની ચાલ. તાલ અંપતાલ.

સીતા:- સદા છું તમારી,

રામ:- પ્રીયા પ્રાણુખ્યારી.

સીતા:- અહો પ્રાણુઆધાર વિર ધીર રણુ;
શ્રી મુખે દેહ નાણું ચોવારી. સદા૦ ૧

રામ:- ગૂણુરૂપે ભરી ભામિની ભોળી તું,
સોળ શણુગાર સાજે સજેલી-પ્રીયા૦ ૨

સીતા:- સીંહ કટીબાહુ આ જનછો પાતળા,
શૂરને પ્રેમી આનંદકારી. સદા૦ ૩

રામ:- ત્રીસ બે લક્ષણે પૂર્ણ નિર્મળ સતી,
સુંદરી નવલ જોળન ખીલેલી. પ્રીયા. ૪

સીતા:- ઇંદુમુખ આપશ્રી નિરખી ટગટગ પીચે,
નેત્ર અકોર મુજ પ્રેમ ઠારી. સદા૦ ૫

રામ:- જાણે હરણી તું તો આંખ અમીચે ભરી,
પ્રેમ વનચારી શંગાર કામી. પ્રીયા૦ ૬

સીતા:- એક અંતર ઠર્યાં દેહ જુજવી દિશે,
પ્રેમ પુનેમ નિધી અંદ્રવારી. સદા૦ ૭

ખીલાસ.

સીતા—જાગીએ શ્રી રામચંદ્ર દીવ્ય ધનુર ધારા.* ટેક.

આમ અરુણ ઉદય થાય, અસ્તાચલ શશી સમાય,
 પંખીઓ ઊડી ઉંચે જાય, કરી કરી ટઉકારા. જાગી. ૧

વીકસીત દલકમલ માંદ્ય, મધુપ મધુ પી ઊડી જાય;
 ભમી ભમી ફરી પાસ ધાય, કરી કરી ગુંજારા. જાગી. ૨

આકંઠન છોડી ધાય, ચક્રવાકી ઉડી જાય;
 અન્ય તીર પ્રીતમ પાય, પ્રેમ પીયુષ ધારા. જાગી. ૩

મંદ મધુર કુજતી જાય, ચરિ ફરી ફરી સંગ વ્હાય;
 શાંતિ સૂખ ઊભરાય, પુલક પીછ પસારા. જાગી ૪

ટાળીને વિયોગ દુઃખ, આમ દ્વિગુણ આપી સુખ;
 મલપતું મન જાય સુખ, દીવ્ય ભોગ દ્વારા. જાગી ૫

ચીત્રીણી સમાન માન, ના ધરે ધરી ગુમાન;
 પક્ષોની પ્રિયા સમાન, અનુકુલ અવિકારા. જાગી. ૬

ફરી પુંઢડી ધુમતી જાય, પાસ આવી યુમતી જાય;
 પશુ ઉડી ફર ન રિસાય, વિરહ નીશ વિચારા. જાગી. ૭

વિરહ ભયને છે વિચાર, થાય વિખુટી ના લગાર;
 પૂર્ણ પ્રેમ રસિક ખ્યાર, સેવી નાથ દારા. જાગી. ૮

મધુર રસિક દિવ્ય ગાન, કર્તવ્યે પ્રેરી આમ;
 જાગ્રત કીધા શ્રીરામ, ઈંદ્રીરા અવતારા. જાગી ૯

રામચંદ્ર નાટ્ય લક્ષરી.

પ્રવેશ ૧૦. સ્થળ વશિષ્ઠગ્રહ.

વશિષ્ઠ:—(સ્વગત) વસંતતિલકા.

છે પ્રાણથી અધીક શીખ્ય સદાય મહારો.
તેના સદાય ઉદયકાળ ધ્રુમે વિચારો;
જો કે પરોપક્રિતિ ધર્મ પ્રધાન સારો,
તો જોજ દ્વેત નહીં અડે મને વિકારો.

વસીષ્ઠ:—સારંગરવ સારંગરવ.

શીખ્ય:—(હોડતો હોડતો ગભરાટથી નમી) આજ્ઞા ગુરૂવર્ય.

વસીષ્ઠ:—દર્બાસન લાવ.

શીખ્ય:—(દર્બાસન લાવી) આ લાગ્યો ખીરાજો.

વસીષ્ઠ:—આરૂઢત અને દેવદત્તને યોજાવ અને આર્યાશ્રી
અરૂંધતિને તેડી લાવ. (સર્વે પ્રવેશ કરે છે)

અરૂંધતિ:—આર્ય પુત્રની શી આજ્ઞા છે ?

વસંત તિલકા.

કેટલાવધીજન તણાં હિત રાજ્ય વહેતાં,
ના થાય રંજન અનેક સ્વભાવ સહેતાં,
એવો મહાન શીરભાર સ્વશીખ્ય હેતાં,
થાએ ગુરૂ શી રીત શાંત સમાધિ લેતાં.

વસીષ્ઠ:—રામભદ્રને રાજ્યાસને યોસાડવા અને પ્રજાના હિતની
ચોજનાના વિચારમાં મહારાં મનની શાંતી જઇ પ્રવૃત્તિમાં પડયું
તેથી હું એક વર્ષની સમાધિ પેઢી ગુહામાં જઇ લેવા ધારું છું.
માટે વૈશ્વાનરનં આહુતિ તમે આપજો.

અરૂંધતિ:—જેવી પ્રાણપતિની આજ્ઞા.

વસીષ્ઠ:—આરૂઢત શ્રીરામભદ્ર જે કાંઈ ગુચ્ચવડાના ખુલાસા
અથવા ધર્મ પુછાવે તેના નીર્ણય તારે કહેવા.

ચાફત્ત:-જેવો શુર આદેશ.

વસિષ્ઠ:-દેવદત્ત તું વેધશાળા ચલાવજે અને યજ્ઞદત્તને ધનુર્વેદ શીખવવા પર મુકજે. અને કાશીરાજનેા પુત્ર હાલમાં નવોજ આશ્રમમાં દાખલ થયો છે તે બહુ લાડમાં ઉછરેલો છે અને શરીરે નબળો છે, માટે તેનાપર આશ્રમની એક પણ સખ્તાઈ ન વાપરતાં ધીમે ધીમે તેનેા અધ્યાસ મટાડી શરીર અને મનનેા વિચાર કરી અભ્યાસ કરાવવો અને ત્યારબાદ ધનુર્વેદ શીખવવો અને આયુર્વેદનું કામ ભવાનીદત્ત જેમ ચલાવે છે તેમ ચાલવા દેવું. પણ ચાલ. સમાધિમાં બેસતાં પૂર્વે હું જરા મહારાજા હશરથ પાસે જઈ આવું. (ભય છે.)

કવિની ઉક્તિ.

દોહરા.

કવિકોવિદ વાલ્મીકી રાજા, હારે હીમત આમ;
 સગુણ અને નિર્ગુણરૂપ, અકથ કહી વીરામ. ૧
 તે ધીરવીર વિવેકીને, પ્રબોધ અંતર ચામ;
 વર્ણન કરવા મથું છું, સહાય કરો ભગવાન. ૨
 વાગોળે પદ કરી ઉચ્ચા, ટેકો દેવા રહાય;
 લટકી ડાળે આલને, તેવી મતી સુજ થાય. ૩
 પાપપુંજ સંસ્કાર તૃણ, ભર્યો હું બપું બપ;
 રામ નામ પાન હું મુકું, ભસ્મ કરે નિઃપાપ. ૪
 પૌંશ્વર્ય સંપન્ન રઘુ, કુલ બૃષણ શ્રીરામ,
 સર્વ શકતી સર્વજ્ઞતા, સ્વામી સર્વના રામ; ૫
 શારદા શેષ શીવસંત સહુ, નારદ ગાએમાન.
 સર્વ નિયામક બોધરૂપ, સીતાપતી ભગવાન. ૬

પ્રવેશ ૧૧ મંથરાનો કોધ.

રામના સ્હાયક સર્વ રડાવી, કૈકેઈને સમજાવું ચડાવી;
ભર્તેને રાજ્યાસક્ત અપાવી, રામને વન વનમાં રખડાવી. ૧
આકાશ પાતાળને ખલજાવી, ચંડ પ્રપંચના પાશમાં લાવી;
વચન લીધું તેનું સ્મરણ કરાવી, હશરથને ધરણીએ ઢળાવી ૨
રોમરોમે કોધ શકું ન સમાવી, પ્રગટી જવાલા વળીરામ હોલાવી,
ત્રણને રડાવી ભરત ભભવી, લેઉં લગામ હું જગત ગભાવી. ૩

પ્રવેશ ૧૨ કૈકેયીનું અંતપુર.

મંથરાએ કૈકેયી પાસે જઈ તેને દરેક રીતે સમજાવ્યા પછી
હશરથનું આગમન. અને સેના પ્રતિ કૈકેયીના વચનો.

દાહરો.

કૈકેયી:— (તુમ્હી દ્વરસરા તુમ્હીદ્વરકરા એ રાહ.)
તમે દ્વરખસો, નહીં આહીં વસો; પ્રેમ સત્યકશો, જ્યાંહાં છળ વસ્યો,
ખીક મ્હારી ધરી, દીધો કોલસ્મરી; લિધો આમ હરી કપટોથી ફરી.
કુળલાજ સુકી, ફરીભાઓ છકી; શું રહ્યા કચકી, જીભડી અચકી,
શું વિચાર કરો. બોલી બોલ ફરો; ઠગચોર ઠરો, મનમેલ ભરો;
દિશી વીસારી વાત, કરી સુજઘાત, લાભવી છે માત, ઉઠો મારીશ લાત.

(સુનિવર્ય વશિષ્ઠનું આગમન અને કૈકેયીના રાજા પ્રતિના
બોલ સાંભળીને ઉપજેલો કોધ.)

વશિષ્ઠ-હા ! રંડા ! દુષ્ટા ! કુલધ્વંસિની ! જે ચક્રવર્તીએ
હશદિશમાં રથ ખેડી રઘુવીર તિલક એ નામ સંપાદન કર્યું, જેના
સુકુટમણીને હભરો નૃપવર્ય નમન કરતા અને સુનીવર્યો આશીશ
દાન વરસાવતા તેને ત્હારા કુત્સીત પાદ તલનો સ્પર્શ કરવા તૈયાર
થાય છે ? દુષ્ટા ! દ્વર ભા ? તારૂં મ્હોં સંતાડ ? નહીં તો બાળી
ભસ્મ કરીશ. શુરૂજનોની મર્યાદાનું પણ ઉલ્લંઘન ?

(કેકયી ધ્રુજતી હાથ જોડી ભયથી થરથર કંપતી ઝુંગી ઉભી રહે છે.)

દશરથ:- ગુરુરાજ ! ક્ષમા કરો ! ક્ષમા કરો ! એ ક્ષમા અને હયાને પાત્ર છે. આપના વચનને અનુસરનાર “સત્ય” કૃણ આપવા તૈયાર થઈ ચૂક્યું છે, અગ્રી શાંત કરો, શાંત કરો ! આપના નેત્રમાંથી ભલુકતી સાક્ષાત્ વૈશ્વાનરની જવાલા એના પાપ ભસ્મ કરી ચુકી છે. હવે ક્ષમા દાનથી અગ્રીની જવાલા શાંત કરો. અને તમારા શીત હૃદય ચંદ્રની પૂર્ણિમા એના પર દર્શાવો એ વીરાંગના કેકયીમાં સાક્ષાત્ સદાશીવ રૂદ્ર સ્વરૂપે મમે દેખાય છે. મહારા સત્યની પરાકાષ્ટા જોઈ સ્વર્ગ સુખ આપવાને લોળાનાથ સત્યા-નુકુલ કૃણની વ્યવસ્થા કરવા ભકત વાત્સલ્ય કરો પોતાની અનુકંપા દર્શાવે છે. આપે રંડા કહેતાંજ મહારા પ્રાણ કંઠે ચઢયા છે, એટલે એ રંડાઈ ચુકી છે. દુષ્ટા કહેતાં વારજ દુષ્ટમાં ખપી ચુકી છે અને એની કીર્તી ન્હાસી ગઈ છે. કુલધ્વંસિની આપે કહ્યું તે એનું નામ આજથી ગવાઈ ગયું છે. આપે મ્હોં સંતાડ કહ્યું તે પણ હવેથી એનું સુખ કોઈને ખતાવાય એમ નથી. માટે હવે “એ” શબ્દ બોલતા નહીં કે ભસ્મ કંદીશ એ આપની શક્તિ અપ્રતિહત સર્વને ભાણીતી છે, એ ભયને પામી ચુકી છે. ગુરુજનોની મર્યાદા ઉલ્લંઘન કર્યાનું કૃણ આપે રૂદ્રસ્વરૂપે એને આપ્યું છે. એને મ્હોં પ્રસન્ન થઈ સત્ય વચન આપ્યું છે. એણે મને યુદ્ધમાં સહાય કરી અલૌકિક વીરત્વ ખતાવી, પુત્ર ભરતની માહી થઈ કૂખ પ્રદર્શિત કરી છે. માટે હું આપને શરણે છું. ક્ષમા કરો ! શાંત થાઓ ! અને આપના કંઠે કટાક્ષથી રધુવંશ વેલને ધનધારાથી સીંચી ન કરો !

(કેકયી તરફ જોઈને)

હે સ્ત્રી તેં તારા નહાનપણમાં નાદાનીથી કોઈ તપસ્વી સુનિવર્થ તારે ઘેર જમવા આવ્યા અને જમીને ઊંઘતા હતા તે સમયે તેં તેના સુખ ઉપર કાજળ લગાવ્યું. સુનિવર્થે તો કોઈ પ્રકારનો કોપ ક્યો નહિ અને કાજળ ધીધ નાંખ્યું તે તારા

કર્મનો વિપાક કાળ આજે આવી તને આવી ભુધિ સુઝાડે છે. રવિ વંશના પુરૂષો પૃથ્વી કદાપિ રસાતાલ જાય, મેરૂ કેન્દ્રમાંથી ચળીને સર્વગ્રહો પોતાથી કક્ષામાંથી ખસી જઈ અથડાઈ પડે. જલનિધિ સુકાઈ જાય પર્વતો અગ્નીઓકે શેષ સળકી ઉઠે અને મહા પ્રલય પ્રકટી શીવનું ઈતિય નેત્ર ઉઘડે અને આખું બ્રહ્માંડ ભસ્મભૂત થાય તો પણ આ દશરથનું આપેલું વચન કદાપિ મિથ્યા થવાનું નથી. અનંતરૂપ સત્ય જ્ઞાન સ્વરૂપ બ્રહ્મનું વાણીરૂપ વચન કદાપિ મિથ્યા થવાનું નથી. તું ધીરજ રાખ. તારી ઇચ્છા પ્રમાણે ભરતને રાજ્ય આપીશ. પણ રામને વનમાં જવા માટે કહેતાં પહેલાં શ્રવણના માતપિતાનો શાપ મૃત્યુરૂપ થઈ મારા કંઠનું અવરોધન કરે છે. તેથી એ રામ વનવાસ જાઓ એ પ્રકારના શબ્દો મારા સુખમાંથી નીકળતા પહેલાં પ્રાણ પંચત્વમાં બળી જવાને તત્પર થયા છે. હવે મારાથી બોલાતું નથી તો એ સુપુત્ર રામભદ્ર મારી ઇચ્છાને અનુસરશે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નથી. હા: પ્રિય પુત્ર રામ કાલે તો તને રાજ્યગાદી આપવી છે અને આજે આ તારી અપરમા તને વનવાસ મોકલવા તૈયાર થઈ છે. અને તે મારા હુકમની આજ્ઞાથી. હે સ્ત્રી ?

દશરથ કહે છે:— શિખરીણી.

હશે હીણી સ્થિતી દીનજન દુખ વેઠે ભૂખમરો,
અભિમાને રહે છે સહી સહી સહુ સંકટ ખરો;
તથાપિ ના તોડે વચન નીજ ટેકી કદી નરો,
શું તે તોડે ક્ષત્રી ? ક્ષણિક ચર માટે શુરવીરો.

કેકેયી (સ્વગત) પ્રિય પુત્રનો વનવાસ કયા પિતાને સુખરૂપ હોઈ શકે ? પણ મારે તો ભરતને ગાદી અપાવી રામને વનવાસ મોકલવા છે. રામ જો અહીં રહે તો પ્રજા પ્રીતિ તેમણે સંપાદન કરેલી હોવાથી તેના તરફજ લોકમત ઢળે. કહેવત છે કે રોગને અને શત્રુને તો દાણેલોજ કામનો ત્યારે ચાલ મન. મારે હવે મારું બીજું કાર્ય પૂર્ણ કરવું જોઈએ.

કેકેયી-પ્રતિહાર.

પ્રતિહાર-આજ્ઞા સશીલ.

કેકેયી-જા અત્યારેજ પુત્ર રામભદ્રના આવાસમાં જા. અને કહે કે તમારા પિતા હાલજ તમને ઝાલાવે છે. તેને શિષ્ટ તેડી લાવ.

પ્રતિહાર-જેવી આજ્ઞા.

વસિષ્ઠ-રાજા દશરથને મૂર્છા આવેલી હોવાથી તેનું આધાસન કરે છે. અને કહે છે કે રાજન આમ ખેદ કરે શું વળશે. હવે તો સમય વિચારી તારું કર્તવ્ય બતાવ.

રામ-(પ્રતિહાર સાથે આવી પહોંચે છે)

નમન કરું છું માતાને સેવકનું અત્યારે કેમ સ્મરણ કર્યું જે કાર્ય હોય તે કહો.

પિતા તરફ તેમને મૂર્છામાં પડેલા જોઈ એકદમ તેમના મસ્તકને પોતાના ખોળામાં લઈ પીતાલ ? પીતાલ ? કેમ આ શું થયું, કયા વિચારે આપને આટલી બધી ઝલાનિ થઈ. કહો તો ખરા જરા સાચું તો જીઓ.

દશરથ-કોણ પ્રિય પુત્ર રામ ? તું સદાય મારો સંગી રહે પ્રિય ? આ જગતના બધા મને છોડી દે, મારો ત્યાગ કરે પણ તું મને ન ત્યજશ. પ્રિય પુત્ર તુંજ મારું જીવન છે. મારાથી દૂર ન જઈશ. (ફરી મૂર્છા આવે છે.)

રામ-પિતાલ ? પિતાલ ? હું આપની પાસેજ છું. માતા કહોં તો ખરાં પિતાની આવી દશા થવાનું કારણ.

કેકેયી-કારણ તો તું પોતેજ છે. પુત્ર જો સાંભળ; તારા પિતાએ મને પૂર્વાવસ્થામાં બે વચન આપ્યા હતાં. તે વચન મેં આજ માંગ્યા. મેં માગણી કરી કે પુત્ર ભરત રાજ્યાસને બિસે અને રામભદ્ર ૧૪ વર્ષ વનમાં જાય. તારા પિતાને એથી દુઃખ થાય છે. તને વનમાં જવાનું કહી શકતા નથી.

રામ--ઓહો એટલુંજ કે? હે પ્રિય માતા! પિતાએ અથવા તમે આ મારા પ્રાણને માંગ્યા હોત તો તે પણ આપત તો આ વનવાસ તે શું વિસાતમાં? હું આ ક્ષણેજ વનવાસ જવા વિચરું છું. પિતા ખેદ ન કરશો. તમારો પુત્ર સદા સર્વદા તમારી આજ્ઞા પાળવા તૈયારજ છે.

જેમ કહી માતા પાસે વિદાયગીરી માંગવા જાય છે. ત્યાં તો વા વાત લઈ જાય એ ન્યાયે સર્વ અંતઃપુરમાં રામ વનવાસની વાત પ્રસિધ્ધ થઈ જાય છે. એટલે સીતા લક્ષ્મણ-સુમિત્રા તથા કૌશલ્યા આદિ બધાં કેકેયીના આવાસમાં આવી પહોંચે છે.

રાગ રામગ્રી.

(વૈદર્ભી વનમાં વલ્લવલે. એ રાહ.)

કૌશલ્યા:— શ્રીરામ સુંદર બાલુડા, જૈશ ના વનમાંય,
ટળવળતી મુકી માવડી, છુટતાં જીવ આ જાય, શ્રી. ૧

હસરથ:— હું અપરાધી છું રામશ્રી, કર સાચો તું ન્યાય,
રવિકૂળ ગાદી આ રાજ્યની, ઉતરો પરંપરાય. ૨

રામ:— માતા હુંયે ધીરજ ધારજો, ક્ષત્રીવટ અભિમાન,
સર્વ મુકી ધર્મ ધારવો શીખ એ દેવાનાં જ્ઞાન,
માયા મૂકો તાત માવડી. ૩

કૌશલ્યા:— માતૃગુરુશ્રુતિસમ શાસ્ત્રને, મ્હાડું વચન છે માન્ય,
રોતાં ખૂટયું નીર મીનના, સઘજશે આ પ્રાણ. શ્રી. ૪

હસરથ:— તમથી અન્યાય છે મ્હેં કર્યો, હક લેતું વિચારી,
વચન છે તાતને માતનું, કસ્યો છું લે ઉગારી;
થાવા ન દે તું અધર્મને ૫

રામ:— પૂત્રના ધર્મથી નહી ચળુ, એક વચની છો તાત,
ભરત કેકેયી માતને, પ્રેમે પુણું સાક્ષાત;
આદ્ય વચન શીર માન્ય છે. ૬

- કૌશલ્યા:- ફટી નથી મૂઝ પૂરીએ, ધાવણ નાહી સુકાય,
સુકોમળ અંબુજ સુખની જૈશુ મોસાળ માંય. શ્રી. ૭
- હસરથ:- વૈદેહી આ સુકુમારિની, કયા કંઈ પણ આણ,
હાય અનુજ તુજબાળ છે, સદાજશે આ પ્રાણ;
ભિગાર રામ સુપૂત્ર તું. ૮
- રામ:- પૂર્વજ હરિચંદ્ર કુળમાં, અવતરી અહાવી વાણ,
તુમ્હ તનુજ માયા સુકવી, તાત છોળ સુબાણ;
સાચું વચન આપતું કરું. ૯
- કૌશલ્યા:- આજ આડો કેમ આવડો, હક ધરી દીક્ષમાંય,
ખોળા પાથરીને વિનવું, જઈશ ના વનમાંય;
સમજવો શુરરાયણ જોટલું. ૧૦

હે કૌશલ્યા, રામભદ્ર સર્વોત્તમ પુત્ર ધર્મ બળવે છે એને
હું શુર ધર્મની રીતીએ અટકાવી શકતો નથી.
હાહરે.

- વશિષ્ઠ:- પિતા તણું હીત પારખી પ્રીતે—ટેક.
રહે આચરી આહરીને જે,
ઉત્તમ પુત્ર છે શાસ્ત્રની રીતે. પિતા. ૧
વચન કહ્યું તે સાંભળી કરી દે,
મધ્યમ પુત્ર એ જ્ઞાની કહે છે. પિતા. ૨
વચન કહ્યું ને કકલી કરે તે,
અધમ પુત્ર તે નારકી ગતીએ. પિતા. ૩
કહ્યું તે કરે ના હર હર ઈતી,
જાર જાત કુળ ક્વંસ સંતતી. પિતા. ૪

હસરથ—હા રામ ! હા, રામ રામ સમ રામ એમ કહી
પ્રાણ છોડે છે. દેવતાના દુઃખનીઓ અડગડે છે, પુષ્પની મરતી થાય છે.
સર્વજનો શોકાતુર થઈ જાય છે,

વસિષ્ઠ—હે મંત્રીશ્રી ! હશરથ તો ગયા. ભરતને સત્વર રથ
 ષોકલીને મોસાળથી તેડાવો. યત્રુધને સૈન્યનો અધિકાર આપો
 અને પુર તથા કીલ્લાનું રક્ષણ કરો. સર્વ દરવાજાઓ બંધ કરો.
 મહારાજાનું શયન સમસાનમાં લઈ જવાની ઉચિત સર્વ તૈયારી
 કરી અયોધ્યા સામ્રાજ્યનો વિજય વાવટો કાઢીથી અડધે ઉતારો
 અને ભરતના અભિશેકની તૈયારી કરો.

પ્રવેશ ૧૩ મો.

રામ વનમાં વિચરે છે તે વખત સર્વ પૂરજનો તેમની સ્તુતિ કરે છે.

૨૮ રામ નામ રસ દીવ્ય—એ ઢાળ.

જય ! દીવ્ય ધનુર્ધર રામ—પૂર મન કામ,
 આઠ જામ જીવ જય નામ, મૂર્તી ગુણ ગ્રામ—ટેક
 વરદાતા—પિતૃ માતા મુનીઋષિ ગુણ ગાતા,
 છે ભકત વત્સલ ભગવાન, દૃઢ વીશ્રામ.—જય ૧
 ચાલક તૂં-પાલક તૂં-તારક મારક-ભૂ;
 જય પ્રેમ પૂર્ણ પ્રજ્ઞાન, રૂપધન શામ.—જય ૨
 આનંદ કંઠ, જીવ મતી મંઠ, ગાય ગીત છંદ;
 ઇન્દ્રિય લોભી મકરંદ, ચરણ યુગ ભૂંગ—જય ૩
 (રામ ભક્તમણ સીતાનું વનપ્રતિ પ્રયાણ.)

પ્રવેશ ૧૪ મો.

મોશાળ ગએલા ભરતને સ્થમાં બેસાડી સુમંત અવધપુરી
 તથાક આવી પહોંચે છે.

ભરત—આર્ય સુમંત ! આપના હાસ્યવદનથી રસમય પ્રેમાળ
 વચનોથી મારી સાથે આપ વાત કરતા તે મૈાન કેમ ધારણ કરી
 રહ્યા છો. તમારું સ્મીત વદન કમળ કેમ આમ કરમાઈ ગયું છે.
 તે મને કહો. મારું મન બહુ મુઝાય છે. તે ઉપર તમારા
 વચનામૃતની અમી છાંટી શાંત કરો.

સુમંત-મૌનધારી બોલતા નથી.

ભરત-હે સુમંત. આપણે અયોધ્યા નગરની સમીપ આવી પહોંચ્યા છીએ. અવધપુરીની અત્યંત શોભાને બદલે આજ (નસ્તેજ કેમ જણાય છે. આ શીયાળવાં અને ગર્ધભના પ્રતિકૂલ શબ્દો મારા કાનને ફાડી નાંખે છે. મારું હૃદય ચીરી નાંખે છે. મારી હાખી આંખ અને ડાબો બાહુ ફરકે છે. અંતઃકરણના તાપને લીધે મુંઝવણ થઈ મારા રોમમાં કંપ થાય છે. શું અવધપુરી ઉપર કોઈ ભોળાનાથના વરદાનથી મહોન્મત થયેલા વિષ્ણુધાદિ અરીઓએ શહેર ઉપર ઘેરો ઘાલી જનસમુદાયને ભુખમરામાં રીખાવ્યાં છે. જો તેમ હોય તો હું તેની સાથે યુધ્ધ કરીશ અને કહાય તેના શીરે વરદ કર રાખી સહાયતા કરતા હશે તો શિવની સાથે પણ સંગ્રામ કરવાને ચૂકીશ નહિ. હે સુમંત ? જ્યાં શ્રીરામચંદ્રજી સરખા બાણુવળી મારા પિતુસમાન પરાક્રમી અને રવિકૂળનું સામ્રાજ્ય રક્ષણ કરવા સાક્ષાત ભાનુ પોતાના જાજવલ્યમાન કીરણથી ભડકી રહ્યા છે. અને સાક્ષાત વૈશ્વાનર પ્રસન્ન થઈ રક્ષેટક ધન ગર્ભવી રહ્યા છે. અને સર્વ સંપત્તિ આપે છે. તે સ્થળે શોક અને ભયની શંકા કરવી એજ મારા હૃદયની દુર્બળતા છે.

તમારા જેવા મંત્રી, બ્રહ્મવેત્તા વસિષ્ઠના સરખા ગુરૂ અને સ્વર્ગથી અવતરેલા દેવતા જેવા સરસ્વતી અને બૃહસ્પતિના જેવા માનીતા અષ્ટ પ્રધાનો, લોકની રક્ષા કરે છે ત્યાં આગળ લોકની અસ્વસ્થતાની કલ્પના કરવી એ પણ મને અઘટીત જેવું દેખાય છે. અમારા સર્વ કુટુંબીઓમાં માહાયોગી શૃંગીઋષિ માતા કૌશલ્યા કૈકયી અને રાજ્ય લક્ષ્મીરૂપ જનકતનયા સરખી સતીઓ વસે છે. ત્યાં સુખ અને કુશળ પૂછવું એ માત્ર વિવેકને અર્થ છે. ત્યાં અકુશળ અક્ષેમ, અને નીરામયપણું હોયજ નહિ તો હે સુમંત મને સત્વર કહી દો શું છે ? શું કારણ છે ? પૂરના દરવાજા કેમ બંધ છે ? અયોધ્યાના સુવર્ણ અને મણીમય દુર્ગ ઉપર વિજયકવજ ફરકતો અર્ધ કાંઠીએ કેમ દેખાય છે. આ સર્વ દુકાનો

બંધ કેમ છે. લોકો શોકાતુર કેમ જણાય છે. એ મને સત્વર કહી દો. મારા શુભ બહુ ગભરાય છે.

સુમત-કંઈ નહિ બોલતાં આંખમાંથી ઢઢક ઢઢક આંસુ પાડે છે અને મ્હાન સુખથી પોક મુકવાનું આવરી રાખે છે અને બોલતા નથી. ભરતને રથમાંથી ઉતારી જ્યાં ચક્રવર્તી મહારાજાનું શયન પડયું છે તે કેકેયીના અંતપુરમાં તેડી જાય છે.

હે પુત્ર ! અશ્વેધ્યાનો સમ્રાટ હવે તું થા. એવી વધામણી કેકેયી ખાય છે. અને બોવારણા લે છે.

ભરત-અરે આ તું શું બકે છે. મારા મહાલા પિતાશ્રી કયાં છે. તેમની પાસેને પાસેજ રહેનારા મારા વડીલ બાતા રામભદ્ર કયાં છે ? આ શયન કેાનું પડયું છે. માતા કૌશલ્યા કેમ ખુણે ભરાઈ રહ્યા છે.

કેકેયી-પુત્ર તારા પિતા તો અમરપુરીની વાટે સંચર્યા છે. અને તારા રાજ્યમાં બંડ બંધેડા થાય નહિ માટે રામભદ્રરૂપી કાંટો દૂર કરી વનમાં મોકલ્યો છે. હવે તું સુખે રાજ્ય કર.

ભરત-મારા ચિત્તમાં વિષમ અગ્નિની જવાળાઓ સળગાવનાર આવું દુષ્ટ કર્તવ્ય કરનાર કેાણ છે.

કેકેયી-અન્ય કોઈજ નહિ પણ તારી હિતેસ્વી જનેતા. તારા પિતા તો રાજભદ્રને ગાંધી સોંપી દેતા હતા, પણ આપણી પ્રિય દાસી મંથરાએ આ સર્વ હકીકતથી મને જાહેર કરી મને કૌશલ્યાની દાસી બનાવવાનો વિચાર હતો. અને તે રાજ્યમાતા હોવાથી કરી પણ શક્ત થરતું આપણા સુભાગ્યે એમની સમજી મારણા મૂળમાં મળી. એ તારા પિતા પાસે બે વચનો થામણમાં રાખ્યા હતા તે માંગીને જાને રાજ્યાભિષેક કરાવવાનું અને રામભદ્રને વનવાસનું પ્રયત્ન માંગ્યું. પુત્ર વિચેગ સહન ન થવાથી તારા પિતા ક્ષત્ર્વની ત્રાટે સીધાવ્યા અને તારૂં આગમન થયું.

(ભાઈ તોફાનમાં છે વહાણુ એ રાગની ગરબી.)

ધોઃક જનની આ શું કર્યું કામ, સૂઝી યુદ્ધિ કયાંથી આવીરે;
 નીચ ! નામને લજબુ આમ, રામે શું બગાડ્યું આવીરે. ૧
 જે વિશ્વ સહુદ કીરામ, ધર્મ તણા અવતારીરે;
 કૌશલ્યાથી અદકુમાન, દે છે તને પાય લાગીરે. ૨
 મહને આપથી અદકો મ્હાય, પ્રોથ બંધુ મુજ એવોરે;
 તેને આપ્યો ત્હે વનવાસ, પૂર્ણકામ રામ કહેવોરે. ૩
 મુજ પીતાએ મૂકી વિશ્વાસ, હીષો વર તને પ્રેમ થકીરે,
 તેનો કર્યો આવો ઉપયોગ, હંથ રાખી છળ કરીરે. ૪
 તે અધમમાં અધમ છે જાત નીચ તોએ પશુ તેમાં રે;
 હક છીનવે ન કોઈ આમ, પાપી પેટ ભરવાનેરે. ૫
 આ બાલ યુવાને વૃદ્ધ, મુખ પશુ ન્યાય ગણે;
 ખરા વારસ અધિકારી રામ, હુભાળ્યા તેં છળી તેને રે. ૬
 એતો છેજ પરાયો માલ, થાઉં પરીવેત્તા શું હું રે;
 ચોર દ્રોહીની ચલાવી ચાલ, જડ થઈ જડલઉરે. ૭
 બેઠો ખાર વરસને હકદાર, સાર શું રોવડાવી કાઢુંરે;
 મુજ હાથે શું મુજ નાક, ન્યાય સમજીને પાડુંરે. ૮
 રોઈ રાંઝી રાંડ સમાન, ઘેર બેસી રહી આઉરે;
 હીન પુરુષાઈ બોળું નામ, પીતા હીવીજયીતુંરે. ૯
 કાઢ્યું કીયા જનમનું વેર, માત થઈ મ્હારી તુંરે;
 વરતાળ્યો હાહાકાર, મોડું જગમાં શું દાખું રે; ૧૦
 આ પાપથી છુટીશ કયે જન્મ, કયો પાપ પુંજ ફળીરે;
 ધર્મ ન્યાયને સત્ય વિવેક, લોભે ગયાં કયાં બળીરે. ૧૧
 તારૂં મુખ ન બેવું જીવતે હું, ભોગ લઈ વન જઈરે;
 ગાલી પાય ઓરામ તે રાજ આપી મુખી થાઉં રે. ૧૨
 થઈ ત્હારો જગમાં તનન, દાખું કાળું મોડું શું હું રે;
 કોઈ કેશે કેકેથી સૂત, ચોત માડું અત્યારે આણું રે. ૧૩

ભરત-હા કષ્ટ હા કષ્ટ ? મારા હૃદય ઉપર ઐકદમ પ્રજ-
પાતના ઘા થયા સમાન આ કૃત્ષિત વચ્ચેના મારા કર્મમાં વિષ
રેડી રહ્યાં છે. હે દુષ્ટ માતા ! પરશુરામની પેઠે હું પણ તારો વધ
કરીશ. હવે મા કહેતાં પણ મને લાજ આવે છે. તારા આ દુષ્ટ
કર્મથી શ્રી રામભદ્રને બદલે હું વનમાં જઈશ અને ઘોઘાડા
થઈશ. રામભદ્રને જ્યારે હું ગાદીપર ઐસાદીશ અને વનમાં જતા
અટકાવીશ ત્યારેજ હું ભરત ખરો. હે દુષ્ટ જનૈતા તારી કુખે
જન્મ લેતાં પૂર્વે મારું મરણ કેમ ન થયું. હા, એ વાતનો શોથ
કરવો મિથ્યા છે. જન્મ આપવો પ્રભુના હાથમાં છે ? માત્ર
કર્તવ્ય કર્મ કરવું એ પુરુષાર્થ છે અને તે પુરુષને આધિન છે.

(ભરતનો ક્રોધ) ક્યાં ગઈ પેલી દુષ્ટ મંથરા ? હે સીપાઈઓ
અને મારાઓ ? એ રંડાને પકડીને ઝોના શરીરના કકડે કકડા
કરી ઉકરડે નાંખી આવો.

પસિષ્ટ-ભદ્ર ભરત ! ક્રોધના આવેશમાં ત્રી હત્યા ન કર.
શિષ્ટજનોએ ત્રી હત્યા અનુચિત કર્મમાં આવેળી છે. માટે
ઝોના કર્મને ઉચીત રાજ્ય સાસનની પધ્ધતિએ ઝોના નાક કાન
કાપી ગધેડે ઐસાદી અયોધ્યા રાજ્યની સીમાડાની બહાર
વનમાં છોડી દો.

કૌશલ્યા-વત્સ ભરત માતાના વધથી તને લાંચન આવશે.
માટે તે ક્ષમાને પાત્ર છે. મહાત્મા પરશુરામે પિતાને પ્રસન્ન
કરી માતાને ફરી જીવતી કરી કલક ધોઈ નાંખ્યું છે. તારે તો
હવે પિતાને પ્રસન્ન કરવાનું તારા હાથમાં નથી માટે ક્ષમા
ધર્મનો સ્વીકાર કરી લે. અને અશ્વત્થ કીર્તી વરી લે. અને હાસો
મંથરા ચરોબ બિચારી કમ અછલની એ તો આ વ્યતિકરણ
નીમિત્ત માત્ર થઈ છે. પ્રભુની સૃષ્ટિમાં તેમની ધૃત્ય વિરૂદ્ધ
કાંઈ બનતુંજ નથી એટલે મંથરાએ આ કરાવું એવા મિથ્યા

આમોહને વશ ન થઈશ. મંથરા કોણુ ? તમ્હારી દાસી. તે તો ક્ષમા પાત્ર છે. એને બિચારીને છોડી દીધો.

ભરત-માતા એ ખરૂં છે. પણ એક ખરાબ માણસ ખીજા અનેકને ખરાબ કરે છે. એ વ્યાવહારિક સિદ્ધાંત હોવાથી તેને હવે આ રાણીવાસમાં રાખવી એ મહા અનર્થકારી છે. જાઓ સીપાઈઓ એના નાક કાન કાપી ગણેડે બેસાડી શિષ્ટ સંપ્રદાય પ્રમાણે દેશ પાર કરો. પણ કૌશલ્યા માતાના વચન પ્રમાણે એને જીવતી છોડજો.

પ્રવેશ ૧૫ ચેત્ર-મંથરાની દરશા.

(અંધકર્તા) સ્ત્રીપાઈઓ મંથરાને વનમાં મૂકી પાછા ફર્યા એટલામાંજ એક ભૂખ્યો વાઘ ગુહામાંથી નીકળ્યો અને મંથરાને ફાડી ખાધી.

અકળકળા પ્રભુની ન કળાય, વિશ્વવિલાસ નજરે ન જણાય;
 એટલે ચોરી ભરી જુગારી કરી, લક્ષ્મી હોવા ધાય,
 આગ લાગીને ભસ્મીભૂત થઈ, પળમાં સઘળું જાય. અકળ૦
 ત્રીજેરી તાળામાં પુરી લક્ષ્મી, બહુ ધનવાન જણાય;
 પણ એ ધનને લોગવનારો, સુપુત્ર મળે ન ત્યાંય. અકળ૦
 પ્રદેશ હુંટી વિજય મેળવ્યો, પણ પોતે મરી જાય;
 ગળાં કાપ્યાં કંઈ જનના તેની, ચમ દયા નવ ખાય. અકળ૦
 સાત માળની હવેલી ખાંધી, પણ તેમાં નહિ રહેવાય,
 રાગ દુઃખથી મરણ નીપજે, યુવતિ નિજ રંડાય. અકળ૦
 ભેર તોરની ટોળી ઝમાવી, પણ ગુપ્ત રાગે રીખાય;
 ઉપરથી સુંદર લાળે પણ, ભીંતર હાડ સડાય. અકળ૦
 થાવાતું તે એણીપેર થાયે, જેમ જળ શ્રીફળે ભરાય;
 ભવાતું તે અજળ રીતે જતું, જેમ કોઠ કરી ગરી જાય. અકળ૦
 સકલ નિજ સંસારનો ભાર સોંપીને જો પ્રભુના ગુણ ગાય;
 હુંભાવ તજતાં દેવચાનમાં ઈર્ષીરા ચઢી ચઢી જાય. અકળ૦

બાધના ખાધા પછી મંથરાના હાડકાં એક પુરીયની ખાડીમાં રજળતા થયા. અને મંથરાનો જીવાત્મા પ્રેતત્વ દશાને પામ્યો. અને એ પ્રેત એક રમશાનના પીપળાની ડાળ ઉપર બેઠું. ત્યાંથી એકા પછી બોલે છે કે અહોહો. આ ભૂતના બડકા મારા શરીરમાં પ્રવેશી અગન ઉઠાડે છે.

મારી દહનકીયા તો થઈ નથી. ત્યારે માફ મુખ કેવી રીતે બળીને રાખ થયું અને વાણીનો ઉચ્ચાર પણ કેવી રીતે થયો. મારા હાથ પગના કટકા થઈ મીટી થઈ ગયા. તો હું હાથ પગ વિના ચાલી કેમ શકું છું. અને હાથ લાંબા પહોળા કેમ કરી શકું છું. માફ આખું શરીર ખવઈ જઈ વ્યાધની વિષ્કાર્પ અર્થ તે મીટીમાં મળી ગયું. તો મારા પંચ ઉપપ્રાણની ક્રિયા એટલે કે છોક આવવી. નિમેષ ઉન્મેષ થઈ જવા વીગેરે ઉપપ્રાણ વિના તેની કીયા કેવી રીતે થાય છે. એ કાંઈ સમજાતું નથી.

ધુધુધુધુ ઓહો આ દરીયાનો ધુધવાટ અને છોળ અને વાદળાનો અંધકાર બુદ્ધિનું જાણ્ય આ છાયા શરીરને શું પાતાળમાં ધસડી જાય છે. ઓ મારા બાપ આ માનું આંખું અને મને ધસડી ગયું. મને માછલાંએ ફેલી ખાધીરે. ઓ મગર આંચો કડકડક ધુમ આતે તોપનો અવાજ કે સિંહની ગર્જના છે કે મેઘ ગાળે છે. કાંઈ સમજાતું નથી. મને ખીક લાગે છે. ઉપર વિજળી પડી. મને મારી નાંખીરે ? આ ચમકારા વગરની વીજળીએ પૃથ્વીને ફાડી નાંખી અને મને તેની ખોમાં નાંખી દીધીરે માફ શરીર કુટાઈ ગયું અને હાડકાં લાંગી ગયાં. સરસર. ફૂફૂફૂ આ પ્રલયકાળનો વાયુ અને મેઘની વાંછટ મને બહુ ખીલકાવે છે.

કીકીકીકીકીકીકીકીકી ઓ ફાડી ખાધીરે મારા બાપ. ઓ ભરતે તલવાર ઘેચીરે, ઓ સીપાઈએ ખાંધીરે, અરે મને કેાઈ મૂકાવો મને બહુ ખીક લાગે છે. મારો સ્ત્રીનો દેહ ઠયાં ગયો. હાથ તેની વ્યાધ વિષ્કાર્પ થઈ ગઈ. મનુષ્ય શરીરને ખદલે આ કાળું ઓળા જેવું માફ શરીર થઈ ગયું. હું પ્રેતદશા પામી છું. મને આંખ વિના કેમ દેખાય છે. કાન વિના કેમ સંભળાય છે. માફ

છાયાશરીર ઘડીમાં લાંબું ટુંકું, પાતળું થઈ જાય છે. મને ખડું ભૂખ લાગી છે. તરસે ગળું સુકાઈ જાય છે. શરીરમાં વીશના વેગ ચડે છે. ઝોહો આ ચમપુરીની શું મને શીક્ષા થાય છે. હા કુત્સિત મતિ તે' મને આવી દશામાં પહોંચાડી. મારા કર્મને ઉચિત હું દેહ પામી હવે મને કૌણ મૂકાવે. હે રામભદ્ર સતી સીતા તમારા પુણ્યપ્રભાવે મને શાંતિ પ્રાપ્ત થાઓ. મારાથી આ પ્રેતદશાનું કષ્ટ સહન થતું નથી. હા રામ ! હા રામ કહી સુઝ્યાં પામે છે અને રામનામના પ્રભાવે પ્રેતત્વથી મુક્ત થાય છે મરી શકાતું નથી.

કવિ-આ પ્રમાણે મંથરાનું ૧૭ તત્ત્વનું જ્ઞાનમય લીંગ શરીર અથવા તો જીવ કહો તેમાં દુઃખ ભય શોક અંધકાર, જાડ્ય, કુત્સિત કર્મ સંસ્કારનું ભય પેદા કરે છે. જો ખરાં મોજાં વાઘ કે મેઘ હત તો સર્વ મનુષ્યની નજરે પડત. પણ આ તો એના મનની કલ્પના એને ભૂત થઈ ખાય છે. એમ સમજવું)

પ્રવેશ ૧૬ દશરથના જીવાત્માની ઉદ્ધવગતિ.

હા રામ એ શબ્દો છેલ્લા નીકળતા વારને તુરતજ દશરથના પ્રાણ દેહને છોડીને નીકળી ગયા. ૨૭ તત્ત્વમાંથી દશ કર્મેન્દ્રિયો માત્ર દેહમાં નિષ્ચેષ્ટીત થઈ રહી. ૧૭ તત્ત્વનું લીંગ શરીર અગ્નિના ભભુકાના જેવું દેહિયમાન થઈ રહ્યું દેવના દુહુંલીઓ વાગી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને સૂર્ય મંડલમાંથી તેજસ્વી વિમાન અને દેવોના મુખ્ય અધિકારી તેમને તેડવાને આવ્યા અગ્નિમાં આપેલી આહુતિઓ દિવ્યરૂપ ધરી કહે છે કે હે મહાત્મા આવો આવો સ્વર્ગમાં આવો સ્વર્ગના મુખ લો તમારે માટે આ વિમાન સૂર્યનારાયણે મોકલ્યું છે તેમાં વિરાજમાન થાઓ, અનેક લોકલોકાન્તરમાંથી તે તે લોકના અધિષ્ઠાતા પુષ્પના હાર લઇને અમારા લોકને પાવન કરે. હે પુણ્યલોક અમારા લોકમાં તમારા ચરણની રજ પુષ્કળ થાઓ અંહી આવો અમે તમને વધાવવા આવ્યા છીએ. એમ બોલવા લાગ્યા. સહથી પ્રથમ અનેક સૂર્ય હોય એવો તેજોમય માર્ગ જેને શાસ્ત્રકારો દેવયાન પંથ કહે છે તે આ અમરપુરીમાં જવાને।

માગ છે. માટે આ દિવ્ય વિમાનમાં ખીરાજો દશરથનો છુવાત્મા યોદ્ધો હો દેવ દૂતો ? આ માર્ગ અતિ રમણીય સુંદર આલ્હાદક અને આનંદજનક ભોંધ મને આશ્ચર્ય થાય છે કે આવા સુખમય માર્ગમાં કેવા પુણ્યાત્મા જતા હશે તે મને કહો.

દેવદૂત-હું તમને વારંવાર પ્રણામ કરું છું. અને આ માર્ગમાં કયા કયા લોકો આવે છે તે પણ કહું છું. આપણું વીમાન ઝટપટ પૃથ્વી ઉપરથી મેઘ મંડળમાં આવ્યું. જુઓ આ મેઘ ગર્જના થાય છે. અને મેઘની વૃષ્ટિ થાય છે. જુઓ જુઓ આ ધૂધવા પૃથ્વી ઉપર પડી રહ્યા છે. અને આપણું વીમાન તેમાંથી પસાર થાય છે. તેમના મુખ્ય અધિષ્ઠાતા કલ્યાણકારી રૂદ્ર છે. અને તેઓ અહીંથી તહીં વાહળાંઓને ઘસડે છે. સસુદ્રના મોળા અને તોફાનમાંથી અજવાળા કરતી અને અમકાર કરતી આગખોટ મોળાને વટાવીને જેમ સસુદ્રમાં ઢોડે છે તેમ આ આપણું વીમાન મેઘ મંડળમાં વિચરે છે. વરૂણ દેવતા એના અધિષ્ઠાતા છે. તેઓ પુષ્પમાળ લઈ આપને વધાવે છે અને કહે છે કે હે મહાનુભાવ મહાત્મા દશરથ ? અહીં આવો અમારા લોકમાં આવી અમારા લોકને પાવન કરો. અને આ પુષ્પહારનો સ્વીકાર કરો. (દશરથ રાજા તે સ્વીકારી વરૂણ દેવને પ્રણામ કરે છે.) અને કહે છે કે મારે અમરપુરીમાં જવાની ત્વરા છે તેથી તમારા આ પુષ્પહાર રૂપી સ્વાગતને સ્વીકારી હું અંહી વધુ ખોટી થઈ શકતો નથી.

એટલામાં વિદ્યુત લોક, ઇન્દ્રના વજ્રરૂપી શરીર ધારણ કરનાર વિદ્યુતલોકના અધિષ્ઠાતાનું સ્વાગત સ્વીકારી ત્યાં પણ ન થોભતાં આગળ ચાલવા માંડ્યું.

હવે અગ્નિલોક આવ્યો. ત્યાં અગ્નીના પાંચ શરીરના તેજથી દશરથ અત્યંત વિસ્મય પામી ગયા. અહો આ સર્વદા સર્વથા, શત્રુ વિનાશક ગર્જના કરતો મહાન દેહિષ્યમાન અગ્નિ જ્યાં ત્યાં ભભુકી રહ્યો છે. અહાહા. સ્વર્ગસ્થ અગ્નિના શરીર જો કે ભઠ્ઠી રહ્યાં છે તો પણ આ શરીરોમાં ઢાહકચકિત કેમ જણાતી

નથી. હા, મહાત્મા વસિષ્ઠ ગુરૂએ એક વખત મને કહ્યું હતું કે સ્વર્ગના અગ્નિના શરીરમાં હાલકશક્તિ નથી હોતી અને તે અરમ પણ લાગતા નથી.

અહો આતો ગાર્હપત્ય અગ્નિ છે. આ તો આહુવનિય છે એમ અગ્નિના પાંચ જુદા જુદા કુંડમાં નિરનિરાળે ઠેકઠેકાણે અનંત તેજોમય શરીરોજ જે રક્તવર્ણ છે અને જે સપ્ત અર્ચીઓ કાઢી રહ્યા છે તે આ લોક છે. ત્યાંના અધિષ્ઠાતા દેવ સાક્ષાત વૈશ્વાનરના શરણનું સ્વરૂપ હાથમાં પુષ્પહાર લઈ રાજ દશરથને પહેરાવે છે અને પોતાની રત્નમયપુરીમાં પધારવા નિમંત્રે છે. ત્યાંના દિવ્યલોગનું વર્ણન કરે છે. પણ દશરથનો એ જીવાત્મા ત્યાં પણ ન થોભતાં આગળ આગળ વિચરે છે. તે પછી વાયુ લોક આવે છે. જ્યાં ઘુઘુઘુ ઘુઘવાટ અને સરસર અવાજ હ્રમેંશા ઉડ્યા કરે છે ત્યાં વિમાન જાય છે. તેના અધિપતિ ગણપતિ છે. અને સાક્ષાત સદાશિવ ત્યાં વિરાજે છે. શિતલ સુરગંગા ત્યાં વહે છે. ચંદ્રમાં ઠંઠક કરે છે. ત્યાં શ્રીગણેશે એ દિવ્ય જીવાત્માને પુષ્પહાર આપવા માંડ્યો અને શિવલોકમાં આવવા કહ્યું ત્યાં પણ દશરથરાજાએ કહ્યું કે હે ગજાનન હું આપનો હાર સ્વીકારી આપના લોકમાં રહી શકું એમ નથી. ત્યાંથી પિતૃલોકમાં વિમાન ચાલ્યું ત્યાં એમના પિતા અજમહાત્મા સામા પુત્રને ભેટવા આવી એકદમ ભેટી પડ્યા. અને તે જોઈને હે કુલદિપક હે સુપુત્ર. તે' મારું નામ અમર રાખ્યું અને સત્ય વચનથી ચળ્યો નહિ. ધન્ય છે તને અને ધન્ય છે મને કે હું તારો પિતા કહેવાયો. આ પ્રમાણે પીતાએ પુત્રના ગળામાં હાર નાંખવા માંડ્યો અને કહ્યું કે આવ અંહી પિતૃલોકમાં અતિ આનંદ લોગવવાનો છે. માટે અંહી મારી સાથે રહે. મહાત્મા દશરથે કહ્યું કે પિતાજી આપનું પૂજન તો મારે કરવાનું છે તેને જાહેર મને આપ કેમ પૂજો છો. આ અઘટીત થાય છે. પિતા કહે છે કે હે પુત્ર હું તને હાર ચડાવતો નથી પણ તારા સત્યરૂપ

જાન અનંત પ્રહાર પ આત્માને ગણી પુષ્પહાર તે પ્રહારને અર્પણ કરે
છું તે ઘટીતજ છે.

દશરથ—પિતાજી આપને છોડીને હું અમરપુરીમાં જઈ શકતો
નથી. માટે આપ આ વિમાનમાં બેસો. એમ કહી પિતાજીની સાથે
સૂર્યમંડળમાં જાય છે. ત્યાં આગળ ચક્રચક્રતી થાળી જેવા દેહિય-
માન લોકો છે. અને ત્યાં સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણ તે બાપ દિકરાને
ધ્રુવમાં આવે ત્યાં રહેવાને કહ્યું. અનંતકાળ સુધી સૂર્ય તપે છે
અને પૃથ્વી જ્યાં સુધી કાલાગ્નિ રૂઢે ત્રિભુવનનો નાશ કર્યો નથી
ત્યાંસુધી આનંદ સુખ શાંતિ ભોગવે છે.

એક દેવદૂત પૂછે છે કે મહાત્મા દશરથ તમે આવા ઉચ્ચ
સ્થાને પહોંચ્યા અને મંથરા તો નીચ સ્થાને સડયા કરે છે એટલો
બધો તકાવત થવાનું કારણ શું તે મને કહો. મને શંકા થાય છે.

દશરથ કહે છે—હે દેવદૂતો ! તમે ઇન્દ્ર જેવા પ્રહારાનીની
સમીપ વસતાં સર્વ વેદરહસ્ય જાણો છો તથાપિ આ તમારો પ્રશ્ન
લોક કદ્યાણ્યે છે. તેથી હું યથામતિ કહું છું તે સાંભળો.

આ દુષ્ટ મંથરા સાત જન્મ સુધી દુષ્ટ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ
હતી. પ્રથમ પતિનો વિશ્વાસઘાત કરી એ અતિ બ્યભિચારિણી
થઈ. બાજે જન્મે પતિનિ થઈ એટલે પતિને ઝેર આપી મારી
નાખ્યો. ત્રીજે જન્મે પતિને સહજ મંદવાડ આપ્યો એટલે એક
વીલ કરી તેનું સર્વસ્વ લખાવી લીધું. ઇશ્વરકૃપાથી ધણી સારો
થયો અને ઘરમાં રહેવા માંડ્યું સીને બોલાવી. ત્યારે તે સીએ
કહ્યું કે ઘર તો મેં વેચી નાંખ્યું છે અને તમે વીલના હસ્તાવેજથી
સહજો અધિકાર મને આપ્યો છે. આવી રીતે જવાબ આપી
પોતાના યારની સાથે મસલત કરી તેની ધણીયાણી તરીકે રહેવાને
નિશ્ચય કર્યો. પણ પેલા ચારે બાઈની શીખવણીથી તે સીના
પતિને મારીને ઘરની બહાર કાઢી મૂક્યો અને પોતાને પીયર
આલી ગઈ. ત્યાં એના ધણીએ સાસરેથી માણસો સાથે આવી

તે સ્ત્રીના ભાઈઓને કહ્યું કે મારી મીલકત અપાવો, સાળાઓએ તે બનેલીને મારીને કાઢી મૂક્યો. આખરે તેને હાથના કપાં હુથે વાગ્યા, તેનું બીજા માંગવાથી પણ પુરું થતું નહોતું. આવી રીતે એક સાક્ષી સ્થિતિનો માણસ હુઈશાને પામ્યો. કેટલાક દિવસ પછી સરકારમાં ફરીયાદ કરી. ન્યાયાધીશે કહ્યું આ કેસનું જ્યુરીશ ડીક્સન અન્ય સરકારની હદમાં છે માટે તમારી ફરીયાદ આ કોર્ટમાં ચાલશે નહિ. પેલા માણસે ત્યાં ખીજા રાજ્યમાં જઈ ફરીયાદ કરી. તેની અરજી તે કારભારીએ ફેંકી દીધી અને કહ્યું કે વકીલ મારફત ખીજા અરજી કરો અને સ્ટાંપ ઉપર લગાવો. તથા અમારા ગજવા ખર્ચની હકસાઈ આપો. તો આ અરજી સ્વીકારવામાં આવશે.

પેલા ધણીએ બીજાના દાણા વેચી વેચીને જેમ તેમ રૂા. એકઠા કરી અરજીપર સ્ટેમ્પ લગાવ્યો. અને સમન્સ બજાવવા બદલ સમન્સનો ખર્ચ તથા સીપાઈને ચેરીમેરી આપી એટલે સીપાઈ સમન્સ બજાવી આવ્યો. તેની સ્ત્રી ત્યાં આવી. એ સ્ત્રીએ પાંજરામાં ઉભા રહી પહેલાં ન્યાયાધીશ તરફ થોડા ચાળા ચસકા કરી પછી સ્ત્રીચરિત્ર લગાવ્યું અને કહ્યું કે આ ધણી મને બહુ મારે છે. ખાવા પીવા આપતો નથી. અને એનાથી હું કંટાળી ચઈ છું. માટે મને છુટા છેડા અપાવો.

ધણી-અરે સાહેબ, હિંદુ વેદધર્મની રીતિથી બ્રહ્મવિવાહીત સ્ત્રીનો છેડો ફાડી શકાય નહિ. આ સ્ત્રી જીવું જોલે છે. મેં એની પાછળ હજારે રૂા. ખર્ચ્યા છે.

ન્યાયાધીશે જુરી બેસાડી. જુરીના માણસોએ કહ્યું કે આ બીજારી જૈરીની પાછળ હજારે રૂપીઆ ખર્ચે એ વાત અસંભાવત લાગે છે. એના દેહાર તો જીવે. જૈરીને ખૂબ મારી હશે એ નક્કી છે. એની પાસે સાક્ષી પુરાવા પણ નથી. અને દર્શનીક પુરાવા વગર આ સર્વ જોટું લાગે છે. માટે એ ગુનેહગાર છે.

બાણી-અરે સાહેબ, આ બાયડી તો કેવળ ગળે પડે છે. સાચી વાત તો પ્રભુ બાણે. તમે ન્યાયાસન ઉપર બેઠા છો તો વિચાર કરીને ન્યાય તોળો તો ખરા. હું અત્યારે બીખારી જેવો લાશું છું પણ તમે તપાસ તો કરો કે પૂર્વાવસ્થામાં હું કેણું હતો.

ન્યાયાધીશ-કોર્ટનો વખત બાય છે. એવી તપાસો કરવાનું કામ કાંઈ અમારું નથી. તમે મને ન્યાયાધીશ કહો છો પણ હું કાંઈ ન્યાય કરવા બેઠો નથી. હું તો કાયદાનો અમલ કરવા બદલ પગાર ખાઉં છું. તમારે ન્યાય બેચતો હોય તો પ્રભુની કોર્ટમાં બાણો. રાજાની કોર્ટ તો કાયદાનો અમલ કરવાની છે. એમ કહી કાયવોર્સ અપાવી સીને કહ્યું કે તારી નજરમાં આવે તેમ કરવાને તું શક્તિમાન છે. તને કોઈ રીતે કાયદાનો બાધ નથી એમ કહી ચૂકાદો આપ્યા.

ત્યારબાદ એ મંથરાના કેટલાએક જન્મ વેસ્યા અને કુટણી તરીકેના ગયા બાદ કંઈ પુણ્ય કર્મના ધર્મ સંયોગે અમારે ત્યાં કેકેયીનીદાસી પદને પામી ત્યાર પછીની સર્વ બીના તમને બાણીતી છે. પ્રેતત્વથી મુક્ત થયા બાદ એ મંથરા એક ડુક્કરનો જન્મ હાલ પામી છે.

હવે મારી જીવન કથા કહું છું.

પૂર્વ જન્મના પુણ્યયોગે અજ મહાત્મા જેવાને ત્યાં મારો જન્મ થયો અને વસિષ્ઠ જેવા મહર્ષિ મારા કુલગુરુ થયા એ બંને જણે મારામાં ઉત્તમ સંસ્કાર બર્યા મારી માતાએ મારામાં વીરત્વ પ્રેર્યું તેથી જગતમાં હું મહા પ્રતાપી ધાર્મિક અને પુણ્યલોક રાજા કહેવાયો. સર્વથી પ્રથમ મહાત્મા ગુરુ વસિષ્ઠે મને એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખવાને કહ્યું કે જે સત્ય છે એજ પ્રહ્મનું સ્વરૂપ છે. અને સત્યવૃત્ત ધારણ કરવાથી એ પ્રહ્મ સાક્ષાત્કાર થાય છે. એ સાક્ષાત્કાર થવાનું મુખ્ય કારણ પ્રહ્મચર્ય એ અસિધારા વૃત્ત સમાન છે. એ પ્રહ્મ સત્ય છે માટે કર્મના ફળ અને આખું જગત પ્રવૃત્ત થાય છે. જો પ્રહ્મ શુન્યવત્ત હોય કે જડ હોય તો કોઈ પણ રીતની વ્યવસ્થા ફળ ઇત્યાદિ આપ

નહિ. જે પ્રભાણે સુકાની ધ્રુવ ઉપરથી પોતાની દ્રષ્ટિ ખસેડતો નથી. અને તે ધ્રુવનું નિરિક્ષણ કરી પોતાનું વહાણ ચલાવે છે અને ધારણે બંદર પહોંચે છે. યોગ અને વિદ્યા ભવસાગરમાં માર્ગ બતાવનારા છે. ઈત્યાદિ શુદ્ધની આજ્ઞા મેં સચોટ હૃદયમાં સ્થાપન કરી અને કદાપિ તેથી ચળ્યો નથી. તેથી મને આ સ્વર્ગના સુખની પ્રાપ્તિ થઈ છે. હું વૈશ્વાનરનો ઉપાસક હોવાથી અગ્નિ દેવ મારા ઉપર પ્રસન્ન છે. અને સુપુત્રોને પામ્યો છું. મારા પૂર્વના કાંઈ શાપને લીધે મેં અંધ થવણુના પુત્રનો વાલ્મીકી શબ્દ બાળી બાળણુપણે મારાથી તેને બાણ મરાઈ તેનો નાશ થયો છે. અને જોના માતા પિતાનો શાપ મને કળીબૂત થયો તેને લીધે પુત્ર પુત્ર જોમ શોક કરતાં મારા પ્રાણ નીકળી ગયા છે. આ સંસારમાં શુદ્ધ ચેતન્ય જે ઘણું છે. અને સદા પલટાતી અંધકારરૂપ જડ અને કલિમલ કલેશ આપનારી અવિદ્યા તેમાં ભળેલી છે. જે સત્કર્મ કરનાર છે. ભક્તિ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સત્સંગતિ અને શુદ્ધ સેવા હોય છે તેને આ કલેશ અને આનંદની ભેજભેજમાંથી આનંદ જિંચકી લેતા આવડે છે અને જેને આનંદ જિંચકી લેતા આવડતો નથી તે ઘડીમાં હર્ષ, શોક, ઘડીમાં મોહ પામે છે અને દુઃખી થાય છે અને આવતો જન્મ પણ તેનો ભગડે છે માટે તે સર્વ ધ્યાનમાં લઈ મેં મારી સંસાર યાત્રા પૂર્ણ કરી અને આ અમરપૂરીમાં વાસ પામ્યો એ કારણ મારો જીવન કથા સંબંધી છે.

શ્રીરામચરિત્ર નાટ્યલહરી.

અંક ૨.

પ્રવેશ ૧.

શ્રી રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ બે જણાએ વનમાં ચાલવા માંડ્યું તેની પાછળ જનકનંદિનીએ પણ જવા માંડ્યું હે ભેઈ શ્રી રામચંદ્રજીનું મુખ ઉતરી ગયું. બે ચાર ડગલા આગળ ચાલ્યા એટલામાં સતિએ પૂછ્યું કે પ્રાણપ્રિય વન આવ્યું ? વળી બે ચાર ડગલા ચાલીને વૈદેહીએ પૂછ્યું કે પ્રાણપ્રિય શું વન આવ્યું ? વળી પાછા બે ચાર ડગલાં ચાલીને જાનકીશ્રીએ પૂછ્યું કે વન આવ્યું ? તે સમયે શ્રીરામચંદ્રજીનું મુખ જે સદા રસ્મત અને મંજુલ મનહર વાણીથી સદા મધુર રહેતું તે ઉતરી જઈ નેત્ર-માંથી દડદડ આંસુ પડવા માંડ્યા. અને કંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. મહાકસ્ટે જળગળે સાહે તું ન આવ એમ તો બોલી શકાય નહિ પણ વિચાર્યું કે આ સુકુમારી સુંદરી નિત્ય સાસુ સસરાની પૂજાને અર્થે આ મહેલમાંથી સામા મહેલમાં જવા નીકળે તો એનો પગ પૃથ્વી ઉપર ન પડતાં પાથરેલા કીનખાબ ઉપરથી પાલખીમાં બેસી જે દાસદાસી સંગાથે કનકથાળમાં પુખ્ત અને ઉપહાર લઈને જતી તેને ઘરતી ઉપર પગ મૂકવાનો સમય આવ્યો. અને વન એ શું વસ્તુ છે તે પણ જે જાણતી નથી એવી આ સાધવી ? પ્રેમાર્કષણથી ખેંચાઈ અમારી પૂંઠે આવે છે. એવા વિચારથી ગદગદ કંઠે કહ્યું કે પ્રિય વૈદેહી ? આ રસ્તો જનકપુરીમાં જવાનો છે. એમ કહી પિયર જવાનું સૂચવ્યું. વૈદેહી બોલ્યાં પ્રિયપ્રાણનાથ ? શું મને તમે તમારાથી છૂટી પાડવા ઇચ્છો છો. મારે પિતુના ઘર કરતાં પતિની સાથે વનમાં રહેવું એજ સર્વોત્તમ ધર્મ છે. એ આપને ક્યાં અજાણ્યો છે ? મારે તમારી સાથેજ હું રહીશ અને આવીશ.

ગઝલ.

(દીલ લગા ચારસેં ઇસ દીલકા અઝાના અશકીલ એ રાહ.)

રામ—

તાલ હાદરો.

મહેલ બહાર પગ મૂક્યો નથી, સુકુમારી સ્નેહ ભરી,
 વિકટ વન્ન વ્યાધ વરૂ, કંકર કંટક નરી.—મહેલ.
 નહી ચલાય દિવ્ય રથ, નથી ત્યાં સખી સહચરી,
 હાસ હાસી જન સમુહ, વાઘ અંથ વાડી જરી.
 રાક્ષસને સિંહના પુકાર ત્રાસ ભયને કષ્ટ ભરી,
 પ્રાણીમાત્ર સ્વસ્થ નાહિ. વલકલને રેહ ધરી.
 ઉશ્ચ તપ કઠોર કાજ, તાપસીઓ રેહ ચરી,
 કર્તવ્યો સ્નેહ સીધી ત્રાબુડી મન હાંડી ધરી.
 ખડીકમાંય શખ્દ ગગળી, રેહ અશ્રુથી ઉચ્ચરી,
 નોકરીએ જ્યમ વિદેશ જાય ઇતિંરા નીસરી.
 મર્ણુનિમુખ મરકીમાંય તેમ રામ સતિ વીસરી
 વૃદ્ધ માત તાતને મળ્યાં નથી બહુ દિન વિ-તે.
 સ્નેહના વિસારવો ઘટે પ્રીયે તને સીતે,
 નિજ પ્રીયા સુખેથી સુખી, સુખી કરવા રામ હિતે.
 ખડીકમાંય શખ્દ ધીમા, વચન વિકળ કહે પ્રીતે,

સીતા—

રાગ ઉપર અજબ.

જોગીઓની રીત શીખ્યા ક્યાંથી પ્રેમ ને વિસરી
 પૂર્ણ પ્રેમ નિધિ શ્રોરામ અમૃત અર્ણવથી નિસરી
 પૂર્ણ પ્રેમ પામવાને આચરતા તપને ધરી
 પામશે તે પામ્યા તમોને ન ઘટે ક્ષણ વિસરી

કોમળ જ્યાં રામ રેહ જે રીતે જ્યાં જેમ કરી
 ત્યાં સીતા રે શુભ સાથી શાંતિમાં કલ્લોલ કરી
 પ્રાણુ જીવન વીણુ પ્રાણુ રેહ કહો કેમ કરી
 પ્રીતિ જળ વીણુ હૃદય કમળ કયમ વિકસીત થાય ઠરી
 મન મીન ભવરણ મધ્યાન્હ તાપ રવિ વન્હિ ભરી
 કંટક વિયોગ ખુંચે તન તફાવે છે ધરી
 જીગલ જોડ ચક્રવાક હરિણ કપોતી રેહ ઠરી
 ચરિ હરિ ફરી રેહતરી સકલ સૃષ્ટિ નિયમે કરી
 સતી સમસ્ત વ્યાધ વન્ન દુઃખ થકી નાહિ ઠરી
 એક મહન પ્રેમ બંધ બાંધિ શીલા સ્હેજ કરી;
 પ્રોત પિયુષ પ્રીતમ સ્પર્શ, સ્હેજ થાય મહન ભરી
 શુષ્ક કાળ વન્હિ જવલિત, નવ પલ્લવ રેહ ધરી
 રામ રામ વીણુ હૃદય કયાં વિરામે રટણુ કરી
 રામ રમ્યા પછી શું રેહ એક ધડી રેહ ઠરી
 ચિત્ત ચિત્તા મહાંચ સર્વ, ખાખ બને છેજ મરી
 નિત્ય જોડે છું તે કેમ, કૃત્ય કરું હું વિસરી
 છાંચ સીતા છુટી પડે કોહ રામ કેમ કરી
 નિર ઉત્તર થૈ જગળી રામ માત્ર રેહ આંસુ ભરી
 ના ચલો કે નાહિ રહો, બોલી શકયા વિકલ હરી
 રનેહ શુભ રેણુ અંશી ઇન્હિરા છુટે ન જરી

રામ—હે કલ્યાણી ? તારા પતિ પ્રેમને ધન્ય છે. ચાલો
 હવે બંધુ લક્ષ્મણની સાથે આપણે ચિત્રકૂટ તરફ જઈએ.

(સર્વે બાય છે.)

શ્રીરામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અંક ૨. પ્રવેશ ૨.

ભારત-પ્રવાસ કરી કરીને થાક્યો. પણ વડીલબાતા રામ-ચંદ્રજીના દર્શન ન થયાં ? મારી પાછળ પાછળ પૂરજનો, ઉત્સાહના વેગે સમુદ્ર પ્રતિ જેમ નદી બેગથી ધસતી ચાલે તેમ ચાલ્યા આવે છે. તે પણ મને તો હવે થાકી ગયા હોય તેમ જણાય છે. શુભનિધિ રાઘવના દર્શન તો હોદ્દાલાં થયાં છે. પિતાએ જેના વિયોગે પ્રાણ ત્યાગ્યા, જનકનંદિનીએ રખેને પ્રભુના દર્શનથી વિમુખ રહેવાશે એમ જાણી વનવાસના કષ્ટ સહન કરવા પસંદ કર્યું અને સુભાગીબાત લક્ષમણે પણ જેનું સાનિધ્ય સેવ્યું એવા મારા આત્માની જ્યોતિર્રૂપ ભાઈ રામચંદ્ર ક્યાં વિરાજતા હશે ? કલ્પનાથી પણ કલ્પી શકાતું નથી. હે વડીલબાતા ! તમારો નાનો ભાઈ તમને શોધવા ભ્રમણ કરી રહ્યો છે તેની તો કંઈ દયા લાવો.

(આંખમાંથી અશ્રુ ખળખળ વહે છે.)

મુનિવર્ય ભારદ્વાજ. પ્રાતઃકાળે. અગ્નિનારાયણને આહુતિ આપી, નિર્વિકલ્પ સમાધીમાં બેઠા હતા તે સમયે તેમને રામ, લક્ષમણ, અને સીતા થાક્યાં પાક્યાં વન ઉચિત જટા વલકલઆદી ધારણ કરી એક શીલા ઉપર બેઠેલા જણાયા અને તે દશરથ મહારથીના પુત્ર છે અને જનક તનયા તેમની સાથે છે. એવું સંસ્કુરણ થવાથી પોતાના શિષ્યને આશ્રમમાં તેઓને લાવવા માટે અને આતિથ્ય સ્વીકારવા માટે મોકલ્યો. તેઓ ભારદ્વાજ મુનિના આશ્રમે જઈ પહોંચ્યા. તેમની પાસેથી સારી શીખામણો અને વનમાં કેમ રહેવું તે બહલ સૂચના કરી આર્શિવાદ દીધા અને ક્ષણપુલ વીગેરેથી અતિથીનો સત્કાર કર્યો. મુની ભારદ્વાજે રામ-ચંદ્રજીને એક મંત્ર આપ્યો તે વેદમંત્રનો ભાવાર્થ એવો છે કે હું વ્યાપ્તિરૂપ અહંભાવ ત્યજી હે પ્રજાપતે અગ્નિ? અને વ્રત નિભાવનાર

પતિ, અમારા સર્વ સંકલ્પો નિભાવનાર અને કૃણીભુત કરનાર તમે છો. માટે હે વિશ્વ ચૈતન્યરૂપ તમારાથી વધીને બીજો કોઈ અમારી કામના પૂર્ણ કરનાર નથી. માટે તે સર્વ કામનાઓ તમારામાં અમે હોમી હૃદયે છીએ. જેથી તે સંકલ્પો કૃણરહિત વ્રથા ન થતાં સંપૂર્ણ કૃણને આપો. એમ કહી તેમને વિદાયગીરી આપી. સંધ્યા સમયે જ્યારે આહુતિ આપી નિર્વિકલ્પ સમાધીમાં પુનઃ બેઠા ત્યારે તેમને સ્પુરણ થયું કે ભરત પુરજનો અને સૈન્ય સહિત શ્રી રામચંદ્રજીની જોળમાં ભૂખ્યો તરસ્યો ભમે છે. તેને માર્ગ જડતો નથી. તે ઉપરથી સર્વના અંતરમાં પ્રવેશનાર અને સર્વ વસ્તુ જાણનાર અને સર્વસિદ્ધિ આપનાર ભારદ્વાજ મુનિએ પોતાના શિષ્યને ભરત તરફ મોકલી પોતાના આશ્રમે આવી આતિથ્ય સ્વીકારવા કહેવડાવ્યું. તે ઉપરથી ભરત એકલો જ એ શિષ્ય સાથે મુનીઆશ્રમે ગયો. તેને એકલો આવેલો જોઈ મુનિજને કહ્યું કે સૈન્ય અને પુરજનો સાથે કેમ ન આવ્યા. ભરતે કહ્યું કે આપના આશ્રમને બગાડે અને હિરાનગતિ કરે એટલા માટે હું એકલો આવ્યો છું. મુનિવર્યે જણાવ્યું કે મને કાંઈ અડચણ થાય તેમ નથી માટે હાથી ઘોડા સૈન્ય અને પુરજનો જે ભૂખ્યા તરસ્યા છે તેમને બોલાવી લાવો અને માફ આતિથ્ય સ્વીકારો. એમ કહી યજ્ઞશાળામાં જઈ ચિદાગ્નિમાં આહુતિ આપી એટલે તરતજ અષ્ટમહાસિદ્ધિ અને નવનિધિ (ખજનો) સાથે દેવી અન્નપૂર્ણા અને વિશ્વકર્મા ઇત્યાદિ સર્વ જ્યોર્તિમય દિવ્યશક્તિઓ હાથે જોડી ઉભાં રહ્યાં અને મુનિશ્વરની આજ્ઞાની પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યાં.

તે સમયે મુનિવર્યે જે જે કામનાઓ કરી તે તે તતત્કષણે પ્રાપ્ત થઈ. પુરજનો, સૈન્ય અને ભરતનું આતિથ્ય સર્વોત્તમ રીતે થયું. અને એક શિષ્યને ભગવન્ રામચંદ્રજીનો આશ્રમ દર્શાવવા સાથે મોકલ્યો. ભરત તે શિષ્યની સાથે નીચે સુજળ ગાતા ગાતા ત્યાંથી પ્રયાણ કરે છે.

પદ (મ'છા માલણીજીરે એ લય.)

સાચા યોગીઓ-યોગ બલથી ધારે તે તો કરી શકે,
કદપનાથી યોગીઓની સૃષ્ટિ નવીન રચાય.

મહત્ત્માં પણ મહત્ત્ કાર્યો જે ન અન્યથી થાયજી,
યોગીઓતું સહજ ઈક્ષણ થાતાં સહજ સધાય. સાચા.

પ્રભુહૃદયથી નિબહૃદય-યોગીતું થાતું વ્યાપ્તજી,
સર્વ સિદ્ધિ નવ નિદ્ધિ યોગી ચરણ રાજાય, સાચા.

એકત્વથી એ સર્વ કરતો તેને ન કાંઈ અશક્યજી. *
સાચી સાધી અભિસુખતા, કરતો પ્રભુથી સખ્ય. સાચા.

વલણુ

તપનિધાન સુખનિદાન ધ્યાન, ગાન, સ્વરૂપ સ્થિતિ આપતો.
યોગી સહમાં વ્યાપતો.

આશ્રય કયાંય, નથી તેમાંય, છો ને જનચકિત થાય, સૃષ્ટિ
નિયમે પલટી બય. શાંતિ જાપ જાપતો.

યોગી સહમાં વ્યાપતો.

(બય છે.)



* આજકાલની નીશાળની કેળવણી ઇશ્વરને દૂર મૂકી તેની
સહાય વિનાની અપાતી કેળવણી છે. તે પણ યોગજ છે. કે જેથી
એડીસન જેવા, નેપોલીયન જેવા, ગ્રેડસ્ટન જેવા, હોર્ડકીચનેર જેવા,
વીરનરે નીપજે છે તે યોગીઓજ છે. અને તેમની શિષ્યો
સાર્વજનિક સુખકારક નિવડે છે.

શ્રીરામચરિત્ર નાટ્યલહરી.

અંક ૨ જો, પ્રવેશ ૩.

ભરત-પોતાના વડીલ જાતને વિનવી વિનવી થાક્યા તો પણ પિતૃવચનથી તથુ પણ ન ચળતાં હું વનમાં વિચરીશ. હે ભરત ? હે પ્રિય જાત ? આ મારી પાદુકા રાજ્યાસન ઉપર બેસાડી અવધપુરીના જનોને સુખ આપો. સંતોષ આપો. જો રાજ્ય કરશે. જોમ રામચંદ્રજીએ કહેવાથી ભરતજીએ માથે પાદુકા લઈ મોટી સવારીના ઠાઠ માઠથી જો પાદુકાને ગુરૂ સાનિધ્ય અવધપુરીની રાજ્યાગાદી ઉપર બેસાડી અને ગંધાક્ષત પુષ્પથી પૂજન કર્યું સર્વ સગા સંબંધી તથા અષ્ટ પ્રધાનો નીચે પ્રમાણે ગાય છે અને પાદુકાને નમન કરે છે.

પદ (નાથ તમ જનત હો સંબ ઘટકી જોલય)

તરે પથરા પણ રામને નામે.

સુકા કાષ્ટના કટકા તથાપિ શ્રી રામચરણ રજ પામે
અવધપુરીનું રાજ્ય જો કરશે હર્ષે પ્રભા હુઃખ વામે-તરે.
આશ્ચર્ય શું કહી એમાં જણાયે કમળમાં જમરે વામે
ભીડયો તથાપી સત સંગતથી શિવ શીર ચઢી મુકિત પામે-તરે.
તોલ્યો જોવર્ધન ટચલી આંગળીએ નાસ્તિક તે નવ માને
ગપ કહી કહી થેકડી કરતા, પ્રભુનો પ્રભાવ નજાણે-તરે.
અંતરિક્ષે લટકાવી શશી રવી નભમંડલ ઊંચકી જાણે
ધારણકર્ષણ અણુ અણુમાં ભરી ખચક આખું તાણે-તરે.
અદ્ય ઈંદિરા અષ્ટ પ્રધાનો પ્રેરક પાદુકા જાણે
વારંવાર અમન ઉન્નમિમાં સત્યસ્વરૂપે વિરામે-તરે.
જાપાન લંડન ગુર્જરાજના જલપ્રલય ભૂકંપ પ્રમાણે
અનેક સૃષ્ટિ કાર્ય ચક્રિત કરી પ્રભુની કૃતિ પ્રમાણે*-તરે.

* પ્રભુ છે એનું પ્રમાણ એ તેની કૃતિ છે.

શ્રીરામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અંક ૨ ભે. પ્રવેશ ૪.

રામસીતા વનવાસ

યમન કલ્યાણ હાલે.

લલિત શો સુરમ્ય કુટીર કુંજ વિહાર.

વન વિકરાળ-ભય રહિત, શાંતિનો પ્રચાર.

નંદનવન અવની ઉપર આપ્યું સભાવી શણગાર

વિવિધ પુષ્પ વિંટી વૃક્ષ રમ્ય રસિક સહકાર-લલિત.

ત્રિવિધિ મંદ શું લહેર લપટ આ મલયજ ગંધ સુવાસિતવાર

કાણુ હશે અનિવર સિધ્ધ કે સતિનો શુધ્ધ આ આગાર-લલિત.

કીર કીરાંગના મયુર કાકીલ ભૂંગ તણે શુંબર

કુસુમ શુચ્છ કરી નૃત્ય લટકતાં મંદ સુગંધિ વાયુ પ્રસાર-લલિત.

મંદાકિની મૃગ ગીરીના શૃંગથી ધસતો ધોધ મહાવાર

કુંજન બધું હરીયાળું કરીને ઉછળે ભેદી બહુ ધાર-લલિત.

સર્વ દિશાએ સહસ્ર મુખી ફળદ્રુપ કેશ વિસ્તાર

પૂણેન્દુ મધ્ય રાત્રિએ ચંદ્રિકા નાચતી ઝળ ઝળાકાર-લલિત.

મોટી શીલાપર પરણશૈયા કરી ગંધર્વ ગયા છે વિહાર

તુટી છુટી પુષ્પ પડીયાં અંહિ તંહિ બાણે નાગણુ કેશપાશ-લલિત.

સુરત સંશ્રામે અનંગ અંગ વીણુ બાણુકી રમ્યો રસે શૃંગાર

નંદ ઇન્દિરા આનંદ આત્મા, રામ જયોતિ લયાકાર-લલિત.

રામ—હે વિશાલાક્ષી ? તમે સાંભળ્યું કે ભરદ્વાજ મુનિએ ભરતના સૈન્ય સહિત તેનું અલૌકિક સ્વાગત યોગાક્ષીના બલ પ્રભાવે કર્યું તે પ્રમાણે ખીબા કયા યોગીન્દ્રના દર્શન કરવાની તમારી ઇચ્છા છે.

સીતા—પ્રાણેશ્વર ? મેં મહાસતિ અનસૂયા અને મનનશીલ મુનિવર્ય અત્રિફળીનું નામ સાંભળ્યું છે. અને તેઓ આ ચિત્રકૂટની તળેટીમાંજ કાંઈ ઠેકાણે આશ્રમ કરી રહ્યા છે. તો તેના દર્શન થાય તો બહુ સાફ હું તો વનની કાંઈ લોભીમણુ નથી.

રામ-હું પણ તેઓને આશ્રમ ક્યાં છે તે જાણતો નથી અને આ મહાન પર્વતની તળેટીમાં ભમતાં પાર આવે તેમ નથી પણ આપણે કેઈ શિષ્ય અથવા વનચર બ્રાહ્મણ મળે તો તેને પૂછી શોધી કાઢીએ.

એટલામાંજ એક વટેમાર્ગ જણાયો તેને પૂછ્યું, પણ તેણે કંઈ જાણતો નથી એમ કહ્યું. આ વાતની ખબર મુનિશ્વર અત્રિ સમાધિમાં બેઠા હતાં ત્યાં થઈ અને તેમણે પોતાના શિષ્ય દ્વારા શ્રી રામચંદ્રજીને તેડી લાવવા આજ્ઞા કરી.

અત્રિ મુનિ તથા મહાસતિ અનસૂયાનું આતિથ્ય સ્વીકારી અદ્ભુત પ્રેમ જોઈ શ્રીરામચંદ્ર લક્ષ્મણ અને જનક તનયા તેમના ચરણમાં પડ્યાં તુરતજ અનસૂયાએ અતિ પ્રસન્ન થઈ હાથ પકડી તેમને ઉઠાડ્યાં અને બોટી પડ્યાં અને કહ્યું કે હે જનકાત્મજા-હું તમારા સત્ય આચરણ અને ભોળા સ્વભાવ ઉપર અતિ પ્રસન્ન થઈ છું. હે સૌભાગ્ય મુન્દરો તમારી ઈચ્છામાં આવે તે વર મારી પાસે મંગો.

જનક તનયા બોલ્યાં કે-સતિઓને અખંડ સૌભાગ્ય સીવાય બીજું કંઈજ માંગવાનું નથી. માટે મારા પતિનું ક્ષેમ કુશળ અને દીર્ઘાયુ થાય એવો આશિર્વાદ યાત્રુ' છું સીવાય મારે કાંઈ બીજું ચાચવાનું નથી.

આ ઉપરથી અતિ પ્રસન્ન થઈ મહાસતી અનસૂયાજીએ આશિર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું કે હે કુલ ઉધ્ધારિણી! તને ધન્ય છે.

એમ કહી દીવ્ય વસ્ત્ર દિવ્ય સુગંધી અને દિવ્ય પુષ્પના આભુષણ આપ્યાં. દીવ્ય શબ્દને અર્થ એ છે કે તે વસ્ત્રો કદી મલિન અને અપવિત્ર થતાં નથી. પુષ્પો કરમતાં નથી અને સુગંધિ કદાપી ઉઠી જતી નથી અને દુષ્ટ પ્રાણી અને પાપનો તેને સ્પર્શ થતો નથી. એવા ગુણવાળા પદાર્થો દિવ્ય શબ્દથી આલેખાય છે.

ત્યારપછી મહાસતિ અન્નપૂર્ણાએ કરેલી રસોઇના પકવાનો અને વિવિધ મિષ્ટ અને સ્વાદીષ્ટ ફળો તથા રસોઇ સોનાની થાળીમાં સુવર્ણના બાજટ ઉપર રાખને રાખ્યવૈભવ હોય તેવું ભોજન આ હંપતીને આપ્યું. ત્યાર બાદ સતિ અનસૂયાએ નીચે પ્રમાણે ઓધમં સમજાવ્યો.

શાર્દૂલ વિકિટીત વૃત.

શાંતિ, તૃપ્તિ, પવિત્રતા, શુશીલતા વાણી પ્રીતિ કારિણી.
નીતિ ધૈર્ય, વિવેકને પતિ પ્રતિ, વૃત્તિ અનુસારિણી,
નીત્યે ચિત્ત પ્રસન્નતા વિનયતા સેવા વડીલો તણી.
લજ્જા કૌમલતા તથા કુશલતા વાત્સલ્ય નાના બણી,
વિદ્યાને સુકલા સુસંગીત તથા શક્તિ વ્યવસ્થા તણી.
વૃત્તિ હોવી પરોપકારિણી સુસિદ્ધિ બાલ સંવર્ધની,
સાચો પ્રેમ ઉદારતા ઉપરતિ સદ્ધર્મ કાર્યે રતી.
આ સ્ત્રીના વ્યવહાર ધર્મ ગણવા વિશ્વે સદા હે સતિ,
સેવતાં વ્યવહાર છતાં વૃત્તિ અળગી રાખે ક્રિયા માત્રથી
આત્માનાત્મ વિવેક સાધી રહેવું ચિદ્જ્ઞાન સત્પાત્રથી,
ભાળે તત્ત્વ વિરાજી દ્રવ્ય પદ્મમાં આ દ્રવ્ય માત્રે સદા.
વૃત્તિવાળી સ્વરૂપ લક્ષણ વિષે ત્રોડે જીવતાપદા.
ચાહે તેમ બલે વ્યતિકર બને, ના હર્ષ શોકે વહે,
બણી સર્વ વિવર્ત માર્ગ ઉરથી સત્ય સ્વરૂપે રહે.
નિત્યે ચિન્મય ભાવના બની રહે પ્રાણી પદાર્થો પ્રતિ,
આ સ્ત્રીના પરમાર્થ ધર્મ ગણવા વિશ્વે સદા હે સતિ,
(સ્ત્રીમતિ જયંતી દેવી.)

ત્યારબાદ મનનશીલ અત્રિમુનિવર્યે શ્રી રામચંદ્રજી તથા લક્ષ્મણજીને પૂછ્યું કે હવે તમારી શી ઇચ્છા છે તે કહો. ત્યારે શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું કે હે મુનિશ્વર! આપને તાળે સર્વ મંત્ર-સિદ્ધિઓ છે. આપ સાક્ષાત યોગેશ્વર છો. તો અમને કાંઈક યોગનો પ્રભાવ દર્શાવશો તો મોટી કૃપા થશે.

આજ રામ વનકુ સીધાવે એ રાહ

યોગનું ઐશ્વર્ય જતાવો મુનિવર્ય ભગવાન અત્રિશ્રી સદોદિત સુખચાખો
અમૃત અર્ણવમાં તરીને, સૃષ્ટિનીજ સંકલ્પમાં છે રાખો.

એમ પૂછતાં મુનિવર્ય કહે, શું દર્શન ઇચ્છા કહો,
સીતા કહે કૈલાસ પતીની, રામ કહે પીતૃ દાખો;
પરમાણુથી મહતત્ત્વ સુધી વરીકાર સહુ થાઓ,
સંકલ્પ સીદ્ધ સ્થુલ, સાધન વિના થાય ઇચ્છીત ફળને ચાખો.
કરો નેત્ર દઢ બાહ્ય દ્રષ્ટિને અંતરમાં સ્થિર થાઓ.
એમ કહી નિજ કર્ણા અક્ષી રામાદિકને છાઓ. યોગનુંં
દીવ્ય દીકું વિમાન તેહમાં બેઠા રામ વૈદેહી,
હીંડોળાને ખાંટ પલંગો ખાનપાનઆદી મીઠ મેવો,
છત્ર ચમર લઈ દાસ દાસીઓ-વીજણે વાયુ ઢાળે,
પુષ્પતણી વૃષ્ટિ છે થાયે-હર્ષ રામ સીતાને નમાયે,
મોતીની ઝુલ ટાંગી સ્થળ સ્થળ હીરાતન શણગારો,
પટ્ટરાણી શ્રી વૈદેહીને રાજમુગટ પહેરાવ્યો,
રૂદ્રાક્ષ ભસ્મ વલકલ કયાં છુપ્યાં પીતામ્બરને ધરીયાં
અચલ દીર્ઘબળે પુત્ર ધનુર્ધર લવકુશ દાખી દે દહાવો. યોગનુંં
ધુમ માર્ગ છોડી ચાલ્યું તે વિમાન ચંદ્રના લોકે,
સાત પેઢીના પીતૃ ભેટતાં દશરથને દરશાવ્યો. યોગનુંં
ત્યાંથી ઉડો કૈલાસ પતિ જ્યાં ઉમા સહીત છે નાચે,
તાંડવ કરતા શીવ આનંદે ગણુમ્મદિત સામ ગાયો. યોગનુંં
વ્યુત્થાન થાતાં જગ્યાં બેઉ જણુ સદાશિવને ખોળે,
હતાં ત્યાંના ત્યાં ફરીથી સુખ આનંદ ન માયો. યોગનુંં
નંદ ઇર્દિરા અપાર લીલા ઇંટ કૃપાએ લાવ્યો,
અથાગ બળ ઐશ્વર્ય યોગનુંં દઢ ભક્તિભાવે ઉર આવ્યો. યોગનુંં

અત્રી:-હે ક્ષાત્ર બાલકો ? આ પર્ણાકૂટીની બહાર નજર કરો. (રામ તથા સીતા નજર કરે છે) તો મહોટી મહોટી દૂધ આપે એવી પયસ્વિની ધનદાયેનુઓ હારની હાર ગોઠામાં બાંધેલી જણાય છે. આ દરેક ગાય ઉપર મહોટો સર્પ વીંટળાઈને ફરે છે. ગાયનું એક આંચણુ શ્રી રામચંદ્રજી દોહય છે. બીજે આંચણુ વાધનું બચું દૂધ પીએ છે. ત્રીજે આંચણે ગાયનું વાછરડું દૂધ પીએ છે. અને ચોથે આંચણે લવ અને કુશ ધાવે છે. સીતાજી ગાયને ટોપલામાં ગોત ખવાડે છે. એવું આશ્ચર્ય રૂપી નીવૈર-નિર્ભય અને આનંદદાયક સ્થળ અનેક ગાય. અનેક રામ. અનેક સીતા અને અનેક લક્ષ્મણ. અનેક અત્રી અને અનેક આત્રેયી એટલે સતિ અનસૂયા તથા અનેક પર્ણાકૂટીઓ વીગેરે જોવામાં આવ્યું. ત્યારપછી ઉંચે નજર કરતાં અનેક સૂર્ય તેની પછાડી ગ્રહ ઉપ-ગ્રહ, તારા, સ્વર્ગ લોક, પિતૃલોક અને તેમાં વિરાજતા પોતાના પિતા દશરથ આદી પણ તથા ગંધર્વલોક, અપસરા લોક આદિ અનંત સૃષ્ટિ બતાવી તેમાં અનેક સદાશિવ અનેક વિષ્ણુ ઇત્યાદિ નવીન સૃષ્ટિ રચવાનું સામર્થ્ય યોગીન્દ્ર અત્રિએ બતાવ્યું.

રામચંદ્રજી જોતાં મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે આ અનેક રામોમાં, અનેક લક્ષ્મણમાં અનેક સીતામાં ખરા કયાં અને કાલ્પનિક કયા. અનેક અત્રિમાં ખરા કયા. હવે કેને પૂછી પુલારો મેળવવો. ખરેખર યોગીઓનું સામર્થ્ય તો યોગીઓજ જાણે છે. અંતઃકરણથી તે ગભરાય છે. (ગભરાયા હોય તેવી લોલા માત્રજ કરે છે. નહિ તો રામચંદ્રજી પોતે પણ યોગ મૂર્તિ હતા.) અને સ્વગત બોલે છે કે હે મુનિશ્વર હું છેક ગભરાઈ ગયો છું. કાંઈ

૪યોગીઓ ભવિષ્ય શ્રી રામચંદ્રજીને બતાવે છે. અને બે છેકરાઓ જોઈને સીતાજી પણ ચકિત થાય છે કે આ મારા પુત્ર ? હોય એવો મને ભાસ થાય છે. તે સાચું કે ખોટું. યોગીશ્વરો જૂન બાવિ અને વર્તમાન જાણે છે. અને કાલાંતિત પણ છે. તો આ કંઈ યોગનો તો પ્રભાવ નહિ હોય એમ વિચાર કરે છે.

સમજી શકતો નથી. કોણું સ્તવન કરું? કોને નમું? તે કાંઈજ સમજ પડતી નથી. હું આજે મારામાંજ યોવાઈ ગયો છું. માટે હે યોગીશ્વર! હવે મને જેવો હતો તેવો કરો. હું આપને શરણે છું અને વારંવાર નમન કરું છું. એટલું કહેતા વારને તુરતજ યોગી રાજે યોગલીલા બંધ કરતાં રામ સ્થીર અને હતા તેવા થયા. અને યોગમાયા સંકેલાઈ ગઈ.

પછી રામ પૂછે છે કે હે મુનિશ્વર આ જે જોયું તે ખરું કે ઝંખના. એ શું થયું અને ક્યાં ગયું અને વળી આ જે છે તે પણ શું. કૃપા કરી સમજાવશો. હે તપોધન! આપને તે હું ક્યા નામે યોલાવું. મારાથી જે કાંઈ અજ્ઞાનપણાથી વિવેક રહિત વાક્ય નીકળ્યું હોય તેની ક્ષમા કરજો, આપ ક્ષમાશીલને તો ક્ષમાશીલ થવું એ ખરફને કહેવું કે તું ટાહું થઈજ તેના સરખું છે.

મુનિવર્ય અત્રિ તેના ઉત્તરમાં સન્નિત વદને જાણે અમૃત ઝરતું હોય તેવાં મીઠા વચનથી યોલ્યા કે હે રઘુનંદન-હે વૈદિહી ગભરાઓમાં? ચક્રીત થાઓમાં? તમે જે જોયું તે મેં મારા સંકલ્પથીજ સજેલું હતું.

હે રઘુકુલહીપક! આપ સર્વે શાસ્ત્રના ઇશાન છો. તેને એક મારા સરખો પામરજીવ શૂંજ્ઞાન આપવાનો છે. વિશેષ જ્ઞાન જેમાં છે એવા બોધરૂપને બોધદેવો યોગ્ય નથી. પણ આપ જ્યારે અવતાર ધારણ કરી માહરે આશ્રમે બાલચેષ્ટા વંદનાદિક કરો છો, જ્યારે હું પણ વૃદ્ધ તરીકે બોધચેષ્ટા જનહીતાર્થે કરું છું. બાકી સ્વરૂપતઃ આપણે બેઉ એક બોધરૂપજ પ્રજ્ઞાનાનંદધન છીએ. તે તમે પણ જાણો છો અને હું પણ જાણું છું. માટે જેમ આર્યાશ્રી અનુસૂયાએ શ્રી વૈદેહીને પતિવ્રત કહી સંભળાવ્યું તેમ હું આપને પત્નીવ્રત કહું છું તે એકાગ્રચીતે શ્રવણ કરો.

કાફીની-દેશી.

(નળહમયંતી-આખ્યાન)

પાપી પ્રાણુરે એ રાહ.

- વળતી બોલ્યા અત્રીમુની એમ, સુણો રઘુનંદનરે;
તમે સાક્ષાત્ વિષ્ણુ સ્વરૂપ, ઘટે અભીનંદનરે. ૧
- જેના ગુણ કર્મ સ્વભાવ શ્રષ્ઠ કવીવર કલ્પી કહે;
જેના સદ્ગુણ મૂર્તિનું ધ્યાન, યોગીધરો ધારી રહે. ૨
- જેની કીર્તી પરાક્રમ પ્રેમ, ગંધર્વાદી ગાયછેરે;
જેના સ્થાપીત માર્ગમાં સર્વ, આઘી સુખી યાય છેરે. ૩
- એકવચન પત્ની એક બાણુ, દીપક સ્વીકુળનારે;
ગઉપ્રાદ્યણના પ્રતિપાળ, દુષ્ટને હંડતારે. ૪
- લોકશીક્ષણ દેવા કાજ, ધર્યો અવતાર છેરે;
ભજવે નાટક આત્મ ઉદ્ધાર, જનહીત કાજ ખરે. ૫
- જેના ચરીત્ર અતી છે ઉદ્ધાર, મોટા કરે કર્મ તેરે;
એક લોક શીક્ષણને કાજ, રક્ષણ દીન હીન તેરે. ૬
- રંક ભક્તતણા પ્રતિપાલ, સદા સદ્બોધ રૂપે;
કરો અંતરમાંય અવાસ, સાક્ષી સર્વે કર્મનારે. ૭
- છાજ આદીથી જ્ઞાનસ્વરૂપ, વાણી મનથી જે દુરે;
તેને શું શીખ આપવીછેજ, તો એ વ્યવહાર છે એ. ૮
- ધારી આપને કહું છઉં ધર્મ, પુરૂષના પત્નીભણી;
જન લોકના હીતને કાજ, લક્ષ્મી ધરની ગૃહિણી. ૯
- સ્વિ તેજના પૂજને જેમ, પૂજે દીપ પ્રગટ કરી;
તેમ આપની આગળ ધર્મ, રહ્યો છે મહેં એ ઉચરી. ૧૦
- અન્ન પૂર્ણ ને નૈવેદ્ય, સાકરની ગાંઝડીનું;
તેવું વેદ સ્વયં જ્યોતિપાસ, કથન યુદ્ધી રાંકડીનું. ૧૧

- ક્ષમા ધર્મ એ છે પુરુષાર્થ, પ્રીયા પરણેલી પ્રતી;
કદી મૂકીએ લેશ ન ંહાલ, અમી દુષ્ટે જોવી સતી. ૧૨
- રહેજ રહેજમાં કાઢીને વાંક, કાઢી મન ડોલવું ના;
હાય એમ કહી પ્રેમ ભાવ, રાખી સાચવો અંગના. ૧૩
- રામા રતનની મ્હોટી છે ખાણ, નિપજે તમ સરખા ગુણી;
એતો જગતમાં એકજ અંખ, સર્વોત્તમ દેવી ગણી. ૧૪
- એની માયા વીના નહીં બાળ, કદી કોઈથી ઉછરે;
એતો જાયા જનની ઉચ્ચ, સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણી. ૧૫
- અતી તપ કરે તોય ન સૂખ, પામે જન સ્વર્ગ તણું;
નારી સ્વર્ગ લાવે ઘરમાય, દેતી સૂખ અનુપ ઘણું. ૧૬
- જો એ પરશ્વમેરીને પુભય, કીર્તી સુખ લક્ષ્મી વસે.
જ્યાંહાં પત્ની ઉપર અભાવ, ત્યાંહાં કૂતરાંઓ ભસે. ૧૭
- પરણ્યા પ્રથમ કરી સત્ય ભાવ, વચન કોલ આપીયારે;
દ્વીજ અગ્નીને વેદના મંત્ર, સમીપ સત્ય સ્થાપીયારે. ૧૮
- તેને જિયાપી થાય પીશાચ, પતી પણું ચુકીનેરે;
જાણે કોઈ નથી પૂછનાર, પત્ની વૃત્ત મુકતારે. ૧૯
- વખાણે જોઈ પારકી નાર, નીંદાનીજ નાર તણી;
કરે વ્યભીચારી દ્રુષ્ટ જે કંથ, જવાનીઓ નર્ક લાણી. ૨૦
- સદ્ભાવ ચુકીને પ્રપંચ, માંડે છળ દુષ્ટ થઈ;
તેને સુખ આનંદ સંતાન, થશે કોઈ કાળ નહી. ૨૧
- જા, જા, કહી તરછોડી દેતાંય, ફરી જતાં વાર નહી;
કરે કોલ કરેલો ભંગ, જીહું કરતાં લાજ નહીં. ૨૨
- દેવી એવાને શીક્ષા સદાય, નમાવવો તત્ તહીં;
નારી રંકના ઉપર હાથ, ઉગામે તે કાપો સહી. ૨૩
- ડાળ બેઠો તેને છેદનાર, અચ્ચલ કામ ધેન તણું;
કસાઈ સમ છે કાપનાર, પાપી નર્ક ગામિ ગણું. ૨૪

જે ન રાખે પ્રીયાપર ભાવ, તેના મનમાં પ્રજળે;
 મોટો અગ્ની બાળે તન મન, કુળથીય કર અનળે. ૨૫
 છાડયાં માતને તાતને સ્વધામ, જેણે તમકાજ લલાં;
 રખડે ઇંદીરા કઠીણુ વન વન, તેને ઘટે માન ઘણાં. ૨૬
 એક પાત્ની પ્રત રેહુ જેહ, સદા સત્ય વચન થકી;
 તેજ વીર પુરુષ તરી જાય, કઠીણુ ભવ રહેજ નકી. ૨૭
 કરે કામીની શું કલ્પોલ, તેની દેવ સ્પર્ધા કરે;
 મૃત્યુ લોકમાં સાધવી સૂખ, આપી સ્વર્ગ જેવું ઠરે. ૨૮
 તારે એકસો ને ઇકાતેર, પેકી ફૂળ ખેચ તણી;
 એવી સાધવી સેતુ સમાન, નૌકા ભવની યુદ્ધિણી. ૨૯
 તેથી તનમન પ્રાણથી પૂર, સદા રાખી પ્રસન રહેા;
 આશે ઉત્તમ ફૂળખે સંતાન, અચળ કીર્તી યશને લહેા. ૩૦
 માટે ઈંદિરાની રક્ષાય, કરો, સદ્ ભાવ થકી;
 ભમશે સ્વર્ગ તમારી પૂંઠ, હશેા ત્યાં આ વૃત્ત થકી. ૩૧



શ્રીરામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અંક ૨. પંચવદીમાં કાંચનમૃગ પ્રવેશ ૫.

(જાઓ જાઓ ન ચલાવે ચાવરીયા એ લય.)

સીતા— કેલે સુંદર કાંચન મૃગ અતી
લાલે લાલે ધર્મધર પ્રાણપતિ
આવો આવો જુઓ શું રૂપ
યશે કંચુકી એની અનુપ
વનની એ છે નવાઈ જુપ
પહેરૂં પછી જુઓ મુજ રૂપ પ્રતિ; કેવો.

રામ— બહાલી ? દેત્યની આ વન માંદા ગતી
છે કારમો આ મૃગ માયાવતી
અવર કંચુકી દેશ હબર
પણ છોડો એનો ખાર
વેલીહી ન પીયો વિષ વાર
જાણે નાહિ લોળી કેં કપટ પ્રતિ; કેવો.

સીતા— પુલાહણ પહેરી હું મારી અખીઓ પ્રતિ
ધર્મ ભરી જોશે મહને મલપતિ
પહેરી કંચુકી એ સખી માંદા
અભીમાને હરખ ઉભરાય
પતિ પ્રાકમે મ્હોટી મનાય
પત્ની અનુકૂળ નાયની માનવતિ કેવો.

રામ— મ્હોઈ પ્રેયસમાં શ્રેય ખોઈ કરી
ભૂલ્યા શ્રુતિ વિચાર આ ભમભરી
હું લો આપને અનુકૂળ નીત
થાઓ પ્રતિકૂલ તે વીપરીત
મૂઠો શુષ્ક સ્વભાવ હે સીત ?
હઠો હઠીલો મૂઠો હઠં કુદ્ર નરી કેવો.

સીતા— રીસ કરી ભામીની પ્રેમ વતી,
 શું અશક્ય છે રામબાણ પ્રતિ;
 શીવ ચાપ ભંજન કરનાર,
 તેને અશક્યશું આવાર,
 ઉડાવી ન કરે લાચાર,
 પૂરે સાધર કૌણ વીણ આપ પતી; કેવો૦

રામ— બહાલી કેા હી કહી છે ના ન તને,
 કરમાયે છે શું હઠ ધારી મને,
 છોડ છોડ એ મમતની વાત,
 છો વેઢેહી તમે વિખ્યાત,
 કેાધ ભાવિ ભમાવે ભાત,
 કરેા હઠ ન છોડો એ મમત અતી. કેવો૦

સીતા— જેને રામ સમો છે વીર પતિ,
 વળી હીષો શીવે જે મુજ પ્રતિ.
 મૂને આપધી અદકી ન્હાય,
 પ્રેમ દાન હેતાં શું મુંઝાય,
 વળી આમ ઉડાવી ન્હાય,
 વાર કરેા ન મુંઢર શામ રતિ. કેવો૦

રામ— ભૂત ભરાઈ કેા ભમાવે તને,
 આવી હઠ હીધી ના કેા હી મને.
 ન્હારી લાકડકી સુકુમાર,
 પ્રેમ પિયુષે ઉછરનાર,
 મુજ વચન શીરે ધરનાર,
 નીત્ય વંદ્ય કરેા છો વચનને. કેવો૦

સીતા— શું માફં કહું ના કરશેા રતી,
 શું પ્રેમ નીધીને ઘટતી ચીતી;

આંખી ચરણ ઉતારીશ ચાક,
 બાણું ખિલતી કળીસમ આપ,
 તેને આપું છું શ્રમ અગાધ,
 હંધશ ગાઈ ચુંબન ગાઠ ભુજ ભરી. કેવો૦

રામ— કર દેઈ કપાળે આપ ધરી,
 આલ્યા ભાગ્યને વંદી ખીજ હરી;
 જોક પ્રેમ નેમ ધરી ઉર,
 બાણે માર્યો તે કપટી કૂર,
 મરતાં બોલ્યો કરી રામસૂર,
 ધાઓ ધાઓ લક્ષ્મણ કરો સાદા અતી કેવો૦

સીતા— ધાઓ ધાઓ શુભી શું વાર કરો,
 છે જોકલા રણમાં સાહય કરો.

સાખી

પ્રાણ સંકટે પિયુ પડ્યા, કરે આમ પોકાર,
 કાયર થે શીઠ અહિં રહ્યા શું છે મન વિચાર.

લક્ષ્મણ— અલંકય જો શ્રીરામ છે, બાણ નથી ફરનાર,
 કપટ હશે કે દેવનું, ધીર ધરો નિરધાર. ધાઓ.

સીતા— ઘર ભાગ્યા પછી કૂપશું, કરવો ખનન વિચાર,
 રામ રમ્યા પછી ઝોલધી, આખી શા ઉપચાર.

લ૦— વેદેહી લોળી ભરો, કપટ ન સમજો લેશ,
 બૂલો છો સી ભાવથી, પ્રેમ કરાવે કલેશ.

સીતા— કપટી હોય તે કપટને, દેખે ઠેરઠેર,
 ભાતુભાવ બૂલી ચુક્યા, કપટે વ્યાપ્યું ઝેર.

લ૦— પ્રેમભાવમાં બૂલીને કરાવશે કંઈ કેર,
 જો હું કપટી હોત તો કયમ છોડત ચુજ ઘેર.

કવિ કહે છે.

આખી

પ્રેમ તાબુડી નમી સીતા બુદ્ધિ છેકજ ખોઇ,
કોઇ મન લક્ષ્મણ બચે નીચો ગયો મન ખેંઠાઇ.

ડાલે ડાલે અહીં તહીં નાહીં કરે,
ઠાંડી સ્થાયને પલ્લાં ગતી ભરે.

સીતા— શું પ્રેમ પીછાને જોગી જતી,
શસ્ત્ર ધારક શ્રી રામ નામ જતી.

કરો કરો જ્યેષ્ઠને સ્થાય
માફ મન બહુ અભરાય
હાય રામને સંકટ થાય

જાઓ જાઓ સુભટ સુર પહાણ પ્રતિ;

કરો આજ્ઞા ઉદલંઘન
મ્હાફ બહુ ગભરાયે મનન
નથી સ્થાય એકલા વન

મુકારે છે બહારે ધાઓ પ્રાણપતિ;

મને પરણવી એ શું પાપ
થઠાવી ન ધાઓ કેમ આપ
દેશ આકળી મ્હને આપ

ધાઓ ધાઓ મનુર્ધર ધીર પ્રતિ;

લક્ષ્મણ કહે છે કે, હે માતૃશ્રી ! તમારા કરતાં શું રામ
મને જોછા વહાલા છે ? સીની બુદ્ધિ પાનીએ કાંઈ વીપરીત થવાનું
છે માટે માતૃશ્રી આમ આજ્ઞા કરો છે. મ્હાશ પર આજ મૂકી
સુખી નહિ ધાઓ. આ આદમો. પણ આ અર્ચાદાની અહાર પમ
મુકશે નહિ.

અહ. કલ્યાણની સાવણી.

અકળ કાલ્યોને કર્મ ગતિની, ગતિ ન જાણી શકે કળ કોઈ બિલુની;
 શ્રીકૃષ્ણ જેવા અતુર પ્રભુની, કલ્પનમૃગ જોઈ ભૂલ્યા રાત્રી.
 શુણ્યો ન હોઈ કાંચન મૃગ વેષે, અકળ સામ્રાજી જાણે ન રેષે;
 બૃહાન્ના ભાવિ જામ ફર દેશે, ધાયા કાંચન મૃગ હણવા દુર્દેશે.
 પ્રેમ પ્રમથલ વથા જન જગ સર્વે, હું કરું હું કરું રાખતા મર્વે;
 ત્યાં હણી રહેતી ભગ્યની ટેવી, કોઈ ન જાણે મુજ કૃતિ ટેવી.
 હિરણ્યકશ્યપુએ જાણ્યું ન સ્થલે, છૂપી રહ્યાં સિંહને નર અર્ધ સ્વરૂપે;
 નીપજશે જાંઘા પર નિજ મૃત્યુ, નખથી પીરાશે એમ જાણ્યું નહતું.
 જે જે માગે તે ઇંછા આપે, પણ વિધિ કાંઈ ત્રીજી કહી સ્થાપે;
 પ્રભુની ગતિ તે પ્રભુ એક જાણે, અવર ઇન્દિરા અન્ય ન જાણે.

શ્રીરામ ચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૬.

રાવણ (યોગીવેષે) અહાલોક ! અહાલોક ! કરતો સીતાજીની
 પર્ણકૂટીની બહાર ઉભો રહે છે.

સીતા-પ્રાણપતિની હાજરી નથી. વીર લક્ષ્મણ પણ
 તેમની શોધમાં ગયા છે. અને આ યોગી બીજાની ટેલ નાંખી
 આંગણે ઉભા. ગ્રહસ્થ સીનો ધર્મ છે કે બારણે આવેલા અતિથીને
 બને તે આપવું. જો નથી આપતી તો મારો ધર્મ ચૂકું છું.
 એટલે એ તો મારે બળવેજ રહ્યો. ધર્મ મારે વિચરતા બીક
 શાની છે ?

હીયરણ લક્ષ્મણજીએ પર્ણકૂટી બહાર પગ ન મુકવાની
 આજ્ઞા ફરમાવી છે એટલે ઘરમાં રહ્યા રહ્યાંજ લાંબો હાથ કરીને
 લો મહારાજ આ બીજા એમ કહી આપવા માંડે છે.

રાવણ-શીવ ! શીવ ! શીવ ! માર્છ શુ' પવિત્ર યોગીઓને મણ
 આપને વિશ્વાસ રહ્યો નથી. તમારા જેવાં ધર્મરક્ષક સર્વિશ બર્ષ

જ્યારે આમ અમારે। વિશ્વાસ ન રાખશે ત્યારે કોણ રાખશે ? બીજા આપવી હોય તો બહાર આવીને આપો. જરાએ ડર રાખશે નહિ.

સીતાએ આ વચન સાંભળી મર્ચાદાની બહાર પગ મૂકતાં વાર તરતજ રાવણે સીતાજીના છાયા શરીરને ઉઘસી લીધું.*

*અને તેમનું ખરું શરીર અવતર્ય આમિતા પ્રજ્ઞવલિત કુંડમાં ભરાઇ ગયું. જેવી રીતે કે કોઈ નાળીયરના છેલ્લનાર નાળીયર ઉપરનું રેસાવાળું જાણું નાળીયર છેલ્લવાના સળીયાની અણીવતી બહાર કાઢે છે અને અંદરનું નાળીયર એક બાજુએ અને છાલું બીજી બાજુએ ફેંકી દે છે તે પ્રમાણે સલ્લવૃત્તના પાલનહાર અગ્નિદેવે સીતાનું ભાગ શરીરરૂપી નાળીયર કાઢી લઇ પોતાની જવાણામાં રાખ્યું. અને રાવણ ઉપણું છોડું માત્ર-છાયા શરીરરૂપે લઇ ગયો. આ વાત અમારા કેટલાએક સુધારાવાળા ઠારડીયાઓ માનશે નહિ. એટલા માટે અમે આ વેદમંત્રનું પ્રમાણ આપીએ છીએ.

અગ્ને વૃત પ્રતે-૦

આ ઋગવેદનો મંત્ર છે. તેનો અર્થ એવો છે કે આ અસિધારા વૃતને કું ધારણ કરું છું. (અસિધારાવૃત એટલે તરવારની ધાર ઉપર આલવા સરખું વૃત) આ વૃત એટલે કે સાયું બોલવું, સાયું કરવું, સાયું માનવું ઇત્યાદિ સતિ સાધુ વીજેરે એ આમિની સાનિધ્ય પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે. તે વૃતને નિભાવનાર કું કાંઈ લેશપણ શક્તિમાન નથી માટે હે વૃતને નિભાવનાર અને પરિપૂર્ણ કરનારા હે અગ્નિદેવ તમેજ હો. આ વૃત ધર્મરાજ એટલે યુધિષ્ઠરે ધારણ કર્યું હતું અને દુર્યોધને પૃછ્યું કે પાંચ પાંડવોને મારી નાંખવા કાંઈ ઇલાજ છે. તમે સાયું બોલનારા છો તે જે સલ હોય તે કહો. ધર્મરાજ એ કહ્યું કે, છે. દુર્યોધને પૃછ્યું કે તે શું ? અને અમને કહો તે ઉપરથી ધર્મરાજ એ દુર્યોધનને પાંચ બાણ અઝામારમાંથી બતાવ્યાં અને એક એક શસ્ત્ર એક એક પાંડવને મારશે એમ કહ્યું. આવી રીતે જેણે જેણે સલનું વૃત લીધેલું છે, તેના ઉપર અનેક આત્મ સંકટો આવે છે તેથી તેનું નામ અસિધારા વૃત પડ્યું છે માટે વૃત આચરનાર પોતાનો અહંભાવ મુકી આમિને પોતાનું વૃત પળાવનાર તમે છો એવી પ્રાર્થના કરે છે અને તે અગ્નિદેવજ નીભાવે છે. અને સાયું બોલનારનું વૃત પરિપૂર્ણ થઇ તેનું સંકટ દૂર થાય છે. દુષ્ટ યુદ્ધિથી શત્રુએ કરેલો પ્રપંચ તેનેજ નકારશે થાય છે.

અગ્ને વૃતપતે વૃતશ્ચરિષ્યાતિ તચ્છકે યન્ત તન્મેવાયતામ્ ।
 રદમદ મૃગતાસ્તસ્ય મુપૈમિ ॥ (યજુર્વેદ અ.-૧ મંત્ર-૫.)

સીતા—હા રામ. હા રામ, આ કુષ્ટ રાક્ષસ માફ કરણ કરીને લઈ બચ છે. હે પુરૂષ શાર્ફલ ? તમે ક્યાં છો ? દીયરજીને તો કદુ વચનથી દુભવી મેં દૂર કર્યા. હા તેના કળને ચાખી રહી છું. આપની તેથી અપરાધિની છું. પણ હે ક્ષમાબૂધણુ રઘુકળનંદન આર્થપુત્ર રામ ! હું તો તમારીજ છાયા છું. તમારામાંજ શમાનારી છું. તે આજે પ્રપંચ અને ખળવેશ ધારી આ અધર્મી રાવણથી હરાય છે. વહેલા આવો. સ્વામિન ? ધાઓ ? ધાઓ ? હું મહાન વિપત્તિમાં છું. હે હશરથનંદન ? ધાઓ ધાઓ.

આ શબ્દ સાંભળતા વારનેજ જટાયુ નામનો હશરથનો મિત્ર. પોતાની વયોવૃદ્ધ અવસ્થા હોવા છતાં ત્યાં ડોડી આવ્યો. અને યુષ્મ કયું. તે શસ્ત્રવિહિન હતો છતાંય પોતાના બળના પ્રભાવે રાવણને એક વખત મૂર્છીત કર્યો. થોડો વખત રહી મૂર્છા વળતાં રાવણે કોષે ભરાઈ તે શસ્ત્ર વગરના ઉપર પોતાની તરવારનો ઘા કર્યો અને પાંખો કાપી નાંખી. પાંખો કાપ્યા પછી ગતિભંગ થઈ છે જેની એવા જટાયુ પક્ષીએ ભૂમિતલનો વાસ કર્યો અને રાવણ પુનઃ ત્યાંથી સીતાજીને લઈ અંતરિક્ષમાં ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં સીતાજીએ પોતાના અંગનું એક વધારાનું વસ્ત્ર એ'ધાણી માટે નાંખી દીધું જટાયુ તો જ્યારે ત્યારે ભગવાન રામચંદ્રજી અહીંઆ સીતાજીની શોધમાં આવશેજ. એ આશામાં પોતાના જીવનને ધારણ કરી રહ્યો.

શ્રી રામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અંક ૨.

પ્રવેશ ૭.

વનમાં મૃગને મારી પર્ણકૂટી તરફ જતાં રસ્તામાં અધવચ લક્ષ્મણને સામા આવતા જોઈ શ્રીરામ અમકીને કહે છે. હે ભાઈ ? વેદેહીને શુની મૂકી તમે કેમ અહીં આવ્યા ? લક્ષ્મણજી ઉત્તરમાં કહે છે કે શ્રીમતિ માતા સીતાજીએ હે લક્ષ્મણ ધાઓ ધાઓ. એવા શબ્દ સાંભળી મને મોકલવાની જરૂર વિચારી તમારી મદદ

કરજી આગ્રહ કરી મોકલ્યો. તેથી હું આપની મંદિરે આવ્યો આંગે છું.

રામ-બોરખાત. ખરેખર તમે આ સાહસજ કર્યું છે.

લક્ષ્મણ-મૌનગ્રહી ઉભા રહે છે. આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવે છે.

રામ-ભાઈ એમાં શોક કર્તવ્ય નથી. જે થવાનું હોય છે તે અનાયાસ થયેજ ભય છે. હું ધારું છું કે પ્રિય ! જનકાત્મનજે તને વાક્યાણુથી વિધ્યો હશે. પણ સ્ત્રીઓના સ્વભાવજ એવા હોય છે. જન્મભરની પ્રીત સહજમાં ત્રોડે છે. ભેડે છે. અને એ મહા-માયા પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ હોવાથી ઉપજાવવું. ટકાવવું અને વિલાવવું એમનો સ્વભાવ ધર્મજ છે. અસ્તુ હવે તો સત્વર પર્ણકૂટી તરફ જઈએ.

પર્ણકૂટીના દ્વાર પાસે આવતાંજ સીતા ન જોવાથી રામચંદ્રજી ખૂબ પાડે છે હે વૈદિહી. હે અનિન્દતા ? હે કલ્યાણી ? સીતે ? ક્યાં છો ? ક્યાં છો. મારા ચિત્તમાં શું કાંઈ છુપાઈને અર્થેય પ્રકટાવો છો કે શું ? પણ તે સમય આ નથી. પ્રકટ થાઓ. પ્રકટ થાઓ.

કોઈ જોલતું નથી. નિશ્વાસ નાંખી હા વિધાતા....હું હત-ભાગ્યની કર્મરેખામાં તેં સી વિરહદુઃખ લખ્યું તે હું હવે કેમ સહન કરીશ. હા વૈદિહી તું ક્યાં છો એમ કહી શોક કરી રૂદન કરે છે.

૫૬ હમીર કલ્યાણુ તાલકાકરો.

શીવ શીવ પ્રાણુ પ્રિયા ગઇ ક્યાંય.

રઝળી રઝળી વન ભમતાં થાક્યો ભાજ મએ નહિ ક્યાંય; શીવ.

ભૂખ તરસે ભસતાં વિતિ ભય દિવસ ને રાત,

મુટયા નીર નયને ચક્રી, કંઠે શોષ સુકાય; શીવ.

સીતા સીતા સતી સતી ઉત્તર આપ જરાય,

સાથ તહાપો વલવલે નહિ તો આ છવ ભય; શીવ.

કુર વિધાતા આનંદ સુખનો સાગર ભળ્યો શોકથી મુછાં થાય,

અંકે લક્ષ્મણ લઈ પવનને ઢોળે અશ્રુ નયન ઉભરાય; શીવ.

જાગ્રત થતાં પુનઃ રામ કહે છે.

ઝીઝોટી.

મને મધુરીની મોહીની લાગી.

તીરછી આંખે ચપળા ચમકતી, લેદી સરર હઢે વિતરાગી,
જ્ઞાન સુરજ મેઘ ભોરે છવાયો, ધારા નયન ભતી ધૈર્ય ભાંગી. મને.
વેઢેહીને વરી મનેથી, (આજથી) અવર નારી મેં ત્યાગી,
એજ ઇંદિરા હૃદય મંદિરા, જડાઈ સ્થીર વિરાગી. મને.

(૨) કાલિંગડો.

(કોઈ હાલ કહો ભકે એ લય,)

કયાં ચાલી ગઈ તુંરે, સીતા પ્રિયકર મુજ હીતા,
જો સંતાઈ હાસ્ય કર્યું તો આવી દેખાદેને;
રામતણા પ્રાણુ બશે હવડાં. સાદથી ધીરજ દેજે. સીતા.
પર્ણકૂટીની મૂકી મર્યાદા, બ્રાત લક્ષમણની તેને,
શાસ્ર કૂળ મર્યાદા જેવી, કેમ હવે સુખી રેશે. સીતા.
મુનીજન દર્શન દેવા સાડું, ગઈ હોય તો આજે,
આવી દે ઝટ ધીરજ મુજને, પ્રાણુ રક્ષણને કાળે. સીતા.

રામ-ભાઈ લક્ષમણ? જનકનંદિનીને ન જોવાથી મારી સઘળી
શક્તિ હણાઈ ગઈ છે. ઉપરથી હું જેવોને તેવોજ છું. પણ એ
મારા આત્માને ઝગાવનાર જે દિવ્ય શક્તિ તે આજ નથી. અરે?
અરે? મારી છાયારૂપ પ્રિયતમા અત્યારે શું કરતી હશે? અરે એ
રમણીને જરૂર કોઈ રાક્ષસ ઉપાડી ગયો હશે. જરૂર એ બિચારી
ભોળીભામિની મારા વિયોગે પ્રાણુ ત્યાગ કરશે.

લક્ષમણ-મોટા ભાઈ? મોટા ભાઈ? તમારી આ માનવી લીલા
જોઈ હું મુંઝાઈ ભઉં છું. પુરાણપુરુષોત્તમ પ્રભુ? આપને લે હું
શું કહું? તો પણ ભાઈ.

દિવસો ગયા જેમ પૂર્વના તેમ આ દિવસ પણ વહી જશે,
ચિંતા અને ઉદ્વેગ સેવ્યાં, કાંઈ કામ ન આવશે.

આત્મત્વ આપણું કોઈ સ્થિતિથી નષ્ટ કરી થાતું નથી,
તે અચલ સુખરૂપ છે પછી તો ખીન્ન થવું શા હેતુથી.
વળી ભાઈ આપનુંજ સૂત્ર વચન.

છોને વિવિધ વ્યાધિ શરીરમાં આવી ઘર કરીને રહે,
છોને મળેલી સર્વ સંપદ અન્ય સ્થળમાંહિ વહે.
છોને સગા સંબંધીઓ પ્રિય મિત્ર નયને ના પડે,
છો સખ્ત ઉદ્ધિ સુકાય છો બ્રહ્માંડ આખુ ગડગડે.
તો પણ આત્મસ્વરૂપ અવલોકી મુખથી મલક મલક હસીએ.

બ્રહ્મચારિન બ્રાત લક્ષમણ ? ખરેખર મારું સૂત્રજ મને
સમજવાની શક્તિ નથી. સારા સાર વિચાર કરવાની બુદ્ધિ તો
એ આર્યપુત્રોના હસ્તે ચાલી ગઈ છે. હું મુંઝાઈ રહ્યા છું.

લક્ષમણ-ખસ કરો. મ્હોટાભાઈ ? ખસ કરો. આમ છેકજ ના
હિમત શું થાઓ છો. ચાલો આપણે શોધ કરીએ. શોધતાં
શોધતાં સીતાજીએ કેંકેલું વસ્ત્ર જડે છે તે હાથમાં લઈને જુઓ.
જુઓ રઘુકુળબુવણ ? આ વેદેહીનું વસ્ત્ર આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય
છે કે કોઈ તેનું હરણ કરી ગયો છે. ભાઈ ગભરાઓમાં હું
જ્યાં હશે ત્યાંથી એ ચાંચડને પકડી કાઢીશ શંકરના વરદાનથી
જે કોઈ પ્રમત રાક્ષસ તેમનું હરણ કરી ગયો હશે અને
એની મદદે કદાચ શંકર આવશે તો તેની સાથે પણ હું યુદ્ધ
કરીશ. જો સીતાજી હાથ નહિ આવે તો આ બ્રહ્માસ્ત્ર મૂકી
જગતત્રયનો નાશ કરી શત્રુનું નીકંદન કાઢીશ.

રામ-ભાઈ ઉછાછળું પગલું આપણે ભરવું નથી. આપણે
તો જગતનું રક્ષણ કરનારા છીએ. આપણું કર્તવ્ય તો એટલુંજ
છે કે વેદેહીને પાછી મેળવવી. તમે યુદ્ધ કરશો અને હું શું
ભેયા કરીશ. હું પણ જ્યાં હશે ત્યાંથી શત્રુને શોધી કાઢી શત્રુનો
પરાજય કરીશ. માટે હવે આગળ ચાલો જુઓ અહીંથી રથ ગયો
હોય એવી નીશાની જણાય છે. ચાલો આગળ.

રામ-શ્રી રામ-શ્રી રામ.

આ પ્રકારના પોકારો જેના શ્વાસ પ્રશ્વાસે નીકળી રહ્યા છે. એવા જટાયુના શબ્દો રામચંદ્રજીના કાને પડયા તરતજ તેઓ ત્યાં દોડતા ગયા. જટાયુએ કે જેણે રામચંદ્રજીના દર્શનની આશાએ પોતાના પ્રાણને રોકી રાખ્યા હતા. (આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સંકલ્પના બળથી પ્રાણીઓ મૃત્યુ કાળને પણ અટકાવી શકે છે.) ત્યાં દોડી આવી પોતાના વસ્ત્રોથી તેના અંગો જે ધૂળથી ખરડાયલાં હતાં અને જેના લોહીમાં કીડીઓ ભરાઈ તેને ફેલી ખાઈ રહી હતી તે ઘોઈ સાફ કરી પોતાના અભયકરે આશ્વાસન આપ્યું. અને કહ્યું કે પ્રિય? મારે લીધે તારી આ દશા? પ્રભુના અભયહસ્ત પોતાના શરીરે ફર્યા છે જેના એવા જટાયુએ પરમ શાંતિ પામી કહ્યું કે હે પ્રભુ? આજે મારા નેત્રને જેવાના સામર્થ્યનું સાર્થકય થયું છે. અને આ પ્રાણ ધારણ કરી રાખ્યાનું પણ સાફલ્ય છે. હવે આ પ્રાણ દેહથી છુટા પડવાની તૈયારીમાં છે. એટલે આપને કહું છું કે આપની પ્રિયતમા સીતાને રાવણ નામનો અધર્મી રાક્ષસ હરી લઈ ગયો છે. અને તે દક્ષિણ દીશા પ્રતિ ગયો છે. એ અધર્મીએજ જતાં જતાં મારી આ દશા કરેલી છે.

લક્ષ્મણ-જટાયુ તમે તો ખરેખર જીવી જાણ્યું છે અને મરી પણ જાણ્યું છે. જેણે પરોપકારાર્યે પોતાના પ્રાણને સમર્પ્યાં છે તેની આવાગમનરૂપ ઘાણી ટળી ગઈ છે. તેને મોક્ષ સહજ સિદ્ધ છે.

રામ-પ્રિય જટાયુ તારી ઇચ્છા હોય તો તને ખીજાં સહસ્ત્ર વર્ષ જીવાડું. જટાયુ એ કહ્યું કે સહસ્ત્ર તો શું પણ અનંત કાળ જીવાડો તોય જે અંતકાળ વખત આપનું સાનિધ્ય તે શું ફરી ફરી મને મળવાનું હતું? એમ કહી હા રામ એમ બોલતાંજ જટાયુના પ્રાણ તેના દેહને છોડી ગયા. રામચંદ્રજીએ પોતાના પિતા પ્રમાણે તેની ક્રિયા કરી અને જટાયુનો આત્મા તો પોતાના

વિશ્વવ્યાપી બ્રહ્મ સ્વરૂપમાંજ લખી ગયો. પછી ત્યાંથી રામ લક્ષ્મણ આગળ આવ્યા ત્યાં ગંધમાદન પર્વત ઉપર સુગ્રીવાદિ જ્ઞાનરોનો મેળાપ થઈ મંત્રી થઈ. અને સર્વ દિશાએ સીતાની જોણ કરતા સૈન્ય મોકલ્યું. તેમાં હનુમાન નામના એક વીર વાનર હતા. તે દરીયો તરી લંકામાં ગયા. અને xઅશોક વનમાં સીતાજીને જોતાં ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાંની ચર્ચા જોવા લાગ્યા.

શ્રી રામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અશોકમાં શોક

પદ કાલિંગડો તાલ દાદરો. કોઈ હાલ કહોનીકે એ રાહ
સીતા— રાખી રામથી વિખૂટી,

મારું સર્વ એ લીધું હુંટી. રાખી—૦

થઈ શૂનકાર.

વારંવાર મૂર્ચ્છિત થાતાં દૃઢ્ય થયું શૂનકાર,
ભાન ભૂલી ચકવી વિખુટી ધાઈ કરૂં પોકાર. રાખી—૦

હુટે ચકવા ચકવી વછોડયાં, ચકવી કરૂં છું પુકાર,
રહ્યા પ્રાણુ તે પેલે પાર, મધ્યે નિધિવાર,

થઈ શૂનકાર. રાખી—૦

રામ રામ રડી જપ કરતાં ખૂટયું નેનતું નીર,
હે શીવ આંપ ભંજનવીર, પુરા રણધીર,

થયા કેમ સ્થીર. થઈ શૂનકાર. રાખી—૦

* વાનર સમૂહનો અર્થ વનમાં વાસ કરનારા નરો એટલે વીર પુરુષો એવો અર્થ પણ થાય છે.

xઅશોક એટલે જે વાડીમાં આસોપાલવના ધણા ઝાડ હોય તે વાડી રાવણની પોતાની હતી ત્યાં સીતાજીને મુક્યા હતાં.

રાવણ આવી પહોંચે છે. ત્રીજા સીતાને વાયુ મળે છે. સતીના સત્ય પ્રભાવથી રાવણ સીતાજીની સમીપ જઈ શકતો નથી. કાચ્છકે સતીના શરીરમાં નીકળતું અગ્નિનું તેજ તેને દહન કરશે એવી ભીતી લાગ્યા કરતી હોવાથી સન્નિધમાં જઈ શકતો નથી અને દૂરથી નીચે મુજબ ગાય છે.

તાલ ઝંપા રાગ પ્રભાત છંદ જૂલજાની રાહે.

*રાવણ:-કમળની પૂંઠ ભમરો ભમે રસીક નીત્ય,
ભાન નહીં જેહ જડ ગુણધારી.

સીતા:-રામ શ્રી રામ શ્રી રામ શ્રી મંત્ર એ,
જેહ પર તન્નમન નાંખું વારી.

રાવણ:-છેજ વનચારિણી રાજવૈભવ સુખો,
શું એ જાણે જણાએ અકાણી.

સીતા:-દીનહીન રંક હું જાયું છું મેળવો,
રહાય થાએ શીવા ત્રીપુરારી.

રાવણ:-રૂપવંતી રસીલી કરૂં એહને,
ગાંડી ને થેલી ભયભીત નારી.

સીતા:-પ્રેમને શૈયાની મૂર્તિ જે અવતરી,
મુજ હૃદયે રમી વન વિહારી.

*આ કવીતામાં એ લીટીમાં રાવણ અગડ્યો આદ્યો જાય છે. પશુ એ અગડાટને તથા રાવણને સીતાજી દેખના નથી સાંમળતા નથી અને જણતા નથી. કેમકે તેમનું અખડયિત તો રામચંદ્રજીના ધ્યાનમાંજ લાગી રહેલું છે. તેમ રાવણ પશુ સીતાજીને દેખી શકતો નથી કારણકે સીતાજીની આંખુબાજુએ સૂર્ય અને અગ્નિના તેજની ભભકથી એની આંખ ઝંખવાઈ જાય છે અને હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થાય છે. અને જળી જવાની ધારતી પ્રકટ થાય છે.

બીજી એક લીટીમાં સીતાજી રામના સમાધિમાં દર્શન કરી તેમના પ્રતિ બોલતા જાય છે. તે એક લીટીને જુદી કાઢીએ તો રાવણની કવિતા ગુદી. અને સીતાજીના બોલવાની કવિતા જુદી એમ થાય છે. અને એ લીટી એકઠી બોલીએ તો એક કવિતા હોય એમ જણાય છે.

રાવણુ:-માનશે જો નહીં તોય બળ વાપરી,
જેરથી કરીશ હું પકડી મારી.

સીતા:-સીંહકટી બાહુ આમન છે પાતળા,
અંબુ અક્ષી પતી હો ઉગારી.

રાવણુ:-કેાણ છે એહની સાહ્ય સખળી અરે,
મુજ સામે થવા હામ જેની.

સીતા:-આપના ચરણની ઢાસી તરસી કયમે,
ફર કરી હો ન શીક્ષા સંહારી.

રાવણુ:-આજ પુઠ પકડીને સન્મુખે જઈ કરી,
વેલવો ઢાળી કફે મહારી મહારી.

સીતા:-અનુજનો શાપ બહુ તાપ ઉપજવતો,
રંક અબળા હું તો અવિચારી.

રાવણુ:-હાય આ તેજ અદ્ભુત શું કયાંધકી,
છેજ બળ બળે ભય ત્રાસકારી.

સીતા:-આવી ભુલ થાય અત્યંત પ્રેમે ભયે,
વિહલે વાક્ય શર કારીમારી.

રાવણુ:-અસ્ત્ર શસ્ત્રો નથી કોઈ એવાં અરે,
જે લીએ તેજ આતું સંહારી.

સીતા:-લક્ષ્મણા હે તપસ્વી તમે શુદ્ધને,
કોષ તણ હો હવે બ્રહ્મચારી.

રાવણુ:-એની છે કાંઈપણ શક્તિ અદ્ભુતએ,
એ હશે શું કદી માત કાળી.

સીતા:-છે ક્ષમા ધર્મને આપ સમશરને,
મહારીવતી રામ વિનવો વિચારી.

રાવણુ:-સન્મુખે શી રીતે જઈ હું વીનવું,
પૂઠથી સ્તુતિ કફે દિવ્ય નારી.

સીતા:-છેજ લોભો થશે પ્રસન્ન ઝટ હાસ્યથી,
મૂખ મલકાય ઝરે પ્રેમવારી.

રાવણ:-હે સીતા સિતકરી જો મ્હને હોતવરી,
ના હું લાભ્યો હરી હોતીતુંને.

સીતા:-સ્મરણ જો નામ મ્હારું થશે તો થશે,
પિંગળી બાશે સ્મૃતિ દો લગારી.

રાવણ:-તાહરા રૂપની મોહીની લાગી છે,
લાડ લડાવું દુઃખ દે વિસારી.

સીતા:-ઈંદુમુખ ઉજવળાં નયન અભિમાનને,
કાજ ઉત્સુક છું તરસકારી.

રાવણ:-લંકપતિ છત્રપતિ બાંધ્યા ત્રિભુવનપતી,
દેવને દાનવો તે હું તારી.

સીતા:-અસીત ભિદાર ઉચ્છ્રુણના આપને,
વાંક મુજ ઉર આણ્વી વિચારી.

રાવણ:-વિનતી હું બહું કરું પાય પડી તૂજને,
ખેલ કર જોડી જોડી પસારી.

સીતા:-ના ઘટે બ્રાતૃભાવ તજવો અરે,
એકલા છે નિરાધાર ધારી.

રાવણ:-ચતુર મંદોદરી સમી સતી મકીને,
તાહરા ઉપર દેહ નાંખુ વારી.

સીતા:-પુષ્પનો પુંજદળ આળ માંડે વિંટયો,
મ્હાકળે શ્રમથી લેજો ઉગારી.

રાવણ:-તૂંજ છે પ્રેમનું પાત્ર જ્યાં મૂજ મન,
લોગ વીલાસ કરે દેઇ ઠારી.

સીતા:-જો ન જોશે મને એ સુકોમળ પતી,
નિધન થાશે ખરે ઝુરી ઝુરી.

રાવણ:-વનઅરો સાથ આ લોગ વિલાસરે,
કોની છે હામ એને વિચારી.

સીતા:-જો પ્રિયો ઉચ્ચારે શબ્દનો ઠારનો,
ભારતી બ્રહ્મ વિદ્યા વધારી.

રાવણ:-સુંદરી શું ઉભી પૂંઠ કરી જો જરી,
બોલ મીઠી વાણ શબ્દ ઉચારી.

સીતા:-ગાનનો નાદ છે રામને અતિ ઘણો,
ગા કહે શબ્દ કેડીલ ઉચારી.

રાવણ:-કાંઈ કઠોર કહે શબ્દ જા છુટ છે,
લાગશે તે પણ મીઠું ભારી.

સીતા:-સીતકર જો સીતા શબ્દ જો ઉચ્ચારે,
પ્રેમ પીયુષ ધન શબ્દ વારી.

રાવણ:-ખેરી શું શું ન જાણે હું આવ્યો અહીં,
દેખતી શું નથી સૂનકારી.

સીતા:-જો યુવા દોહીલી કાળદમિ દુઃખ દે,
દાખજો વનલતા વનવિહારી.

રાવણ:-આપના મન ગમ્યો તર્ક લવી જાય છે,
બોલી બોલે ન કાંઈ વિચારી.

સીતા:-મેહું પદ પેરી ઉતાવળે મદભરી,
પ્રેમબેલી રશ્મિક સીંધુ નારી.

રાવણ:-શંખ વગડવું, કે ઢોલ ભેરી હવે,
ચમકતી નથી નથી ભાન નારી.

સીતા:-રામ જે જે સિતા શબ્દ ગુણ કર્મને,
રૂપ સંભારશે તે સ્વીકારી.

રાવણ:-રામના નાસ બકવાટમાં ઘેલી થઈ,
ઘેલછા મૂકમૂક આ લવારી.

સીતા:-સૃષ્ટ વસ્તુ બધી મૂજ સાધર્મ્યની,
જેથી લે શાંતિ મુજ સ્નેહ વિસારી.

ના નકારે નિધિ પ્રેમ ખજાણાવશે,
હા કહો દાખજો સૃષ્ટિ સારી.

રાવણ:-વધકો ચતુર આણી દીઓ ઔપધિ,
આમ ડાહી હવે આ બિચારી.

સીતા:-શબ્દ નકાર નથી સાંભળ્યો સ્વામિએ,
હસિતવદને સદા રો સ્વીકારી.

રાવણ:-વનચરો સાથ શો સ્નેહ ગોરી તને,
અવતરી રાજસુખ સારું પ્યારી.

સીતા:-એક નકારથી રાજ્ય ઘર દેશ ગયું,
અન્યથી સદા જીવનની ખુવારી.

રાવણ:-પણ કે પર્વતે જે પડે દુઃખમાં,
ના પલંગો અને ના પથારી.

સીતા:-છેજ વિદ્વાન પણ ના નથી કદી ભણ્યા,
એક અક્ષર લીધો છે વિસારી.

રાવણ:-ભટકતો છે ભમે બેસવા રથ નહીં,
રહેવા ઘર નહીં સ્થિતિ નકારી.

સીતા:-રંક હું કાજ એ જાળવી રતને,
રાખજો જીવું છું આશ ધારી.

રાવણ:-એહવા સાથ શું સ્નેહ કરી નાથ કહે,
ભોળી તુંને ઠગી હાય હારી.

કેહના જોર પર આટલું તું કૂદે,
હું છું જાળવાન કેલાસ ધારી.

રામની આશપર જો ધુમે તુજજો,
શીશ આ જો હમે નાંખ્યો મારી.

સીતા:-હોયના આપને અજય એ સત્ય છે,
એક શર પત્નીવચ જેહ ધારી.

તોય આ કાળ ક્રતાંત સમ કારમો;
પ્રાણ મહારા લીધે છે વિદારી.

આવી ઉગારજો રામશ્રી રામશ્રી,
ઢળી પડી મુરછામાંય નારી.

કવિ-ઇન્દિરા અકળ એ સકળ પ્રભુની લીલા,
પ્રેમ આનંદ સુખ સતત સારી.

સતિના તેજ આગળ કાંઈ ન ચાલવાથી રાવણ આજ્યો જાય છે.

શ્રીરામચરિત્ર નાટ્ય લહરી.

અશોકમાં સીતાની વિરહદશા.

ગરબી.

પીતા પણ એવું તે શું લીધું એ દાળ.

- સીતા— દિઠારે કાંઈ પ્રાણુ પ્રતિ માહારા,
રક્તીક વેલી છે આગ્રસમ તાહારા. દિઠા૦ ૧
- કટીરે સોંહ સરખીને મહાબળીયા;
પ્રેમાણુ પ્રાકમી પાતળીયા. દિઠા૦ ૨
- ઝાણું ન મન મંદિરની મૂરતી;
પિયુષ પ્રેમ આનંદને ઝરતી. દિઠા૦ ૩
- સ્થામ ગૌર બ્રાત, મદન મૂરતી,
સદા સિમત વદન અમૃત ઝરતી. દિઠા૦ ૪
- વિરહા નલ ઉચ જવાલા ધીખતી,
થઈ છું સનકાર નથી મરતી. દિઠા૦ ૫
- આ રકત છે ચળકતા પર્ણ સમા;
કેમલ ખીલતા મેહોર જોખનના. દિઠા૦ ૬
- નવ પલ્લવ ઝુકી ફૂલથી સિંચતી;
મંદ મંદ લહેરથી છે હીંચતી. દિઠા૦ ૭
- જિંચી તું તો ગગને નજર વાળી;
નિચી હુંતો અધ આશ્રય ટાળી. દિઠા૦ ૮
- જો જો મહારી વતી દૂર નજર કરી;
સંયોગ સૂખ આનંદથી નીસરી. દિઠા૦ ૯
- હું તો દિન રંક થઈ છું નરી;
પ્રાણા નથી પ્રાથરી માગું હરી. દિઠા૦ ૧૦
- દિહિરા એ છે દલબો ન દુઃખ આરી.
કામણુઆરા ક્યાં રામ સુખવારી. દિઠા૦ ૧૧

હનુમાનજી હાંત કથકથાવીને કહે છે. હવે માતૃશ્રીને
 વિજાંપ મારાથી સહન થઈ શકતો નથી માટે પ્રકટ થાઉં. હાંત
 કથકથાવી મુઠ્ઠો ઉગામીને કહે છે. હા....રામ....આપે મને મુઠ્ઠો
 કથાની નાં કહી છે. પણ હવે આ રૂદન મારાથી સાંભળી શકતું
 નથી! હૈયો વિનય અને નમ્રતાથી માને એમ નથી એને તો
 ચોદમું રતનજ યોગ્ય છે.

હૃદય કેપ શમન થવા શું ઊપાય યોગ્ય હવે ટેક.
 ફરફરે આં દેત્યનો ધ્વજ, શકું ન નીરખી ઝેર,
 સહન શકિત નાહિ હવે.
 પાંખીઓ પડયા છે પૂંઠે, હોંસકો પરનાર લઈ,
 માત્ર એક શસ્ત્ર બળે. ૧.

દોડતાં આં ઝાંઝ બેઈ, સાન સર્વે મહેં ખોઈ,
 ક્યારે કોટ લંક પડે.
 છે મનાઈ રામશ્રીની, ઝાળ દળાવું તન મનની,
 પ્રકટ થાઉં શિશ્ર હવે. ૨.

ચીત્તમાં ચિન્મૂર્તિ બેઈ, સત્ય યોગ પ્રગટ હોઈ,
 ગતીમતી સૂઝી આવી હવે.
 પૂરછ ચેતવી કુદીને, ગળાવું અંજની દુધને,
 શ્રીરામ સીતા સત્ય બળે. ૩.

વાયુ પુત્ર નામ આજ, તે બતાવું કરીને ઝંજ,
 મહેલ ત્યાં મેહાન હવે.
 એમ વિચારી અંશુલિકા રામ નામ મહોરતણી,
 સતી સીતા અંકે નાંખી હવે. ૪.

ઈંદિરા ઉપાડી લઈ, (શ્રી) રામ ચરણમાં બેઈ,
 મુકિ નમ્રપુર ભકિત ભાવે.

શોકમોહ ફર થયાં વારંવાર પ્રણમી રહ્યાં,
 અંશુલિકા અંશુલીતો આવી રામ છોડી કયથે દહથે. ૫.

અહોહો! આ અંશુલીકા આકાશમાંથી કેવી રીતે પડી. આજુ બાજુ જુઓ છે. હનુમાનજી એક કુદકે સીતાજીના ચરણમાં પડયા અને વંદન કર્યું કે માતૃશ્રી હું સમદ્રત અંબનીસૂત આપના ચરણમાં નમન કરું છું. આ અંશુલિકા હું લાવ્યો અને તમારા ચરણમાં મૂકી અને આપ આર્શિવાદ દો અને કંઈ પ્રસાદ આપો. ભુખ બહુ લાગી છે.

સીતા-હે શ્રીરામવીરના અનુચર મારી પાસે તો કાંઈ અજ નથી. આ વાડી પણ મારી નથી. માટે જે ફળ જમીન ઉપર પડયાં હોય તે પ્રસાદરૂપે ગૃહણ કરો. હનુમાનજીએ મોટાં મોટાં વૃક્ષો ઉપાડી જમીન ઉપર પછાડવા માંડયા એટલે તમામ મહોર અને ફળો જમીન ઉપર તુટી પડયા. કેળા આંખા આમલી દાડમ ઇંચાદિ ખાઇને ધરાયા ચોકીદાર રાક્ષસોએ જીભરાણ કરી મૂક્યું કે વાડીમાં વાનર છે. હનુમાનજીને મારવા માંડ્યા ત્યારે હનુમાને હાથ પકડી આંચકો માર્યો. કોઇને લાત, કોઇને મૂઠ્ઠો, અને કોઇને જિંચકીને લોંચ ચરસા પછાડયા. અને રાક્ષસો નાશી ગયા. રાવણનો પુત્ર અક્ષયકુમાર જે વાડીનો રક્ષક હતો. અને જેના હવાલામાં સીતાજી નજરકેદ હતો તે પટા ફેરવતો વાંદરાને મારવા આંચકો. હનુમાનજીએ તેનું કાંડું પકડી તલવાર છીનવી લીધી અને કહ્યું કે અહ્યા મગતરા તારામાં આટલુંજ જોર છે કે છોડાવ કાંડું જોઇએ. વીર અક્ષયકુમારે હનુમાનજીને મૂઠ્ઠા મારવા માંડયા પણ કાંડું છોડ્યું નહિ. અને પછી હનુમાનજીએ એક આંચકા સાથે તેનો હાથ ખેંચી નાંખી તોડી નાંખ્યો અને બીજા કુદાકે તેની પીઠપર ચઢી ગરદન મચડી મારી નાંખ્યો. વીજળીના ચમકારાની માફક આખી લંકામાં અક્ષયકુમારના મૃત્યુની ખબર પહોંચી વળી. રાવણે તે સાંભળતા કહ્યું હા....વીર અક્ષયકુમાર આ તે શું થઈ ગયું મેં તો તને અજર અમર ધાર્યો હતો. હે ઇંદ્રજીત! જુઓ ગમે તે રીતે એ વાંદરાને પકડી બાંધીને અંહી લાવો.

રાવણનો હુકમ થતાંજ શૂરવીર ઇંદ્રજીતે અલલલ આહ કરીને તલવારો બાણ, (રેફેટક દ્રવ્યના ગોળા) ગદા લઈને ત્યાં

મયા અને પ્રહાસ વડે બાંધીને હનુમાનજીને સલામાં આપ્યા. હનુમાનજી બંધાત નહિ પણ જાણી જોઇને ‘પ્રહાસ’વડે બંધાયા કારણ કે તેમની ઇચ્છા તેથી અનાયાસે રાવણની સલામાં જવાની પાર પડી. તેમજ વેદમંત્રથી મૂકેલા પ્રહાસના અસ્રની મર્યાદા સાચવવી વૈદિક મંત્રથી મૂકેલું બળ કદાપિ મીથ્યા થતું નથી એતો અપ્રહિત શક્તિ છે માટે પરમેશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કરવું અને સામે ન થવું એમ વિચારી હનુમાનજી પ્રહાસથી બંધાયા પણ પ્રહાસની પીડા તેમને થઇ નહિ.

તેનું કારણ એકે જે વખતે હનુમાનજી ઘુંટણીયા તાણતાં હતાં તે સમયે રમતમાં ઇન્દ્રના હાથી ઐરાવતનું પૂછડું પકડ્યું માવતે હાથી ચલાવ્યો. પણ હાથી ચાલી ન શક્યો ઇન્દ્રે પાછળથી જોયું તો જણાયું કે એક બાળકે એ હાથીનું પૂછડું પકડ્યું છે. ઇન્દ્રે વિચાર્યું કે આ નાનું બાળક આટલું બધું જોરાવર છે. તો એ જ્યારે મહોટું થશે ત્યારે કેટલું જોરાવાળું થશે. મારી સાથે યુદ્ધ કરી ત્રિલોકીનું રાજ્ય પડાવી લેશે. એમ વિચારી ક્રોધ કરી મજનો ઘા હડપચીમાં કર્યો. તે સમયે પોતાના પુત્રને ઇન્દ્રે માર્યો તેથી કરીને ત્રિલોકીના સમષ્ટિમાં વહન થતા વાયુએ એકદમ પ્રહાસને કહ્યું. હે ઇન્દ્ર તેં આ અવિચારી કામ કર્યું તે બદલ વાયુદેવ જે પ્રત્યક્ષ પ્રહા છે તેની ક્ષમા માગો. જ્યારે આ બાલક મોટો થશે ત્યારે તમારી સામે લઠાઈ કરનારા હાતુધાન નીચાચરો દેત્યો અને રાક્ષસોને નિર્મૂલ કરવામાં મોટો સહાય કરનાર થઈ પડશે.

ઇન્દ્ર પ્રહાસજીની આજ્ઞા અનુસાર ક્ષમા માગવાથી વાયુદેવ પાછા વહન થવા લાગ્યા અને સમષ્ટિ સૃષ્ટિને પાછું પ્રાણુકાન મળ્યું.

રાવણ—અરે વાનર ? “વાડીમાંના ઝાડ કેમ ઉખેડી નાંખ્યા. અને અક્ષયકુમારનું કેમ ખુન કર્યું” શું તું રાજા રાવણને ઓળખતો નથી તેની કીર્તીને જાણતો નથી.

હનુમાન—ખીખીખીખી હસીને અધ્યા મને બાંધવાને માટે તને દોરડી પણ ન મળી કે આ કાચા સુતરના તાંતણા કયાંથી

લાગ્યો. એમ કહી નયરામના પોકાર સાથે એક ઓથકા મારી નામના બંધને તોડી નાખ્યા. હા, દિગ્ગર હા, શ્રીરામચંદ્રભક્તિ, સહાય કરે. (દિગ્ગર હા, એટલે પક્ષી. અને તે પક્ષીનો સંજગડ તે દિગ્ગર હા. એ નામ પરબ્રહ્મ પરમેશ્વરનું છે. તેથી કરીને ગડ્ડાનું સ્વ સૈન્ય સાથે એટલે કે કાગડા અને સમર્પણી એકદમ સલામાં ભરાઈને) સલાગૃહ ભરી નાંખ્યું અને કાગડાઓ કકળવા માંડ્યા. ગડ્ડાને જોતાંવારનેજ બાકીના નાંગ નીચી ગયા. અને હનુમાનજી છુટા થયા.

આખી સલામાં ખીરાબેલા રાવણની અનેક પ્રધાનો (કરેક ખાતામાં) સૈન્યાધિપતિઓ વીગેરના ટાંટીયા પકડી પકડી કુદાકડે કુદાકડે પછાડવા માંડ્યા. કેટલાએક નાચી ગયા અને કેટલાએક મરણ પામ્યા. એક કુદાકડે રાવણની પીઠ પર ચઢી તેની ગરબ મચડવા માંડી. અને મુગટ સલામાં પાડી નાંખ્યો. અને એક ઉંચા સિંહાસન ઉપર રાવણથી ઢોઢ હાથે ઉઠી ચઢીને બેઠા.

રાવણ-અરે ઓ ઉદ્ધત વાનર. તે મહા જલ્દવાન રાજા રાવણનું પરાક્રમ બણ્યું નથી. માંડ પહોં તે અપમાન કીધું.

હનુમાન-નારે. હું કાંઈ તારું અપમાન કરવા આંગ્યો નથી. તેમ તારા અક્ષયકુમારને હું જોળખતો પણ નથી. મને જે મારવા આંગ્યા તેની આગળ શું હું નમીને નીચું ડોકું ધરું. મને મારવા આંગ્યા તેને મારવો એ ધર્મ છે. તું રાજા છે. ન્યાય કર. તે પૂછ્યું કે અક્ષયકુમારને કેવી રીતે મારી નાંખ્યો. તે મેં તને મારીને બતાવ્યું કે આમ મુગટ પાડ્યો અને આમ ડોકી મચરડી નાંખી. એમાં મેં ગુનોહ શું કર્યો. તેં કહ્યું કે જાડ કેમ ઉખેડયા તો મેં તારા પ્રધાનોના ટાંટીયા ઝાલી ઝાલીને લોચ ઉપર પછાડી તને બતાવ્યું કે આવી રીતે જાડ ઉખેડ્યા. તેં પૂછ્યું કે ફળ કેમ ખાધા. તો ઈશ્વર વાંઠરાળીને માટે કાંઈ લેણ પાડા ખાવા રચ્યાં નથી. પણ પ્રજાઓએ જાડ ઉપર રહેવા અને ફળ ખાવા અમને અજિયાં છે. તેં કહ્યું કે તું રાજા રાવણને

જોવાખજો જાણી. તો તેના પ્રતિઉત્તરમાં હું તને કહું છું કે તું
 જોકે જિર્જા મગતારા જોવો મિથ્યાભિમાની છે. તે આયુ' જન્મત
 જાણે છે. તું છાકરો, છીનાજાવો, લુચ્ચો, માંસાહારી દુષ્ટદેહ
 મિર્જા, છે. તને મારી આગળ જોલતાં લજ્જા પણ આવવી
 જાણી. વામી વાતર સંક્યા કરતા હતા તે વખત તે' લેમની છેડ
 કરી ત્યારે તને બગલમાં ચાંપી ઘાલી અગંઢના પારણા ઉપર
 જો મસ્તકે ટાંગ્યો હતો તે રાજા રાવણ તુંજ કે કોઈ ખીજો.
 પ્રભુ જેડે જોલતા તરીકે મહાશય જનક રાજના ધનુષ્યયાગમાં
 સ્ત્રીવચાંપ લાંજવાની ઉખ્ખતાઈ કરતા ચાંપ છટકી તારી છાતી-
 માંખી રકત વહી મુખદારે પણ વહેતું હતું અને તું ખૂંચો
 ત્રાડતો હતો. કે શું પૃથ્વી નીર્યવાન રહીત થઈ છે કે શું.
 ત્યાં ક્ષત્રીયો નિર્દય થઈ કેમ બેસી રહ્યા છે. સલામાં
 ખાણણુનું મૃત્યુ થાય છે. તે સમયે જે વીર તારો આણુ શીવ-
 ધનુષ ઉઠાવીને બચાવ્યો તે રાજા રાવણ તુંજ કે કોઈ ખીજો ?

અહ્યા જોડા. વીર પુરુષોનું જાણણુ તો એવું છે કે યુધ્ધ
 કરીને કુમારી સ્ત્રીનું હરણ કરીને પરણવી તેને બદલે જોકે બિચારી
 જાખળા જેના ધણી બહાર ગયા હતા તે સમય સાખીને તેની સ્ત્રી
 તું ચોરી લાવ્યો. તે પરાક્રમ તારું કે કોઈ ખીજનું. અને ઉખ્ખત
 જોકે છે પણ ખરો ઉદ્ધત તો તું છે. જે શીવતા કૃપા કટાક્ષવડે
 તું આટલી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત્યો છે તે શીવનો કેલાસ ઉપાડવા ઉદ્ધતાઈ
 કરી અને તારા ક્રાંધ સગદાઈ ગયા તે તું કાઠી શક્યો નહિ અને
 કે શકર ? હે શકર ? કહી રૂઢન કરવા માંડયું તે રાજા રાવણ તું
 કે કોઈ ખીજો. જોલ ઉત્તર આપ. આપણે હાલ કાંઈ લડવું નથી.

રાવણ-અરે સૈનીકે! સૈન્યાધિપતિઓ પ્રધાનો આ છેક નીલંજ
 જાંઘરાના મહેણા આરાશી સંલખાતા નથી તેને પકડીને સળગાવી મૂકો.

વાંઘરાના પૂંછડાને સળગાવી મુકો આ હુકમ થતાંજ દેત્યોએ
 સીંઘ જવાલાગ્રાહી પકાર્યો વાંઘરાને પૂંછડે બાંધવા માંડ્યા. કારણ
 કે કેદલાક દેત્યોએ સય લાગ્યો કે જો આગળથી બાંધત્રા જઈશું

તો એ બાંધવા દેશે નહિ અને નાહક કેટલાએકના પ્રાણુ લેશે. આ એનું પૂછડું બાંધવા તેમ જાણના ઠીક પડે તેવું છે. આ સળગાવી મૂકવા સંબંધી વાત તરતજ વીજળીના ચમકારા માફક આખા ગામમાં ફેલાઈ. કમથી સીતાજીને કાને પહોંચી. તરતજ એ વાતસલ્યમયી મહામાયા સીતાજીએ શ્રીરામચંદ્રજીની આજુ મૂકી અગ્નિ દેવ તથા વાયુની પ્રાર્થના કરી અને કહ્યું કે જો હનુમાનજી શ્રી રામચંદ્રના ખરા ભક્ત હોય ? જો હું વિદેહ રાજની પુત્રી જન્મધરી અસત્ય બોલી ન હોઉં અને પતિવ્રત્ય ધારણ કરી રહી હોઉં ? જો રાજા હશરથ સત્યવાદી હોય ? જો લક્ષ્મણ વીરે કૃળ બાઈ પ્રહસ્યથ પાળ્યું હોય તો તે સર્વના પ્રભાવે હે વાયુદેવ તમારા પુત્રનું રક્ષણ તમે કરજો. હે સત્યના સળભ સાક્ષી વિશ્વાનર અગ્નિ તમે સાધુ સંત અને સત્યના રક્ષક હો, તો આ અગ્નિના તાપથી વીર હનુમાનને લેશ પણ ઉષ્ણતાની આંચ ન અડકજો અને ચીરંજીવ રહેજો.

આ આદ્ર અંતઃકરણની પ્રાર્થનાનો ધ્વનિ સર્વના દેવોના અંતઃકરણમાં પડ્યો થઈ પડ્યો. અને કેમ કરી અગ્નિ સળગે નહિ. આખરે ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિના નિયમે, અને કર્મપ્રતિ કર્મના નિયમાનુસાર જેમ ભીંતમાં મારેલી રખતની દડીનો પ્રત્યાઘાત થાય છે તે પ્રમાણે જ્યારે રાવણ પોતે અગ્નિ સળગાવા બેઠો ત્યારે એની એ કૃતિધી કેાપાયમાન થએલા સદાશિવનું ત્રિજીવોચન એકદમ ઉઘડી આંધીનો (સાઈકલોન) પવન વંટોળે ચઢી મ્હોટો ભડકો થયો. અને કુપિત દેવોએ રાવણના હશ મુખ અને દાઢી મુછ બાજ્યાં ફગાડ્યાં. દેત્યો અગ્નિની ઉગ્રજવાલાથી પોતાના બાયડી છોકરાં સમાલવા અને જવાળામાં બળી જવાની ખીકથી સહ સહને ઘેર નાશી ગયા ખીજી તરફ તરફ બાણે પ્રલયાનલજ પ્રલય કરવા બેઠો હોય તેમ આખી લાંકા ભરમીભૂત થઈ.

વરૂણાશ્રથી અગ્નિ છાંટવાનો દેત્યોનો પ્રયત્ન ફેાક થઈ ગયો. કેમકે વાયુદેવે અગ્નિથી અવળી દશામાં જળ ઉરાડી મૂક્યું. તેમ

વરુણદેવે વાનર ઉપર જલધારા સીંચી. અને હનુમાનજીને કેાઠ પથ્થુ રીતે આંચ લાગી નહિ. અશોકવન અને વિરિષલુનું ઘર બળ્યાં નહિ. લંકા લક્ષ્મીભૂત થયા પછી હનુમાનજી સમુદ્રમાં પેતાનું પૂંછડું જોળી અંબ યુઝાવ્યો. અને સીતાજીની વિદાય-ગીરી માંગવા પાછા અશોકવનમાં ગયા.

માતાને અરણે નમી તે યોદ્ધા કે માતાજી આપના સત્યને લીધે હું વિદાયગીરી માંગવા જીવતો આવવા પામ્યો છું. મને કશી ઇન્જ થઇ નથી.

સીતાજીએ કહ્યું કે હે અંજની પુત્ર ! તમે ઝડપથી શ્રી રામચંદ્રજીની પાસે જઇ આ સર્વ વૃતાંત કહી મારા આટલો સંદેશો કહેજો. પદ.

આટલો સંદેશો, મમજીવનને કહેજો,

કૃપાસિંધુ, હૃત, મહાવીર, કપીવર. આટલો-૦

સત્તર જઇ રઘુકૂલ દીપમણીને, નીશાની આ ઝોળખ કરી દેજો;
ચુડામણી આ, હાથો હાથ જઇ, મુજ નમન કરી દેજો.—આ૦
વિકલ હું કાક પંખીને જોઇ, તૃણ ફેંકી ચલુ એક છેદી જો;
એકાંત વનમાં વિલાસ કરતાં મનશીલ તીલવ કર્યું એમ કહેજો—આ૦
સૌભાગ્ય સુંદરી અપ્રતિહત દઇ સતત સૌભાગ્ય ચિદ કરી રચાપ્યું;
આપ વિયોગ સહન નહિ થાયે ટકાવી તો પથ્થુ જીવને રાખ્યો—આ૦
અવધિ તીશ દીનમાં જો ન આવો, તો મમ પ્રાણ પ્રયાણ થયોજો;
રસનિધિમાં રસ સાગર રસીલી, ઇંદીરા મૂર્છીત ઢળી પડી જો ?—આ૦

(૨)

ગરબી.—શીખ સામ્રાજ્ય દે છેરે એ રાગ.

મારો સંદેશો જઇનેરે, કહેજો મુજ જીવન પ્રતિ,
પ્રભુ કરુણાળુ થઇનેરે, આવો ઝટ જૂલો ના પ્રીતિ. મારો-૦
નીશાની રૂપ દેજોરે, હાથો હાથ ચુડામણી,
કુશળ પૂછી કહેજોરે, જપે માળા આપ તણી. મારો-૦

હરીગીત.

મુજ જીવન સમજે પ્રિય ઘણો મુજને પ્રભુ ચિંતામણી,
એ આપીયો જે પ્રેમથી તે પ્રેરું છું આપજ લણી.
એ આપની નીશાની અર્પી આપ પાસે આવતી,
એ સ્મરણ ચિન્હ મુજથી જતાં પ્રભુ વિરહ વ્યથા બહુ થતી.

ગરબી. લય પૂર્વોક્ત.

એક દિવસે હું વનમાંરે, ઝેઠી હતી શાંત મને,
ત્યાંહિ કાગડે આવીરે, ઉપજાવ્યો તો ત્રાસ મને.
આપને જરી કહેતાંરે, પ્રેરી શળી મંત્રે કરી;
એક આંખ હરીનેરે, એ તો પ્રિય પાછી ફરી.
વળી તીલક જે લાલનુંરે, ઘસાયું તું પ્રભુ સંગે;
ત્યાં તો મનશીલ લઇનેરે, કર્યું તીલક રંગે.
બહુ માસ તો વીત્યારે, બહુ બહુ સમય ગયો,
તોય મળશે એ આશારે, પ્રાણ હજી ટકીને રહ્યો.
પતિ ત્રીશ દિવસનીરે, બાંધી હું તો અવધ હવે;
આવો નહિ તો જીવ જાશેરે. ઇંદીરા એમ સીતા કહે.

(ચોથો ભાગ જીઓ.)

અપૂર્ણ.



કાવ્યાનંદ નિધિ.

યુરોપીય જગદંશાપી પ્રચંડ યુદ્ધ લહરી.

(અનુસંધાન બીજા ભાગના પૃષ્ઠ ૧૦૦થી)

લાવણી.

ઠગાઈ થતાં પહેલાં ઠગને વિદુષ પ્રથમ બાણે,
ઠગાઈ થઈ કે તરત મધ્યમે તે ઠગ પીછાણે. ૪૬.
ઠગાઈ પછીથી પસ્તાઈને ક્ષુદ્ર રોય હાણે,
ઠગ બાણ જે કણ લોભે કરી મૃદંગ સમ ગાણે. ૪૭.
અધર્મ બાણે સહિ લડવૈયા કણ લોભે લડતા,
ટકકર લાગતાં હડધુ કૂટતું ઠીકરાં થે કડકા. ૪૮.
કસાઈ પણ મનમાં બાણે છે કાપું છું બકરાં,
માછીઆ મચ્છી મારે પેટ કાજ પગલાં. ૪૯.
વીર પુરુષ તો વાઘને મારે તજે મચ્છી બકરી,
સુરંગથી પર્વત ઉરાડે ભાંગે નહી ઠીકરી. ૫૦.
બળયુ પેટ આકણુ કાજે કરી ઠગાઈ શીર નમતાં,
હશ રૂપીઆના કાજ થકી સૈન્ય નીચ પેટ ભરૂં લડતાં. ૫૧.
હુટે ગરીબને ઘર બાળી દે લીલાં ક્ષેત્ર કણસાં,
હાથ આંચું હથીયાર ગોળી કે અધર્મ ને ભરતાં ૫૨.
સાત્વીક શુરને હસ્ત ચઢે જો શસ્ત્ર અસ્ત્ર મહોતાં,
રક્ષણુ સાફ માત્ર વાપરે થાય ન ખુન ખેટાં. ૫૩.
દ્રેચ બાણને ભાલા ભચકે બેાંબ રીચોદ્ધવ ગન્સ,
હુટે અવાજ રહીત છુપી તોયો પુટે સૈન્યનો અંત, ૫૪.
જલારાયોનાં દ્વાર બાઈને વાયરવૈશ જે ચંત્ર,
પેરીસ્કોપ ટેરીસ્કોપ કીલ્લા બાંધ્યા કરીને ખંત. ૫૫.

રાત્રિ દિવસ ત્રણ ત્રણ ચોકીઓ ગુપ્ત ચાર નીશાન,
 લડાઈ મ્હોટા રાક્ષસનું પેટ થાય અખબો લુકસાન. ૫૬
 અડતાળીસ અખબ રૂપીઆનો ખરચ થશે લણાય,
 સાત રાજ્ય ધ્રુજે છે રણમાં અંત હુણ ન લહાય. ૫૭
 લંડનને નીત દોઢ કોટીનો ખરચ લડાઈની મ્હાંચ,
 દી લક્ષ હીંદી સૈન્ય સર્વ જગ માંહે છે પથરાય. ૫૮
 દક્ષણ ઉત્તર આફ્રીકાને ચીન અને ઈરાન,
 ફ્રાન્સ બેલજિયમની સરહદમાં છે દ્રેચ માપ માનપાન. ૫૯
 તોપખાતું તો વીર પુરૂષના ચઢતીનું છે સ્થાન,
 તેથી વિમૂખ નૌ વીમુખને વીમૂખ હીંદી વિમાન. ૬૦
 ન્યાતી બંધનો દેશાટનની મુખોની અટક,
 વિદુષ વીર પટકીને બાઓ પ્રદેશમાં ઝંટપટ. ૬૧
 વિધર્મીને વિદેશીઓના માંસમઘ મકાર,
 પંચતણ નીતિ શાયર ઢાખવો રાજ્ય ભકિત વિસ્તાર. ૬૨
 ઉઘ્ય ઉઘ્ય છે હીંદ દેવી તુજ વખાણ વીરનાં થાય,
 બોલદે તેવું પાળે એવા ઇંગ્લીશ જન સમુદાય. ૬૩
 ખુટયાં કલાઈ ત્રાંબુ સીસું સુરો ખારને દ્રવ્ય,
 લડાઈવીણ પણ સધ થાકશે જર્મનીને અપ સ્વય. ૬૪
 દીવાનને પ્રધાન મુખ્ય જે ચતુરાઈનાં કામ,
 સલાસદો કૌન્સીલર હીંદી હીંદમાંય છે નામ. ૬૫
 સાઠ સૈનીકોતું તે દૂપ છે સૈની કંપની એક,
 તે ઉપર તે કેપટન કહીએ સૈન્યતણા વીવેક. ૬૬
 હબરની તો રેજીમેન્ટને બ્રીગેડ બે હબર,
 પાલકો ડીવીઝન કહીએ રણ ક્ષેત્ર નીરધાર. ૬૭
 વોર સેક્રેટરી કીચનર મ્હોટો જનરલરણ સ્થનાર,
 એડીકાંઠ કરનલનું સૈન્ય નામપક્ષી ધરનાર. ૬૮

એથસો ને માનસો ને ઝુંડાઓ ધરનાર,
 વાળઢોળી ડાકતર સાનો સારવાર કરનાર. ૬૬
 દેશીયોમાં નાયક ને વળી હવાલદારનું જોર,
 એવી એવી અનેક પદવી ધારક વ્યૂહનું જોર. ૭૦
 કેવેલરીના સ્કોડન નહીં તોય બેટરી નામ,
 એડમીરલ તે દરીયાકેરા ઉપરીને વીમાન. ૭૧
 જલાશયોનાં બાંધ કામને પુલ દેન્થો કીલ્લાં,
 પોર્ટ અને નાકાંને નહેરા એકી કરે હલ્લા. ૭૨
 તાર ટપાલને રેલ ગાડીને કોઈ ન દુરવતનો સાથ,
 ગોળા ગોળી સીધું સમાન રોકરગા સંજાથ. ૭૩
 નિયત સ્થાનમાં નીચત રક્ષકો પહેરાના ભરનાર,
 પેટ્રોલ દીવસ રાત્ર ચોકીએ ગુપ્ત ચર ફરનાર. ૭૪
 વીવીધ વેશ ધર વીવીધ પ્રપંચે વીવીધ ડગાઈ જાય,
 સામદાનને ભેદ પ્રપંચો વડે સૈન્ય થથરાય. ૭૫
 ચોદમું રત્ન તે ધમાધમીનું કરવાને સંહાર,
 દુષ્ટ દૈત્ય રાક્ષસને તાળે પ્રાણ અર્પી કરનાર ૭૬
 ચતુરંગને ચતુર્ચુહ તે ચતુર્લાઈન કહેવાય,
 ચાર ચોકીએ વ્યુહ રચનાથી શત્રુ સાથ લડાય. ૭૭
 ફ્રંટ રાઈટ ને લેફ્ટ રીઅર છે કેંદ્ર સુખ મનાય,
 ઘુસી હાર તોડી વીજેરી ચોપાસે ઘેરાય. ૭૮
 વિજય વિજય થાએ છે ત્હારે એન દોરી પુરૂ થાય,
 ભાલા જોગ નેટ ઘોંચી ભચાભચ રમ્મ સર્વ જીતાય. ૭૯
 લોક સંગ્રહે સર્વાપણ કરી પ્રાણ સુકત તે થાય,
 સંતતીને સુખ કરવા ભાવીની તેના ગુણુ ગવાય. ૮૦
 કરે દેવ વૃદ્ધિ કુસુમની કર્મ બીજ ફળ થાય,
 અર્ધેય સ્વર્ગે પુજા તેહની થે ને કીર્તિ ભણાય. ૮૧

રાજ્ય દ્રવ્ય લોભે લડનારા તે નરકે છો જાય,
 જે પર હક છીનવીને બેડી ઝુસરવાને ચઢાય. ૮૨
 ગીધ કાગડા કુતરાં તેનાં શખને પીખી ખાય,
 પરાજયે કુટુંબીજન દુઃખ દળદરમાં રીખાય. ૮૩
 કાળ દેશને સમય આવતાં કર્મતણાં ફળ હોય,
 પાછળથી પસ્તાઈ ભુંડાં ભાગ્ય નીંદીને રોય. ૮૪
 કુકર્મે બીજ પેરંતાં જરીએ વીચાર કર્છના ક્રીધ,
 ભુમી ગતબીજ વર્ષા એ કુટી નીકળે નીચમ ખચીત. ૮૫
 નંદઈદિરા વીર શયનમાં વીર પડયો સોઢાય,
 વરે અપ્સરા ચીદ સ્વર્ગ સુખ ચીર સ્થાઈ લેવાય. ૮૬

દોહરા.

વિચારશીલછો વિદ્યા નિપુણો ખાંતી જરમન લોક,
 અહંભાવથી બુદ્ધિવાદમાં વધારશો નહિ લોભ. ૧
 બુદ્ધિવાદ જડ ભિન્ન ભિન્ન છે કોઠે કોઠે સર્વ,
 અહંભાવ તો ઉધા પટકે છોડે સઘળા ગર્વ. ૨
 જડબુદ્ધિ જડ અહંભાવ છે દ્વૈત અવિદ્યા એમ,
 ભેરી નાદે શ્રુતિ શાસ્ત્ર કહે છે એથી નહોયે હેમ. ૩
 જો શાંતિને ચાહો તો તો વ્યક્તિ દેશ અભિમાન,
 તણ પ્રભુને શરણે જાવો કરો નહિ ગુમાન. ૪
 રજોશુભમાં દુઃખ દુઃખ છે બહુ ક્રિયા કરનાર,
 સત્વગુણ વિણ શુદ્ધ ન થાયે ન્યાય નીતિ ભજનાર. ૫
 પંચ કરો કે પ્રપંચને દળ બળ ફાવે નહિ લેશ,
 જગમાંથી જડમૂળથી કાઢો કડીમલ દુઃખને કલેશ. ૬
 પ્રભુ થાય પ્રસન્ન મોક્ષ દે મરણ પછી સુખશાંતિ,
 હાય હાય કરી મરે પિશાચો તિમીર ત્રાસને ખાંતિ. ૭

દીવ્ય કર્મનો દેવયાનને દાન કર્મ પિતૃ યાન,
 પાપકર્મનું ઘેર નર્કફળ પથને છે યમયાન. ૮
 સુન્નાં ખૂટયાં, નાણા ખૂટયાં ખૂટયાં અન્ન વ્યાપાર,
 તાંબા ખૂટયાં, ધાતુ ખૂટયાં, રણે મુવા તોખાર. ૯
 ચાર પાસથી ઘેરાયા છે કરો કરો વીચાર,
 દારૂ ગોળા ખૂટયા તથાપિ મિથ્યા જ્ય પોકાર. ૧૦
 લોન કાઢી શીદ ચકડી મારો ભવિષ્યના સુપૂત્ર,
 સદા જર્મનીને શીર દેવું નહી ચાલે ઘરસૂત્ર. ૧૧
 ચગદી મારો ભવિષ્યના જન ઉદય પછી કયમ થાય,
 ત્રીસ લાખ રંડાઈ સ્ત્રીઓ તોય ન સમજી જાય. ૧૨
 જન્મ થતાં શીશુના પદકરને કાપી નાંખો કેમ,
 લોન બેંકની થાપણ હોઈયાં કરો ન રાખી રેમ. ૧૩
 ખોટ નથી કંઈ ઇંગ્લીશ જેવી દેવાળું નીકળે,
 રૈયતના નાણાંની જમી કરતાં સુખ ન મળે. ૧૪

લાવણી.

હગાખેર જર્મનની ટૂંચો ભુલ ભુલામણીની,
 અલીમન્યુના ચકાવાસમ કરે બહુ હાની. ૧
 ખાઈ ઉપર તો ઘાસ ઉગાવ્યાં પડે સ્વાર ઘોડા,
 નહાસાનહાસ જુઠી જુઠી કરીને ઉપર બોંબ ફાડયા. ૨
 લાંચ આપતા છુપા જાસુસો લલચાવે રાજ્યો,
 તટસ્થને લેવાનીજ પક્ષે કયશર નૃપ રાજ્યો. ૩
 ત્રીપુટી સામે ત્રીપુટી કરવા ટર્કીને ફાંડે,
 મુએઝ આરબ ઇરાન ઇજીપ્ટ લલચાવે હોડે. ૪
 શૂં સરવે સમ્રાટ થવાની લેાલી લાલચદે,
 સામગ્રી નેતાધન આપી સ્વતંત્રતા ચગદે. ૫

- વીસલાખ સૈનીક સગડાયા ઘાયલ હર્ષિને મૃત,
 ઘેરાયા દરીયાને ભૂપર તોપણ નથી સમજ. ૬
- ઇશ્વરની ઇચ્છા છે એવી સ્વતાંત્ર સઘળા થાય,
 શ્રેણીપર શ્રેણીથી મુખમાં સાર્વ ભોમની રહાય. ૭
- અનેકના વ્યાપારો છુંહી કહી ન કોઈ થાય,
 તેથી જર્મનને પ્રભુ નીચા નાંખે એમ જણાય. ૮
- ભીમ રાજ્યના ન્યાયી પક્ષે ભૂમંડલ પ્રભુ રહાય,
 સ્વતાંત્રતા દેવીના કરમાં વિજયી ધ્વજ ફેળાય, ૯
- સુરંગ રેકેટક ટ્રેચ અને નીધી જળમાં બહુ નાંખી,
 સખમરીનો ઉરાદો નાંખે ડેડનેટ મ્હોટી. ૧૦
- હજાર ગનખોટો ઓટીશની ચુકાવી છ ગનખોટ,
 આવી અચાનક ધુમ્મસ કેરો લાભ લઈ કરી હોટ. ૧૧
- હાર્ટપૂલને સ્કારબરોને વીટળીને રેટકાર,
 ગામ ઉપર બોંબો ફેંકીને ન્હાસી ગઈ તે વાર. ૧૨
- જેમ એમને મદ્રસે જઈ ગોળા ફેંક્યા તેમ,
 જાનમાલની કરી ખરાબી નાઠા કૂશળક્ષેમ. ૧૩
- જોર નથી લડવાનું ત્યારે કરે બહુ હેરાન,
 આગખોટને ડૂબાડી દરીયે કીધાં બહુ નુકસાન. ૧૪
- ઉડે ગગનમાં ઝેપલીનને લે બાણો બોંબ વિમાન,
 નાંખે ઉદ્ધતા પર ઘરમાં જે જેને નહી કંઈ ભાન. ૧૫
- શતે દીવા કરે નહીં ને સડકે કોઈ ન જાય,
 તોપ શબ્દ સુણતાં લોકોને ચેત્તાવ્યો સમુદાય. ૧૬
- ઉદાર દીલનાં જ્યોર્જ નૃપતિ મૃતક સૈનીકોની,
 વીધવા બાળકોને પેન્થન દે કરે દૂર ગ્લાની. ૧૭
- પરાક્રમીને માન આંકને જમીન એકર બેચ,
 આપે છે અનાજ અઢમણ પાકે ને ખાએજ. ૧૮

વંશ પરંપરા ખાચ સુએ સુધ એવા દીલ ઉઠાર,
 ભથ્થાં ભાષણુ તોષણુ પોષણુ ગરમ વસ્ત્ર નીરધાર. ૧૬
 ફેંડ, ભેટ, સાઈકલ, સ્ટીમરને આપે જે કાંઈ લોક,
 તેને પ્રેમે સ્વીકારી લેને ધાયલ ને દે મોજ. ૨૦
 કેં પકડાયા કેં ઘવાયા ફટાયા કેં ભૂ માંદા,
 બેઉ પક્ષના લડવૈયાઓ પ્રચંડ આયુધ સ્હાય. ૨૧
 સરવીયા, બેલજ્યમને, રૂશીયા ફ્રાન્સ બ્રીટન ગુ'થાય,
 ભાપાત પોર્ટુગલ મોંટીનીઓ પરસ્પરે છે સ્હાય. ૨૨
 ઓસ્ટ્રીયા જર્મનને તુર્કી લડતા બીજી પાસ,
 બ્રહ્મા વિષ્ણુ સુતા પોઠીને સરજન પાલન હાર. ૨૩
 એકાદશ એ રાજ્ય રૂદ્રરૂપ સંહારક ચોપાસ,
 સભમરીનને એપક્ષીનને રૂડનોટ કુઈઝાર. ૨૪
 તોપ તારને રેલ ટ્રેચને સ્ફોટક છે અનીવાર્ય,
 અન્ન ઉનનાં વસ્ત્ર કોલર બુટ બહુ મોઘાં થાય. ૨૫
 દુરથી જોઈ ટોરપીડો તે ઉરાડી ફેાડે જ'ત્ર,
 તાર વીના સંદેશા ચાલે કાચ નળી મહા ય'ત્ર. ૨૬
 તાંબુ સીસુ' કલાઈ ક'ટક તારો બહુ વપરાય,
 સુરો ખાર ગંધક પોટાશો પીકરીક ખૂટી જાય. ૨૭
 બેઉ પક્ષ અગ્નિ ડમડમની ગોળી વાપરે હાય,
 દ્રોપલ એલાયન્સ ત્રીપુટી જેદી તૂટી ગઈ વીખરાય. ૨૮
 પ્રકૃતીની વીકૃતી થઈ ગઈ છે એક રૂદ્ર હરખાય,
 રુદ્ર શક્તિ સંહારક સઘળે નાશ કરે અનીવાર્ય. ૨૯
 અરે ઇશ કંઈ દયા લાવીને કરજો તે ઉપાય,
 નંદ ઇંદીરા સદ્ બીત શાંતી ધન ધંધા પથરાય. ૩૦

લાવણી.

- લંબાઈ છે લડાઈ આ તો એકાદશ રાજ્યો;
લડે સામ સામે વીજ વાહળ જાણે ધન ગાજ્યો. ૧
- તણસેં મૈલ પશ્ચિમમાં પૂર્વે બસેં મૈલ સૂધી;
ફેલાયાં લશ્કર લીટીમાં દાટી દાટી ખૂંટી. ૨
- જગની વસ્તીમાંથી ઉતરી અરધી આ જંગે;
નવું વર્ષ ખ્રીસ્તી ઓગણીસે પંદર નવ રંગે. ૩
- તુર્ક, જર્મનો, ઓસ્ટ્રીયન તે થયા એક પક્ષે;
રૂશીયા, ફ્રાન્સ, ઇંગ્લાંડ, બેલજીયમ સરવીયા લક્ષે. ૪
- જાપાન મોટીનીઓ કેરાં સૈન્ય પોત્યુંગલના;
ખીજ પાસ લડવાને ઉભા વીવીધ વ્યૂહ રચના. ૫
- હીંદ તણી વસ્તી બહુ મોટી તો પણ પેટામાં;
ખ્રીટીશની તે સગાઈ ગણુતાં સંસ્થાની પણ ત્યાં. ૬
- ત્રીસ હજાર સૈનીક સંસ્થાની હીંદી લક્ષ બે છે;
વીમાન, નૌકા, જમીનપરનાં સૈન્ય લડી રહે છે. ૭
- કૂંવારા કૂંવરીઓ બહુ વિધવા ઇંગ્લાંડે;
ફ્રાન્સતણી વસ્તી ઘટી ચાલી *વ્યસન જંગ માંડે. ૮

*જાળ્યતંત્ર કૃત્રિમોએ હંસપ્રધાન અને કકપ્રધાનની પંચતંત્રમાં વાત છે તે પ્રમાણે અહંભાવ વધારી લાંચ રૂસવત અને તોપગોળા આપી, ગુમચરો વડે પોતપોતાનો પક્ષ વધારવા ખીજ રાજાઓને પણ યુદ્ધમાં પોતાના પક્ષે બોલાવ્યા. આવી રીતે થીઓસોફીયાળા જે પ્રમાણે પરસનલ ગોડ એટલે શરીર ધારી શકે એવા સગુણ બ્રહ્મને માનવાની ના પાડે છે તે પ્રમાણે રાજ્ય કૃત્રિમોએ ધર્મરતે પડીકામાં બાંધી ઉઠ્યો મુક્યો. અને મનુષ્યોની ખુવારી કરી. એવું જણાય છે, ધર્મર અથવા કુદરત જેને કહે છે તેની ઇચ્છા વગર આટલા બધાં મનુષ્યોની કતલ થઇ સુખ સમૃદ્ધિ વધારવાને બદલે મનુષ્યજાતિ અને તેમના સુખ સમૃદ્ધિના સાધન તોપ ગોળાના જોરે નાશ કરવા પ્રયત્ન થવું એ કુપ્યુદ્ધિ નહિ તો ખીજું શું કહેવાય ? પરસનલ ગોડ વિષે થીઓસોફી

કસાઈ કરમાં ગોઠા બકરાં ને મરઘાં ચઢતાં જોમ;
કાળચક્રમાં જમને ઘેર ત્યમ પીસાય સૈનીક તેમ. ૯

પુઠ્યાં અવનીમાંથી સ્ફોટકના ક્ષાર અને ગંધક;
રાત્ર દિવસ તોપો સુરગો પુટે લડે એ પક્ષ. ૧૦

ત્રણ ત્રણ ફીટ પડે બર્ફ ઉપરથી જમીન ઢંકાઈ જાય;
વાવાઝરડાં ધુમસ ધારા જળની ઠરી ઠરી હાય. ૧૧

કાઢવ કચરો અને પાણી તે ટ્રેચ માંચ ભરાય;
તાપે તાપણુ વુલન પહેરે તો પણ ઠંડી ન જાય. ૧૨

તાંબા, સીસાં, લોઢાં. નીકલ, કલ્કાઈ મોંઘી થાય;
ઘઉં ઘાસ ચણાના ભાવો વધ્યા ચઢી બહુ જાય. ૧૩

હાય હાય આ લડાઈ ક્યારે બંધ પ્રભુજી થાય;
મોંઘવારી તો દીન દીન વાઘે મોંઘુ કયમ લેવાય. ૧૪

વેપારીને ખોટ ગઈ ને બહાણો ફૂટી જાય;
રોજી ધંધા કમાઈ ઘટી તે ગરીબ કયાથી ખાય. ૧૫

હારી હાંફે જરમન કચસર મમત ના મુકાય;
અજ્ય લોભને મમત વધતો વધતો રોજે જાય. ૧૬

ઇંગ્લેન્ડ ત્રીપુટીને ભાંગી શસ્ત્ર સૈન્ય બળ થાય;
ન્યાય નીતીને નીયમ સત્યનું જોર ભાંગી ઝટ જાય. ૧૭

નીતિ નિયમ બળવવા કેવી ખંત ઘટે ઓટનન;
ક્રીચનરે ચેતાબ્યા સોલજર નીતિ એ મ્હોટું ધનન. ૧૮

માનનારાઓને અમે સવાલ પૂછીએ છીએ કે તમે જે જીવ છો તે પરસનલ
છો કે નથી ? અને તે તત્ત્વમસિ એ વાક્યવડે જો તમે અભિરવરૂપ છો તો
“પરસનલ” છો કે નહિ. એનો ખુલાસો કોઈ કરશે ? અમારી તરફેણમાં તો
અમારું વેદાંત દર્શન જે સતીક છે તે સગુણ અજ્ઞાનું પ્રતિપાદક પુરાવો આપે છે.

ફેંચ લેડીઓ લલચાવે તો દૃઢ કરજો નીજ મનન;
વીર્યહીન રોજે રીખાયો તે શુ' ઝીતશે જંગ ૧૬

લુટ ફાટ કરવી નહીં કેાઈએ વીરત્વ ના કહેવાય;
ગરીબ પર કરી દયા સહાયને અર્થે સૈનીક ભાય. ૨૦

લખી રાખજો રોજ નીશીમા સૈનીક પહાડુરભાઈ;
રખે વીર ભુલાવે ખાતા લેડીથી લલચાઈ. ૨૧

પતીવ્રતા જે નારી તેના રક્ષણ કાજે શુભ;
ચાહુ રાખી રક્ષણ આપીશુ' પેનશન દેને સુખ. ૨૨

રજપુતો ભાતા નીજ નારી મારી લડવા સૂર;
તે કુર નીતિ તણ સુનીતિ આ છે પ્રોટન ભર. ૨૩

નહીં નડે દુષ્ટો નારીઓ (ને) લલચાવી કેાઈ ભર,
હમે રક્ષણ કરશું જ્યાં સુધી તમે બડો છો પહાર. ૨૪

લેણદારો નહીં હમે ને પોષણોનો સહુ ભાર,
ખાલ ખાલુંડા પતિવ્રતાનો ખરચ આપી આ વાર. ૨૫

જ્યોર્જ પાંચમાં રવી તપે છે પોષણ તોષણ કાર,
મળ પાળવા કર્તવ્યે રત નીતી માન ઉદાર, ૨૬

સ્વતંત્રતાને ન્યાયની ખાતર ઇશ્વરનો એ અંશ,
નિર્જાન ને પીડે નહીં સખળો તેની ખાતર જંગ. ૨૭

રાજ્યલોભ કે નથી ધનલોભજ સ્વતંત્ર સમતા કાજ,
રક્ષણ નીતિ સ્વીકારી સામા થયા સર્વને કાજ. ૨૮

સૈન્ય અને બળભેરી માને જર્મેન નીતિ મજ,
વિનાશ ભયથી વશ કરવાને ઝટ ઉઠાવ્યો જંગ. ૨૯

રામ અને રાવણથી વાક્યો વીચરૂ આજે હાલ,
અવ ઇસ્વી એંગ્લોસે ને પંકર વીશે નૃપાલ. ૩૦

જર્મનીની કશ દીશે ઘેરો અષ્ટ રાજ્ય ઉભરાય,
 સાગર પૃથ્વી પરથી નારી જર્મન નો છુપાય. ૩૧
 કીલની ખાડી કીલ્લા નીચે, રક્ષણ લેને હાલ.
 એકાદશ બહાણો સ્થળ અન્યે, ડુબ્યાં જઈ પાતાળ. ૩૨
 વીમાન ફેંકે બોંબ ઉપરથી, જર્મની નહિ ગભરાય;
 મીયાં પડયા પણ તંગડી ઉંચી. કરી કરી હરખાય. ૩૩
 વિનાશ કાળે વીપરીત બુધ્ધિ, એ કહેવત પરમાણુ,
 ટ્રેંચ ખોદીને પડયા પડયા પણ કરે મનુજની હાણુ. ૩૪
 મહાભારતનું યુદ્ધ અને વળી. તીર કામઠા બાણુ,
 બોંબ ટોરખીકો વીમાનો, મુકાબલે દો ધ્યાન. ૩૫
 ફેડનોટ કે મશીન ગન હતી નહિ તે વાર,
 રામ અશ્વરથ વીના લડયા છે પહાતી લે જે વાર. ૩૬
 ઋષિ મુનીના મંત્રીત અસ્ત્રો, હાલ ન માને કોઈ,
 સર્પ બ્રહ્મ ગરૂડ વાયુના ગયાં કયાંહાં ડુબી ખોઈ. ૩૭
 ગપ ગોળા એ પુરાણના કે-છે સાચા એ મંત્ર
 આજ કાલના લોક ન માને, કથા એવી જે કંત; ૩૮
 એ ઇશ્વર છે આલ વિનાશી, ફાટયું છે જગમાંય,
 શાંતિ પ્રશાંતિ સજ્જન ચહાએ, સ્તુતિ તાહરી ગાય. ૩૯
 નંદ ઇંદિરા અજ્ઞ પ્રજનો બાણે શું વિચાર,
 કાળ કર્મનું ચક્ર હાથમાં એવો તું કીરતાર ૪૦

પોલાંડમાં યુદ્ધ.

જુલમ માંડ્યો જર્મન શાહે, પોલાન્ડે ઝીતી,
 દૂરપણાની અવધિ આતો, બળી રાજ્ય નીતિ. ૧
 હરીયામાં નહિ ફાળ્યા એ તો, ટરકી ને ફેડો,
 ડાઉનહસને સુએજ માંહે, લઠાઈ છે મ્હોટી. ૨
 કોન્સ્ટેટીનોપલ પર ધસતાં મીત્ર રાજ્ય જોરે,
 સ્હાય કરે પણ ફાવે નહીએ, રૂશીયન પણ તોરે. ૩
 હાર્ડનહસમાં ઘુસ્પા પરંતુ સાંકડો ગલીમાં સર્વ;
 બ્રોટીશ ફ્રેંચ નૌકા લાંગો ડુબી ચૌદમાંથી તો અર્ધ; ૪
 પોલાંડમાં તો સાડી ચારસેં શહેર બાળી મૂક્યાં,
 હજાર ચારેક ગ્રામ બાળતાં, અશસ્ત્ર જન લૂંટ્યા ૫
 સુર જર્મને કહેર કર્યો છે. જુઓ જુઓ જગતના લોક,
 બળીયાના બે લાગ બળીતો, પીળીકાન નથી ફેક. ૬
 કહેવત આતો કરી દેખાડી, સાચી શત્રુએ,
 ન્યાય નીતિને ઇશ્વર આઘો, મૂક્યો મનુષ્યત્વ ખૂએ. ૭
 રાજ ધર્મને ધર્મ યુદ્ધને, છોડી કોધા કામ,
 બ્રુટાઈ તે સખમરીન ચાંચીયા, થયા જર્મનો ગ્રામ. ૮
 બે હરીયા વચ્ચેની નીકો, કીલ્લા બંદર સર્વ,
 ફ્રેંચ તારને રેલ ગાડીઓ, બાંધે પૂલ કરી ગર્વ. ૯
 ખાઈ ખોદતા આગળ વધતા, ભૂગર્ભમાં નહેરો,
 અશ્વ પદાતી સામગ્રીને, રાખી વ્યૂહ રચતો. ૧૦
 રાજસુય મ્હોટો યજ્ઞ અને આ નર યજ્ઞે રોળાય,
 વીર વિદુષનો ખોડો નીકળે, પીડાય જન સમુદાય. ૧૧
 હયા હીન જર્મન ટોર પીડો, તણા ખલાસી ખાર,
 ઇદિરા એ અજળ વાળતાં, મારી બહુ વિધ માર. ૧૨

ઘોળે કિસે ખરે બપોરે, વીના ચેતવે માર;
 મારી જન મનને ઉપજાવે, ભય તો અનેક પ્રકાર. ૧
 બોંબ ટોરપીડાને ફેંકી, ડુબાડો હુસી ટેનીયા;
 સાડો એકત્રીસ ટનની, યુદ્ધ નિયમ એ કયાં? ૨
 ઉંચા મૂકીને રાજ્યના હોલે, સ્વેચ્છાચારી થયાઃ*
 તરતો મહેલ જળમાં ડુબાડયો, બાળ વૃદ્ધ ડુબ્યા. ૩
 ખાનગી સ્ટીમર, ઉતાડ્યો બે, હજાર એકસો જ્યાંહ;
 ખલાસી છશે પાસેંટ તેના પર, હતા તેજ સુદ્ધાં. ૪
 લડવા આંબુ નોતું એવું, વેપારીનું બહાણ;
 હતું ખાનગી તે પર અઝની કરી હાણ. ૫
 વીસ નોટની ઝડપે ચાલે, કલાક અર્ધામાંય;
 છશે અઠાવન જન તેમાંથી માત્ર ઉગર્યા ત્યાંય. ૬
 બાકીના સરવે જળમાંહે, મરતા કરી હાય હાય;
 ધર્મ યુદ્ધ નહિ અધર્મ એતો, હાર્યા એમ ભણાય. ૭

*પેન્સેમીશન પર ૧૫૦૦ તોપોનો મારો ચલાવી રશ્યનો પાસેથી ચાર કલાકમાં તેનો જર્મનીએ કબજો લીધો હતો.

૨ જર્મનીની અનાજ ખૂટવાથી ધાસમાંથી અન્ન ખનાવ્યું છે. બહાણ ખૂટવાથી ચાંચીયા સમાન સજ્જતોનો ધધો કરે છે.

૩ અમાનુષી કૃત્યથી આગ લગાડાતી હોવાથી છાપરાપર ચાળાં કરી રાત્રે દીવા હોલવવા પડે છે. અનુષ્ઠ સળગી જાય એવી ગોળી વાપરે છે.

૪ ઈંગ્લંડના સર્વોત્તમ કૃત્ય ૧ શુભામી વ્યાપાર બંધ કર્યો. ૨ ધરડાને પેનસન આપે છે. ૩ સૈનીકોની વિધવા તથા બાળઅન્ધાને પેનસન આપે છે. ૪ કંપનીથી વ્યાપાર કરે છે. રાજ્ય પોતે વ્યાપાર કરતું નથી. કંપની ઉપર તેની પશ્ચ દેખરેખ હોય છે. ૫ વિધાને ઉત્તેજન.

૬ કોઇના ધર્મની આડે આવતો નથી.

૫ ફ્રેન્સ જો કે સ્વતંત્રતાનું હીમાયતી છે. કળામાં સર્વોપરી છે તથાપિ બ્યબીમારી, દારૂથી મરીબી ભોગવી વાર્ષિક રોગી પ્રજા થતી જાય છે.

અથકીર્તિ જુમડળમાંએ, મ્હોટી ખુમારી બાણ;
 ચશસ્ત્રી વીરતા ચશ ડુખાવે, ખરે તમારી હાણ. ૮
 વકરાયો જે વાઘ અને વળી છછેહાયો સાય;
 તેવા જર્મન થયા હવે છે, જગતને સંતાપ. ૯
 વીર ચશસ્ત્રી તણી ઉપમા, તમને અઘટિત છેજ;
 ફૂર દૈત્ય અસૂર રાક્ષસ કે કર્મ પીશાયનું એજ. ૧૦
 પંચોતેર કોટી દુનિયાની, અર્ધી પ્રજા કહેવાય;
 તે આજે વિગ્રહથી પીડીત લડે પડે છે હાય. ૧૧
 હહોડ અખજ વસ્તી દુનિયાની, અર્ધી અલગ રહી બાણ;
 તટસ્થતા ભોગવતી દીસે, ગણે ગણીત પ્રમાણ. ૧૨
 સોળ સત રણ રેખા લાંબી, મૈલ ત્રણ ગણી કેહ;
 તેમાં ખારસે રૂશીયન રેખા, પોણી ચારસે જેહ. ૧૩
 ફ્રેંચ સાચવે નીજ ફ્રંટીયર, માત્ર ત્રીશ ઇંગ્લીશ;
 બેલજયમ સતર મૈલ, સાચવે લડે ચશસ્ત્રી ધીરજ. ૧૪
 છ લાખ ઇંગ્લીશ એક લાખ છે, બેલજયમ સૈન્ય બહાદુર,
 ચાલીશ રૂશિયન પચીશ લાખવીર, લડે ફ્રેંચ રણશુર. ૧૫
 ચોદીશથી ઘેરાયા, શત્રુ જળ પર ઇંગ્લીશ ઝાઝ,
 ફ્રંટીયર પર રશીયન ફ્રેંચો, બેલજયન ઇંગ્લીશ રાજ. ૧૬
 એરોપ્લેન અતિ ઉપયોગી તે બાણ છે હીલચાલ,
 શત્રુના લશ્કરના ભેદો, ખતાવી દે તત્કાળ, ૧૭
 ફેક્ટરી કપપર બોંબ ફેંકતાં, વળી સખમરીનો તેહ,
 ઇંગ્લીશ કેરી ચોકો કરતી, ફરતી દરીએ રેહ. ૧૮
 ફ્રેંચ ફ્રંટીયર ડૂર્ડ નેલ્સને, હક્ષીણ પૂર્વમાં યુદ્ધ,
 ખંડ આફ્રીકા કેમેરૂનમા, જર્મની સાથે યુદ્ધ. ૧૯
 પેઝેમીલ્સનો મ્હોટો કીલ્લો, ફરીથી લેવા કાજ,
 પંદરસે તોપો ચાર લાખ બોમ્બ, ફેંકે જર્મન રાજ. ૨૦

- એક રાતમાં ગોળા ફેંક્યા, બે લાખો મણીને;
અચૂક અટકે દૂર દુરખીનથી, ગભરાવ્યા અરીને. ૨૧
- પંદરસેં તોપો ચો દીસે, ગોઠવી ફેડી આમ;
પેઝે મીલસને કીલ્લો થયો, નાકા રૂશ તમામ. ૨૨
- ભૂનભ જળ પર્વત અગ્નીના, દેશ અને પરદેશ;
જર્મનીના ઝેપલીન સળમરીનો, કહેર કદે હંમેશ. ૨૩
- બેય દુરખીને ઉચે ઉડીને, લગાડી દે છે આગ;
ગભરાવે ઇંગ્લીશ ઉઘતાપર, બેઘને બહુ લાગ. ૨૪
- દીપ અને વાયરલેશથી તે, સંજ્ઞા કરી હીલચાલ;
રથે વ્યૂહ શત્રુને નીરખી, પછી કરે બેહાલ. ૨૫
- એકવીશ મૈલ દૂરથી ફેંકે, બાસેંટ મણુના બોંબ;
ટોરપીટો સળમરીનમાંથી, બુલબુલામણીના ઢોંગ. ૨૬
- ઇંગ્લીશ લોકે છજા છાપરે, બનાવી રેલી નાંખી;
લાગે નહીં કંઈ અસર બોંબની, બત્તી ખુઝાવી રાખી. ૨૭
- રાત પડી કે અંધારામાં, ફેંજે નહી જર્મન;
આરસેનલ કમી સેરીયેટને, ફેકટરીને રણસ્તંભ. ૨૮
- મકાન મ્હોટાં સળગે નહીં એ, યુકતી કરી વીચારી;
તોપ બંદુકો નીચેથી છોડી, વિમાન નાંખે તોડી. ૨૯
- ઓ ઇશ્વર આ વિનાશ કાળે, વીપરીત જર્મન ખુદ,
અબજ રૂપીઆ કોટી કોટીપર, પુળો સુકે કરી સુદ. ૩૦
- પોટાશ શૂરો ગંધક શોધી, ખાણ ખીણ ભૂંચી;
ભૂસીર શાઓ રસાયનીઓ, સ્ફોટક શોધી શોધી. ૩૧
- કલાઈ તાંબુ લોહું લાખો, તોપ રીવોલ્વર આથ;
બંદુક બોટો ગન ફ્રેકનોટો, વિનાશ મૃત્યુ મ્હાથ. ૩૨

એજ દ્રવ્યને ધર્મ ધરીજન, સુખ પ્રગતી મ્હાંય,
જો જર્મન વાપરતાં હોય, રહે ન દુઃખ જગમાં ૩૩

ગૌરીનાં ઘૂત પય ધન ધાન્યો, ખાઈ છાકટ પણ શુદ્ધ થાય,
વ્યભીચાર ને માંસ ખપે નહીં, પરના જીવ ના જાય. ૩૪

સદઉપયોગીએ દ્રવ્ય જ્ઞાનને, સહુને સુખ સુખ થાય,
દુરૂપયોગી તે જ્ઞાન દ્રવ્યનો, બહુમાં દુઃખ પથરાય. ૩૫

ધનગોળા વસાવ્યા ફેાડી, કીલ્લો સર કરી લીધ;
ચારતાસમાં પેઠા જર્મન, નાઠા રૂશીયન ઘીટ. ૩૬

ધન્ય જર્મનો શત્રુ તથાપી, વખાણી કવીઓ રેહ;
મનુષ્યત્વ જો મુક્યું ન હત તો, વીર તમોને કહેત. ૩૭

ધન્ય રસાયની ધન્ય ઝેપલીન, ધન્ય ચંત્રને તંત્ર;
ધુમાડો અગ્ની સળગે ગોળી, ઘાસ માંચથી અજ. ૩૮

સખ મરીનો યશ આપત તમને, જો હોત સહય મહંત;
કરો કર્મ ખુની ચાંચીયાંતું તેથી, ન થાઓ કીતિવંત. ૩૯

ધર્મ કાજ જન સંઘડ માટે, યુદ્ધ તેજ યશદાઈ;
વીર શયન રણ ભૂપરે કરે, પછી મુગટ ભૂપનો સ્થાઈ. ૪૦

વિજય થાયકે હાર થાય પણ. દીપે છે સરસાઈ;
શીખો રાજ્યનીતી ઇંગ્લીશ પાસે, જશ જગમાં સુખદાઈ ૪૧

પ્રજા પ્રજાના નિયમ ન તોડો, કુર કદીના થાય;
આરંભે યુદ્ધ ઉદાર મનના, તે સ્વરગે છે જાય. ૪૨

તમે લીધો નરકનો રસ્તો, હીચકારા કહેવાય;
પડયા પર જે પાટો મારે, વીર ન તે ખુની થાય. ૪૩

ઉદાર મનના ધર્મ યુદ્ધમાં, લોક સંઘડે વીર;
લડે રક્ષણાર્થે કહેવાયે, ઊંચા શૂર ને ધીર. ૪૪

જીવે નિતી ઇન્દ્રીસ જન કેરી, ભેઈ ભરે ડગલું,
થોડું ચાલે પણ ના હાલે, ઉભા ત્યાંજ મરવું. ૪૫

પ્રભ પ્રભના નીચમ ન તોડે, ફળ સ્થાને ન હાલે,
આવ્યો તેની સામા લડયા, ઉભા રહ્યા તત્કષણે. ૪૬

નિદોષીને કદી ન મારે, તે રણવીર કહેવાય;
એ ગુણ ધારે તો જર્મન નૃપ, કદી ન કુર લેખાય; ૪૭

સુએઝની કેનલ ને વળી, ઇરાનનું અખાત;
હંગરી કાર્પેથ્યન પોલાન્ડે, યુદ્ધ તણા વીસ્તાર. ૪૮

મૃગ તૃણાનું ક્ષીતીજ વધતું, વધતું વધતું જાય;
અભિમાન વિમાન ઉડે જયમ, હુંપદ હું હું મહાંય. ૪૯

અહંભાવ વ્યથિનો તજતાં, જયમ જયમ તમ ગુણ જાય;
પરહીત રતને પ્રભુના સમી, આવે ઉન્નતી થાય. ૫૦

કર્તવ્યો કરવા ફળ સોંપી, દેવાં પ્રભુપદ માંય;
નિરીચ્છ જે વૈરાગ્ય ત્યાગમાં, તેની ઉન્નતિ થાય. ૫૧

લોક સંગ્રહે ધર્મ યુદ્ધમાં, લડવું એ છે ધર્મ;
રાજ લોભ ધન સ્વાર્થે વઢવું, તે છે કુડું કર્મ. ૫૨

બ્રહ્મજ્ઞાન ઇશ્વરની સેવા, દેવ પીતૃ ને કાજ;
ધર્મ રક્ષકો ધર્મ યુદ્ધમાં, લડે તેજ મહારાજ. ૫૩

દ્રવ્ય લોભીને મળે વિજય પણ, અધર્મ તે કહેવાય;
ઘડી ભરે યશ મુગટ ખેરે, ભરતાં નરકે જાય. ૫૪

લોક સંગ્રહે લડે પડે તે, નક્કી સ્વર્ગ જાય;
દીર્ઘાયુ ધરી દીવ્ય શક્તીને, દેવ થઈ પૂજાય. ૫૫

અમી વરૂણ સમ સમદ્રષ્ટીએ, સૂર્ય સમા કહેવાય;
યોગી કે વીર ધર્મ ધારીને, જન્મ મરણ તરી જાય. ૫૬

એકક્ષણે તણ પ્રિયા પુત્રને, સમરભૂ શરને થાય;
 તે યોગે એ ત્યાગી યોગીને, યોગી સમ પૂજાય. ૫૭
 એ વીનાની વ્યથી સરવે, પ્રાણ તણ ચમ લોક;
 ભુએ ફરી ફરી જન્મ લે, પામે હર્ષને શોક. ૫૮
 ચક્રાકારે રેંટમાળમાં; લખ ચોર્યાશી મહાય;
 ચડે પડે છે પાપ પૂણ્યથી, નીચતીના નીમ મહાંચ. ૫૯
 નથી ગાંઠતું વાક્ય મહાર્, શ્રુતિ સ્મૃતિની છે શાખ;
 માને જે ઇશ્વરને ધર્મ, ચાલે તેવા લાખ. ૬૦
 નંદ ઇંદિરા ઇશાન્ સર્વ વીર, શીખવે * સહુ વીધાય;
 જ્ઞાન જ્યોતિ પ્રજ્ઞાન પ્રહ્લશીવ, જ્યોત્ હૃદયગત ગાય. ૬૧
 દૂંડી દુંકમાં કવી જન વરણે, કરી વીગત વીસ્તાર;
 ધર્મ મુદ્ધમાં સદા વિજયછે, અધર્મી થાશે ખવાર. ૬૨
 નંદ ઇંદિરા મહાભારતથી, વીશેષ આ મહા મુદ્ધ;
 નથી સાંભલ્યું નથી દીઠૂ આ, અજબ ભૂમી જળ મુદ્ધ. ૬૩
 પંચોતેર જર્મન લડવૈયા, ચાળીસ ઓસ્ટ્રીયન લાખ;
 નવ તુર્કી ત્રણ ઇટાલી એવી, ગણકો ગણી દે શાખ. ૬૪
 કેદ થાય ધાયલ કે મરતા; શુભ થઈ નહાસે તેહ;
 પુરે ગાંબડાં નવીન સૈનીકા, તાલીમ લેતા રેહ. ૬૫
 સ્ત્રીયો મજુરી ઠારૂ ગોળા, બનાવતી બહુ ભય;
 સારવાર ટપાલ તારને, વિવીધ યોગથી રહાય. ૬૬
 સ્વદેશ અર્થે પ્રાણ અર્પવા, સરવે છે તયાર;
 વીર વિદુષ વ્યાપારી મજુરો, સ્વાર્થ સમર્પે સાર. ૬૭
 ઇસ્ક્ર ઓડના ખપમાં આવે, વળી વીર વિદુષની નાર;
 સ્વરાજને સ્વદેશ ભકતીમાં, થે લડવા તૈયાર. ૬૮
 ખલેક સ્ત્રીધુ વીણ સઘળે ફરતા, ઇંગ્લીશ કેશં બહાણ;
 હજાર ચાર નિત આવે જાએ, દે રક્ષણ નહીં હાણ. ૬૯

જ્યોર્જ નૃપતી સિંધુ પતી છે, જળપર વરૂણ સમાન
 ઉદાર નીતી રક્ષક સૌનો; જાણે શું શીરત્રાણ. ૭૦
 જમીન જળપર જર્મન સત્તા, ઘેરાયો છે દેશ;
 આખર થાક્યાના ગાઉ છે, કૂંપણું ન તજેશ. ૭૧
 કીર્તીવંત વધારી કીર્તી, જ્યોર્જ નૃપતીએ;
 વિચારીને ડગ ભરતાં સીંહો, હઠે ન ડગલું જે. ૭૨
 સીંહ અવલોકન કરતાં, પ્રભા પ્રભા નિયમે;
 લડે ધર્મ યુદ્ધ શત્રુહીન, તટસ્થને ન નડે. ૭૩
 જરમન જર્મન જર જર મનમાં, હડખાવા લાગ્યો;
 અખીલ જગતમાં લડવા કડવા, શું કુતરો આવ્યો. ૭૪
 ધુમ્ર ફેંકતા છ મૈલ દૂરથી, પાંચ લાખ માર્યા;
 પેઝેમીસલ્સે રૂશીયન સૈનીક, નાઠા ને હાર્યા. ૭૫
 બોસ ફરસને ડાર્ડનેલ્સમાં, વળી બલેકસીમાં;
 ભેર બતાવે જર્મન તુરકો, મીત્ર રાજ્ય સામાં. ૭૬
 દીવા બુઝાવ્યા ઘરપર છાજે, રેતી પાથરી છે;
 તોપણ ઝેખ્લીન બોંબ ફેંકીને, આગ લગાડી રેહ. ૭૭
 જળદ્વારો ઉઘાડ્યાં જળ મય, રણમેદાનો કીધાં;
 તાર સુરંગો વિધુત મંત્રો, નાકાં તે લીધાં. ૭૮
 તકપી વશ ના થાય જર્મનો, ઘેરાયા ચો દીશ;
 સલાહ કરાવેo દયા આણીને, કરૂણા કર જગદીશ. ૭૯
 લક્ષવધી વીરોને ઠહાણો, બકરાં શમ રેસાય;
 લક્ષવધી વિધવાઓ બાળક, રડે કરે હાય હાય. ૮૦
 વીર વિદુષ વીણ પૃથ્વીમાં, હે ધર્મ નીતીને ન્યાય;
 નંદ ઈંદીરા શાસ્ત્ર બુદ્ધને, કોનાથી શીખાય. ૮૧

(અપૂર્ણ)

નાયિકા લહરી.

(બીજા ભાગના પૃષ્ઠ ૫૫ થી.)

હરીણી.

વિનતિ કરતો સન્મુખે પાય લાગી રડી પડી,
અવળી ફરી જાશે સેજે સ્પર્શથી ડરીને ડરી;
નવવધુ વિશેષે ક્રોધ લજ્જા છે ફરીને ફરી,
ખમણી રમણી રામા સ્નેહ સિંધુ છે તરી.

શાહૂલ.

વાયુ જ્યાં રણુ વાદ્ય વીર શૃણુતાં શસ્ત્રાન્ન લેતો સજી,
જોતાં તે ધરણી ઢળી પ્રિયતમા ઉઠાડતો તે તજી;
અંકે લે ગભરાટ યત્ન કરતાં આસી લીધો તે પતી,
મુગ્ધા તણા ઉદે ઢળ્યો શીર મૂકી મુર્છા ત્રિશંકુ ગતી.

વસંતતિલકા

ખીજીં થયું ખ્યુગલ ધીર વીરોપકારી,
જાગી કુદ્યો પ્રિય ઘસી રણુ લે સ્વીકારી;
સત્યે સતીખળ જપે વળતો વિહારી,
રે પ્રેમ પ્રેમ ખધી આ ખલિહારી તારી.

શાહૂલ વિકિડીત.

દાખે માર્ગ મુવાડી સજ્જન ઝિંધે ચોરો વ્યભિચારી શૂં,
મેહ વીરિહીણી સતાવિ સતિને જે દુઃખ આપે ઘણું;
ન્હાલો પ્રાણપતિ પ્રભાત ઉદયે છે તેજ ઝાંખું પડ્યું,
ન્હાસે શ્વાન સમો મુખે ધરિં શશી આ ચોર લાઇ ખાસડું.

શાહૂલ વિકિડીત.

મદકાવી મુખ પ્યારી પૂર્વ દિશમાં મુજુ પ્રિયા પશ્ચિમે,
ઉભી છે રહી ઉત્તરે રિસ ધરી વિલાસિની દક્ષીણે;

૯૫

આલે જોઉં ઉભી હું ધ્યાન ધરતાં પ્રિયા નીચેના ગણે,
અંતર્બાહ્ય ઉભી રહી વ્યુહરચી જ્યાં ત્યાં પ્રીયા છે રણે.

શાહ્નલ

તેજસ્વી મુખ લાલ ગોળ રીસથી કીર્ણો ઉનાં તાપવે,
કે વેળા વળી ઠારી અમૃત અમી નેત્રે ભરી કાજળે;
સંલગ્ને દીન રાત્રિ થાય વિમુખે શૂં ઇંદુને અર્ક તે,
જેજીં શું વિરાતકે પ્રિયતમા કે લાવ અદ્વૈત એ,

શાહ્નલ

અવતો પતિ દૂરથી નિરખિ તે તારૂણી તલ્પે સુતી,
પીડા વ્યાજ ભરી તરી રસ નથી નિદ્રા મિથે લાજતી;
સ્પર્શે કૂચ ઉમંગ પૂર ધસતાં વાર્યાં નરે થઈ છતી,
રેામાંચો ઉઠી ચુંબને ન છુપતિ મલકાઈ મૂખે જતી.

કૃતવિલાંબિત

અતિશ આકુળ આતુર ભેંટતિ,
ભુજ ભીડી અતિ ગાઢશું ચુંબતિ;
નિવીસરી વીસરી ચઢી લાવથી,
રણ રતી વીપરીત શું દાવથી.

વસંતતિલકા.

આરકત ઇંદુ મુખ મ્હાનથી અશ્રુ વહે છે,
વીચારશૂન્ય બની ભોંય પગે ખણે છે;
ઉનાં ઉછાળિ ઉરશ્વાસથી કંપિ રહે છે,
રીસાઈ કે પતિ પ્રયાણ શું સૂચવે છે.

વસંતતિલકા.

આર્યો પ્રિય રસિલી દેવ વિનોદી બહાલી,
કહેતાં ભરે સ્વરૂપ તદ્રૂપ લાવ મેલી,
મલકાય મૂખ મન પ્રેમથી રંગ રેલી,
સદગુણ શું શીખવા સતિને સજેલી.

શમદુંલ.

સ્વામી શું સતી સ્વપ્નમાં મળીરહી તમા બુદ્ધી તાપને,
ગાજ્યો છે ધન વીજ સાથ ગગડી ચમકી ઉઠી ચિત્તને;
કેષે વઠ્ઠ બુવો કરી ઉચ્ચીકુટી ભાળે હર્ષ હાથને,
વિરહાગ્નિ હવઝાળ વ્યાળ શયને સુર્ધાવને જોખને.

× × × ×
એકાંતે રચનાં સ્વપ્નં તરકે થોભાવિ છે પેનને,
અંગૂલી લમણે બુવો ઉચ્ચી કરી રોકી ગતિ નેનને;
નિર્ખી ખાપ વિશે છમી રમણની હર્ષે છુપી આવીને,
શરમે વ્યાકુળ ગાલલાલ ભિડતાં સુષુ મિથે નેનને.

× × × ×
વીચારે ન વિચાર નેત્ર નિરખે તો એ ન જો એકશું,
વેળા વળી મંદ મંદ હસતી જોલે નહી ખિન્ન તું;
અંખોડો વિખરાઈ કંચૂકી તૂટી હાના કરી રીસ શું,
શું પ્રાણેશ વિદેશ હારિજતીકે શું ભંગ રંજે હવું.

× × × ×
વિશ્વાસે કુચ્છ હાલતાં નયન આરતી હજી છે દિશે,
ગતિઅશ્રુ શું કાપુનાં હજી સુધી ના પક્ષીની શું રીસે;
મલકાઈ વદની અહં અમસતું પીયું શું રંજે હસે,
જોઈ વાટડી થાકી કારણ પતી દાખે ન જોલી રસે.

માલીનિ.

પતિવ્રત તપકીર્તી કાંતીકીર્ણી સુખેથી,
પ્રસરી ઠરી પ્રભાતે ઠારીદે શુદ્ધ સ્નેહથી;
સુખદ તુજ સમી શું અંતરે દ્રેષ તેથી,
કલુષિત ક્ષયરોગી ચંદ્ર નહાસે દુઃખેથી.

હરિગીત.

ઉભો હતો મુજ્જમિત્ર સાથે વાત કહિ બિનોદમાં,
ઉચ્ચી ખારીએથી વીજ ચમકી સરસપેઠી દૃઢ્યમાં;
મલકાવી સુખ તિરછી કરી નયને પુરે ભરિ સ્નેહમાં,
મારી મને ધા ચંદ્રવદનની છુપી ગર્ભ રસ ખાણમાં.

શીખરિણી.

એહું બોલીને રસિકરસિલી હે સૂતિ આંખ મિચીને,
કરી નિદ્રા બ્યાળે શયત સમય પર્થકરચિને;
ચુમિલેતાં સ્પર્શે સ્તન ફરકતાં રોમખિલીને,
મદે મુખ્યા માળે ઉલટ વધતાં લેટિ ભૂલિને.

x x x x

પૂનેમ ચંદા શું ભવકીરણ સંધ્યા સમયમાં,
સજી સોળે શોભે ગુણભરી અલંકાર પુલના;
ખિલી રોમે રોમે મદન મનવાડી હરખમાં,
ઉચે ઉચે ચાલો શરીરમ રસપૂરે રસધિમાં.

કહ્યાણુ.

(તે મુખ તે હંત જેવું એ રાહ)

ભાવે લેટીશ મદન મસ્ત લેટું પ્રિયાને. ટેક.
આવે અલખેલડી મંદ મંદ ચાલી,
કોમલ જે કર રસીલી પ્રસારી. ભાવે ૧.
ઠાળ્યાં નીચે નેત્ર લજ્જત પ્રેમે,
રસીલાને સમય ગિત્સવ પ્રેરીને. ભાવે ૨.
રૂપદીધુ જે અલૌકિક પ્રભુએ,
સફળ કરે પૂણ્ય ભોગ લઈને. ભાવે ૩.
ગંભીર ગુણશીલ સત્ય ભરીને,
જ્ઞાન વિજ્ઞાન વૈદેહી ધરીને. ભાવે ૪.
પદ્મીની પદ્મ પરાગ ખીલીને,
રસભરી રસમય રામા રમાડીને. ભાવે ૫.
ઇંદ્રીશ આનંદ ટહુકે કોયલડી,
ગુપ્ત ગિયાં કાવ્ય તારે તરીને. ભાવે ૬.

(હુકમ ચલત રામચંદ્ર—એ રાહ.)

મંદ મધુર રસીક ગાન પદ્મીનીનું ન્યાહું,
સ્મિત વહન હંતકરણુ રૂચીર પંકતી આહું. મંદ ૧
વકે શશી વકત્ર રક્ત ક્ષીતીજમાં શું ખ્યાહું,
પૂર્ણ વર્ણી પાશું હૃદય ભરતિમાં વધાર્યું. મંદ ૨
ધીરવીર ઢળી પડ્યા છે રાગીને વૈરાગી,
અકળ અજલ અગ્નિજ્યોત મહન મદથી જાગી. મંદ ૩
ગંભીરતા તજે ન નયન નિર્વિકાર થોગે,
સુખ સમાધી સંયમે રહી અવર જનના લોગે. મંદ ૪
પદ્મના કરણ પત્ર ગંધથી સુભાગી,
રસીક ભ્રમર ધાઈ ધાઈ ગગન રહુંગાણ. મંદ ૫
નહાસી ગયાં મીન મૃગનાં નયન છેક લાણ,
નિર્વિકાર પદ્મીનીનાં નેત્ર નીરખી ઢાઝી. મંદ ૬

ચિત્રિણીઓ

દોહરા.

ચંચલ તનમન ચેતની ચલીત નેન વિકાર,
અપલા અમકે વ્યોમમાં અપેલી સુક્રમાર;

ગાલ ગુલાબી રંગની વીલાસીની વસ થાય,
ગાનતાન રતિ પ્રીતિ અતિ પ્રીયકર સુખ સદાય.

ધાયણ કરતી જાયને પ્રબલ કટાક્ષે જોય,
લોગી લોગ વિલાસીની ચતુરા ચિંતી મ્હોય;

પતી વૃતાને સાધવી ચળાવશે વિકાર,
રક્ષણ શીક્ષણ આપવાં નહીં તે અળશે નાર.

સોરઠ મહ્દાર

કન્યકા ઉગતી કળી પ્રીતની ગળી કન્ય૦ ટેક
 મનમાં હળવું ગમે પણ મલપતી પણ ન મળી. કન્ય૦ ૧
 છુપી છુપી જોય છે. નયનથી છાની નાથ શું નેહળી. કન્ય૦ ૨
 તે મુખ નાથે હસતાં હસતાં રમવાને લય પળી. કન્ય૦ ૩

ચીત્રીણી રોપ.

ભૂજંગી.

શુભ્યો શબ્દ પીયુ તણો પારખ્યો છે,
 ખીલી હર્ષમાં ઉભરે ઉલટે છે;
 ઉમંગે ઉઠી હું મળું એમ જોસે,
 પરંતુ ફરી જોડી ધારીજ રોપે.

ચીત્રીણી. ક્રોધ માલિની.

વીરસ વદન પેલો આમને તેમ જોએ,
 પણ નવ નીજ નારી ધામમાં કયાં હોં જોએ;
 પછી કરી પડદાને દૂર પલંગ જોતાં;
 ઝટ નીરખી નીજનારી ઊંઘતી આમ મ્હોતાં

તોટક.

ન નીરાંત પુરો વિશ્વાસ કરો, ત્યમ નેન કુપાત્ર સુપાત્ર ધરો;
 પુર પ્રેમ સદા સતિ શુષ્ક વરો, શુભ રાજસ કામ વિકાર બુરો.

વસંતતિલકા

લોળી ભૂલે છે મઠને વિકારે, માટે સજ્જને કરવો વિચારે,
 તેને અવિશ્વાસ ન લેશ કર્યો, વિશ્વાસ ના પૂર્ણ કદાજ ધર્યો.

x

x

x

સહુ દેવ ગંધર્વની નાર કહીએ, સુખે ઇંદ્ર ઇંદ્રાણીની જોડલીએ;
 શુભી ગાનતાને વિલાસી વડીએ, કવીંદ્રો સુકાવ્યે કહે ચીત્રીણી એ.

કવીત.

પીયૂ પ્રાણુ આબ્યો જોઈ દોડીને સંતાઈ ગઈ,
ખારણાની પાછળ તે રહી ટકટક જોઈ;
આબ્યુઆબ્યુ હાંફલો તે જોય પ્રાણુખ્યારી ક્યાંહ,
ખોળતાં સુંદરી સતિ જડી નહીં ઘરમાં.
સખી સજનીની પાસ ગઈ પડોશમાં ધારી,
હસી હસી રીઝે ખ્યારી અતિ ઉમળકે ભારી;
ખહાર જવા જાય જ્યાંહાં હાઉ કરી ખાઝી ત્યાંહાં,
ચુમિ લાગી ગાલ લાલ રમણ સુરંગમાં.

તોટક—

ઝળુકે જયમવીજ ગગન વિશે અતી ચંચલ તનને મન દીશે,
ન ઠરે પગલોંચ ઉડે શું પરી, મૃગ તેણીની ચંચલ આંખ શૂરી. ૧

વસંત—

ભૂલંગ ચાપચઢાવી બહુ વેગ ધારી, આકર્ણનેત્ર મૃગમીન કટાક્ષ મારી;
મુકે છખાણુનીજ નાથ શું ધાવકારી, કામે ધુરામદન ઉત્સુક એવી નારી ૨

તોટક—

ઘડીમાં બહુ માન ધરે રીસમાં, ઘડીમાં મૂકી માન રમે પ્રીતમાં;
બહુ નાણુક લોગ વિલાસ ચહે, નીત નીત ઉમંગથી રાજ રહે ૩

ઈદ્રમેળ—

ઉછાંછળી ખોલતી કાલું કાલું, લાગે પ્રિયાનું મુખ ચેલું વહાલું;
લાડે લડેને મીટી મારી ચાલે, રંગીલી રંગે રસમાંલ મહાલે. ૪

માલીની:—

લટક લટક છંદે કુંડલો ડાલતાં છે,
સુખદ સરસ કંઠે સ્વેત મોતી છડા છે;
કઠીણ કુચ સુપેર કંચુકીમાં છુપે છે,
લલીત લીલી મુસાડી લાવને મોહીરે છે.

x

x

x

x

x

હસીત વદન ચંદે લાંબગોળા કતી છે,
કૃશ તનુ શુભ ગામી કોમલાંગી બલી છે;
રૂમક ઝુમક કર્તી ચંચળા ચાફ એવી,
રમતી હસતી નાચે ચિત્રીણી ચીત્ર જેવી.

૬

× × × × ×

ઉડી ઉડી ઉડી લાગે કંઠમાં પ્રેમ ઘેલી,
મદભર મધુરી શું વૃક્ષ વિંટાઇ વેલી;
ચુમી કરિ ઉંચી ઘાઠી વાંકી નેત્રે જુએ છે,
નિજ પતિ મુખ જોતાં ભાન ભોળી ભુલે છે;

૭

ઠગે હસ્તીની રૂપ મ્હોમાંય પેલો, ધિમે ચૂમિ લે હર્ષમાં હસ્તો ઘેલો;
ખસેડો લીધો ગાલ અડધો ચુમેલો, ઊડી રોષમાં જુલ્યાવી જુતેલો.

× × × × ×

કમાને ચઢાવી જૂવે લંગ પાતાં, શકે બાણ નયનોથી કાઢયાંજ રાતાં,
મહા કોપથી વક્ર બ્રહ્મીજ સ્હોચે, પતી હાંફલો ફાંફલો આમ જોએ,

× × × × ×

કહે પેટ પંપાળી ને ભૂખ લાગી, પ્રીયા ચાલ વહેલી મને વાર લાગી;
અહો ભીડ શી આજ રે તે સભામાં, ખુબી પંડીતોની શું કોં બોલવામાં.

× × × × ×

પતી આમને તેમ ફીફૂં વહે છે, પ્રીયા કાન તેને ન કાંઈ ધરે છે;
ખરે ચીત્રીણી ચીત્ર કવિ કલ્પી કહે છે, ચીતારા બધા ચીત્રકાંડી દીએ છે.

દાદરો—મદ્દાર રૂમઝુમ ખરસે બાદરવા.

ઘનઘોર ઘટા નીશી કાળિ વળી, છુપિ છલકાતી મદ પૂર ચળી,
આ અભીસારીકા સમ વાદળી, કર પસારી નજ પ્રીય ભેટી હળી.

ચોકીદાર પાડી યુમ ચમકાવે ત્યમ તડીત તડાકે ભડકાવે,
વિંધે કટાક્ષ કરી ત્યમ છે વીજળી, નહીં વ્યથા વિરહીનિ કાંઈ કળી.

ઝરે ઝુકી ઝુકી નમી નીચી વાદળી, રસ પૂર શૂર સખી સૂતી ઢળી,
હલિકેલિ નદી રસરેલી શું એ, ઈંદીરા સીંધુ પર પ્રહ્લ પહે.

લેશ્વી.

- ખીલી શરદ ચંદ્રીકા ચીત્ત હરે;
 વૃદ્ધ પતી સહિત યુવનાર ફરે. ખીલી ૧.
 દેખી દૂર આશક પ્રીતને ન ભરે;
 તેડયો પાસ કરી કરસાન ખરે. ખીલી ૨.
 વધી કામ પીડા પણ કહો શું કરે;
 પડી ગઈ ચત્તી મુરછાથી અરે. ખીલી ૩.
 આવ્યો ધાઈ આશક પકડી ઉચરે;
 લાવો લાવો કાકા જળ નાર મરે. ખીલી ૪.
 ગયો દૂર એટલે હરખી ઠરે;
 ઇંદિરા ભારી ઝીટી રંગભરે. ખીલી ૫.

ઐતાલિસારીકા.

(મધ્યા, અધીરા, નાચીકા, પરકીયા, ચીત્રીણી અથવા હસ્તીની)

ગરબે રમવાને જોારી નીસર્યાં રે લોલ. અથવા
 ધુમે ધુમે શામાને શામ, તે પર જાણું વારીરે.—એ રાગ ટેક

૧ રાસડો.

ખીલી શરદ પૂનેમ ચંદ્રની ચંદ્રિકારે લોલ,
 રંગીલી ચકોરી ચતુર વામ પૂર કામ, વિરહ વિસરી રે. લોલ.
 ધાઈ ધાઈ ધસી છે નાર મનોહર ખ્યારી રે,
 પેર્યાં પેર્યાં અંબર શ્વેતમાળ મુક્ત ફળ ધારી રે. રંગીન ૧.
 શોભે શોભે ચોવન વન વાડી, મીટી મારી ઘાડી રે,
 ચુમે ચુમે અધર પડી પાડી, રસેલડી લાડીરે. રંગીન ૨.
 ચલકી ઠારે ખરફનાં ગાત્ર, દહય પર હૃદયે રે,
 મધ્યે આવ્યા કળી સમકાળા ભમર ચગદાયા રે. રંગીન ૩.
 ધુમે ધુમે લપેટી અંગ, પ્રીતમ પરસંગેરે,
 હીમ ઉછળે જંગે, ઇંદિરા ઉમંગે રે. રંગીન ૪.

દોહરા.

માંડે ઘર નહીં સ્વાર્થથી સાંગજ્યુ' ના જોડાણુ;
 બંધ લાજને ધર્મ નહીં પુત્ર પરાઈથી જાણુ. ૧
 સ્વચ્છંદી પ્રીતિ ઉડી રંગ ગુલાબી જાય;
 કાચ પુટયો કે થઈ ચુક્યું ફરીથી નહીં જોડાય. ૨

વલણ— તજ ઇંદિરા પરકીય પ્રીતિ ભૂંડો
 ચળકે બહાર ન તોએ ઘરની રૂડી, (ધ્રુવપદ)
 સ્વભાવીક છે સત્યના વ્યભીચાર ને દોષ;
 નિર્મળ ઉજ્જવલ પ્રેમમાં મૃગ જેવો ઓપ. તજ. ૩
 તૃષા છીપે નહીં તૃપ્તિ ના રહે શોષ ને શોષ;
 વિપદ ધર્મતું કર્મ કે, મોહ મદન મદ જોસ. તજ. ૪

કુલટા નાયિકા.

લાવણી

(એક આંખમાં શ્રાવણ વરસે, અન્ય આંખમાં ભાદરવો એ રાહ)
 જર કર્મને જાળવવાને, પ્રપંચ વીધ વીધને રચતી;
 રહૈની બહાલી સૌથી કાલી, રહૈને તાળી દે લચતી; ૧
 હાસ્ય વદનથી ભાવ બતાવે, મનમાં તો મોટી પાળી;
 છળકપટ જુડ ચોરી કરતી, વિષયી જનોને દેતાળી. ૨
 ખાચ ખવાડે, સૌને ધવાડે, ઉપલક ખ્યાર ઉડાવી;
 જોઈ લાગ પર ઘરમાં ઘુસીને, ભેટી જાય ઝટ કકડાવી. ૩
 વાતે ચઢે ને સફાઈ કુટવા, મંડી પડે છે વાચાળી;
 અનાજ સડી કીલ્લાં ઉભરાયે, જીવે ન કેં જરી લાળી. ૪
 ઘર ધંધામાં ચીત્ત ન ઠરતું, કંથ વાસીદું રેહ વાળી;
 ચાર કાજ પથરાવિ તળાઈ, નાથ કને નેહ દે તાળી. ૫
 ધુપેલ છે કપાળને વાળ તે, આછા મસ્તક તાલ દીસે;
 ખીનકી અંજન અંજન લાલી, દાખવે શ્વત છુંદી ગાલ વિશે. ૬

વિવિધ ધ્વનિ ખોખારા કરતી, સાદ બોલ સમજાય નહિ,
 કુતરા કાક કોયલની વાણી, મુખથી ટહુકારા ભરતી. ૭
 દ્વિઅર્થી વાણીઓ બોલે અલંકાર વિવિધ રસને બાણી,
 કુળ માર્ગ ત્યજના પાપની ખુલ્લી, છવાઈ મુખપર નીશાની. ૮
 ત્યજી દીધેલી પરણ્યાએ જે, જેની આજ્ઞા નવ માની;
 કેધ રીસ મેંણાથી વિધે, નિંદા કરતી પરણ્યાની. ૯
 હસતી હસતી ચાલે હસ્તિની, ફેંકતી કામ શર સાન કરી;
 ફેંકડ નરને જોઈ વીધી લે, નાથ નીરખતાં જાય ડરી. ૧૦
 મહા મોહની જળ વીશે નર, પકડી સંલોગે રમતી;
 ખપોર સાંજ સવાર નિશા મધ્ય, અંધકારમાં રેહ ફરતી. ૧૧
 પકડાઈ તો ત્રેખળ માંડે, સગાં કંથ આગળ સતી,
 કેઈ લલાપર તોહમત મૂકીને, છુપી સાન કરી મન હસતી. ૧૨
 પરમીયાને ટાંકી સડેલી, અંજવાળ સત રોગ થકી,
 ટાપટીપ જહો સફાઈ રાખી, ઠગે કામીજન છેક છકી. ૧૩
 ગ્રહીણીનું એ નામ કુખાવી, ખેડોડી આશક શું માશુકડી,
 નંદ ઇંદિરા ચરસ ઘણો સંલોગ લોગી ભૂજંગી વડી. ૧૪

દોહરા,

ચાર તણે મન ફૂલટા ફૂલટાને મન જાર;
 ગણે શિષ્યવત્ મનથી પશુસમ કામ વિકાર. ૧
 લેશ પ્રેમનો નાહી ઠગ કુલક્ષણા વેશ્યા નાર;
 વ્યભિચાર દુઃખદ અતિ પ્રેમ વિના નીરસાર. ૨
 કેઈ પ્રકારે અંધના નહિ સ્વાર્થ જોડાણુ;
 ઘર માટે નહી સંતતી સુખ જારીમાં જાણુ. ૩
 કતિમ હાસ્ય અટ્ટાટને કતિમ મ્હોટે વાત;
 વેસ્યા ફૂલટા કતિમી ધીક નરનારની જાત. ૪

મતલબથી બહેરો બને પાટા બાંધી અંધ;
 બાગેતો ઘોરે ઘણું બહેમ પડ્યો કે કંથ. ૫
 ખીજ રાપી ખસી બાય દુર કપટી કામી ભર;
 હસી કંથને ભર કહે ઉપાડ બચ્ચા ભાર. ૬
 રમાડતો દીકરા કહી કંથ કહી હું તાન;
 મનમાં સૂણી મલપતી કહોની બાણી માન. ૭
 વંઝા વેરયા બોડકી નપુંસક નર બોવાજ;
 પેટ ભરે રાણ થઈ તબયાં ધર્મ ને લાજ. ૮
 ઉઘીયન શૈયા અને મ્હોટા ઉચ્ચ પલંગ;
 હાવલાવ રૂપ ચૌવને શ્રૃંગારે રસ રંગ. ૯
 અભિસારીકા ચિત્રીણી મુઘ્ધા મદ ભરનાર;
 સદા વિલાસી પર ક્રિયા શ્રેષ્ઠ લોગ ભરનાર. ૧૦
 કામ વિકારે વશ નહીં એક પ્રેમમાં ગર્ક;
 તલ્લીનતા પશિણી તણી આગળ તૃણસમ સ્વર્ગ. ૧૧
 જોઈ હસતીની કવીવરો કહાવર પૂજેજ;
 કામ લોગ સૂલક્ષણી કામ અંધ ચળેજ. ૧૨
 મૂર્તી શંખીની કલપતાં કાંત દૃષ્ટિ ધુનેજ;
 તીરસ્કાર અપમાન હૈ તહાંથી નહાસેજ. ૧૩

દુરાચારી સ્ત્રી.

ગરબો હાળ મરશીયો.

ઓ ! હાથરે તનખ તનખ થાએ, કરું તાપી કુવોના ખમ્માએ. ટેક.
 પીચકારીઓ બહુ મેં મરશી, મટયું નહીં હીંમત દુરાવી;
 કહે વેદ હાથે મોત લાવી, ઓ હાથરે તનખ તનખ થાએ. ૧

- ક્રીધાં ઓસડ જોગી જતીનાં, વિસ્ફોટકે વિછુની વેદના; ૨
 તજૂ ક્યાન કૃષ્ણ કુટિલમાં ઓ હાયરે..... ૨
 વિશ્વ આનંદમાં રતી રમતી, છાનો છેતરી સ્વકંથ બહાર ફરતી;
 ખરી છેતરાઈ અઠાળે મરતી, ઓ હાયરે..... ૩
 હું તો વિલાસી નંદન વનની, જોડ્યા પઠાણ પઠા તનની;
 હવે હોલવાય આગ તન મનની, ઓ હાયરે..... ૪
 હું તો કહેવાતી છેલ છબીલી, માફ નામ તો ચતુર રંગીલી;
 રમતી હાફ ન છાનિ લાજમેલી, ઓ હાયરે..... ૫
 જોઈ નાટક બહુયું કે હું રાણી, પુલાતીતી તે મિથ્યા ભમીહાણી;
 હવે કઈ શું હું કાવ્યની અબાણી, ઓ હાયરે..... ૬
 હીત શત્રુ માડીએ ચડાવી, રોગે રીખાવી લાડને લડાવી;
 મારી અકલ ગઈ નાકને વડાવી, ઓ હાયરે..... ૭
 મેં તો પિયરનો પક્ષ તાણી, માડ્યું સસરાનું ઘર ના પીછાણી;
 નીંહા સર્વની ક્રીધી ધીકવાણી, ઓ હાયરે..... ૮
 હવે ઓસડ કંઈ કંઈ આપો, મહારા ક્ષમા કરો ઈશ પાપો;
 ખમાયે ના ત્રિવિધ કલેશતાપો, ઓ હાયરે..... ૯
 પરણ્યો પીગળે દશા જોઈ મહારી, કોઈ સાધુએ સુખ દઈ વારી;
 ઈંદિરાનંદ દીનનો કેવારી, ઓ હાયરે..... ૧૦

ગાઝલ.

મહારે ઘેર આવજો માવારે-એ ઢાળ.

નારીયો નરને ઠગે આમ.

કટાક્ષ કરી કુચ હાથે રમીત વહને પુરકામ

તુટી પડે નર આકરો જોઈ-ભુખ્યાં વડની સમાન નારી—૧

જીવાનીયાને જોળતી જોતી, લપાઈ જાયે આમ

જોતાં પતીને ફરથી કરતી ચારને કરતી સાન નારી.

નારીની ઇચ્છા વીના કહો કયમ પારકા ધરશે હામ,
ધુસવા ધરમાં કે વાત વાતે જોઈ કટાક્ષે કામ, નારી.

સગાં વા'લાં કે પાડોશી બોલકી વંઝાનાં જોળે ધામ.
રસ્તામાં અધારે કરે વાત છોકરાં છોડી આમ. નારી.

ઊંઘા પાટા વરને બંધાવી, સાત્વીક સતીના હામ.
છેતરે સર્વને ઢંગ ધર્તીંગે દર્શનનું લે નામ. નારી.

જુઠા પાડે શાશ્વત સુખ બનાવી બરીણીઓ તમામ
લોળા બ્રામણને પૂજા કરાવ્યા મીશે બોલાવી શામ નારી.

કુસંગતમાં કામીની સર્વે વંડી વીનાશ છે આમ
હાવભાવ એતો જ્ઞાન ભુલ્યા બગૃત કરે કામ નારી.

ભાંગે ધરનું સુખ ને શાંતી ઊંઘા કરીને કામ
એકાંતમાં મન ગમતો મળ્યો વાતે વળગે શામ નારી.

કામ થયું કે કાઠી મુકે છે પછી ન લે જરી નામ
પતી ને પેળી પરમેશ્વરનું ડોળ ફાળી પૂજે વામ નારી.

પતીવૃતા થૈ સાધવી શાશ્વતી ઊંચુ ન જુવે નામ
ઘડીમાં દાસી બની જઈને સોંપી દે તન મન ધન
વીજળી પહેરે ઉડે ગગનમાં અંચળ તન ને મન નારી.

પહેલાં તો પ્રેમ વિશ્વાસ માંલે પછીથી મારે લાત.
જે જે મળે નર તે તેને ખેંચે મોઢી મીઠી કરી વાત નારી.

રાગે રીબાઈ આખર મરશે પી, પી, ફાડનાં જામ
ઉત્તેજક ઓસડીયાં ખાઈ કીડા પડીને આમ નારી

નંદ ઇંદીરા ચીત્ત ચેત્યો કહે સાવધ થાજો શામ
રમાડી જમાડી હસાવી પટાવી આખર લેશે પ્રાણ નારી

સાસુ સસરાને નણુંદને દેખે, કાળ સમા મહોકાણ
બોલકીઓના બોધ તે બણે સ્વર્ગ ને સુખની ખાણ નારી

કુટુંબીઓનાં ઘરને જાણે નંદન વન ઉદ્યાન
જુવા જતી વૈદ દેવ પ્રમાણે ઘર સંજક ધીમાન નારી

મૈથુન મધ મુદ્રાઓ વામીના પૂજે અણી પરમાણુ
છાકરાં છૈયાં અડઅણુ જાણે જાળા જોળી દે જાણુ નારી

ઘોડકી પાસે જે પરણેલી હોંસે કીધા પ્રજ્ઞામ
મહારા જેવી થાજે તૂં વે'લી સ્વતંત્ર એકલી આમ નારી

નરઘાં, સારંગીવાળા જોડે હોય, વેશ્યા લગ્ન સમાન
જોલાય નહીં ને તાલે તાલ, સુર મેળવવો કામ નારી

મીત્ર બધા મીજલસીયા, હા, હા, વા બહા દે માન
હા હા હીહી હોળીની હોયે નામનાં લગ્ન તમામ નારી

વારસા પુરતું જોડાણુ જાણો, સપકણુ એવું નામ
વર મુવો કે થેલી લઈને રહે પીઠેરમાં આઠ જામ નારી

માત્ર મોહો એ સૂખ રતીમાં જાણે ન શું પરીણામ,
પ્રેમ પહારથ ધર્મ નીતીને, છોડે કયાં સૂખતું નામ નારી.

પ્રેમની સાથે સ્વાર્થ સંધાઈ લગ્નતણું જોડાણુ,
સ્વાર્થ મુમાવી પરમાર્થ ડુબે મુખ નારી અંજાણુ નારી.

ધન્યરને તો અધો મુકે છે વહીલનાં અપમાન,
રહેજ મુખે જાવ આખો બગાડે જાવી અને વર્તમાન નારી.

દુષ્ટ અણુઓ કાનને નેત્રથી મુખે ઉતેજક આમ,
સંસ્કાર બાંધી પાછાં તે નીકળે સૃષ્ટી નીયમને સ્વામ નારી.

વીકલ ઇંદ્રી અંચલ તન્નને મન સશંય સકામ,
અશાસ્ત્રી અધર્મથી સેવતામાં સઘ ડુબાડે તમામ નારી.

મુલજળ પીવા, મટે તૃષ્ણા નહીં, ત્રહ્ણી મરે પરીણામ,
બૂલશાપે ઊંધા અફળાયા શાસ્ત્રને છોડી આમ નારી.

કામ વીવશ એ થઈને તોડે લક્ષ્મના ઠેલ તમામ,
 ઇશ્વર રાજ દોઢ અંતરને શીક્ષા કરે છે આમ નારી.
 અંચળ ચીત્તમાં અતૂર ચૂક્યા ભુંડા કરીને કામ,
 ઠરી ન બેઠાં રાવણ સીતા દુઃખી થયા વળીરામ નારી.
 પ્રેમ પિયુષ પીયુ ન વરસે બેડી ન જામે આમ,
 નંદ ઇંદીરા પ્રબોધ લેજે સમજ સમજ નાદાન નારી.

પ્રેમ વિના પ્રિતિતણું ડોળધાલી દામને,
 કઢાવી તૃપ્ત કરતી તે કામોતણા કામને. ૧
 ચારણ રોગીને જુગારીની ચારી મ્હોય.
 આખરને હરનારી ઠગારી ધુતારી છે. ૨
 ધનવીર્ય હરનારી ઝાઝા નર સાથ મારી,
 સંતાન વિનાની પેટ શી ભરનારી છે. ૩
 ખઢારનીએ ટાપટીપ કરે પણ અંદરથી,
 ગંદીને ગંધાતી રોગી મધને ઠાંસનારી છે. ૪

વેશ્યા વર્ણન.

હરિગીત.

ગણિકા ગણેા શું મ્હાલતી, ગુણિકા ગુણે નર વશ ખરે,
 કર્તીમ પ્રેમે ઠગઠગે, જે મેહી ખીસું ખાલી કરે;
 એ સ્વૈરીણી વેશ્યા અને વારાંગના નામે ધરે,
 ઉદ્દીપનોને ગાનતાનને હાવભાવે ધન હરે. ૧

જે ચાર કામીને જુગારીથી ઠગીયાં જતી જતી,
 હસી વાત મોઠી તાળી દે પણ કોઇની તે ના થતી;
 પ્રપંચ ગુણ કરમે સ્વભાવે ઇશ્વર આપી ઠારતી,
 એ સ્વૈરીણી સ્વ. આત્મની છે વૈરીણી નારકી ગતી. ૨

હસી એક શું તાકે ખીખને, માન ત્રીખને હીએ,
મનમાંય થોથો સ્મરી રહે, પાંચમાને લોગ દે;
સાન હશ પંદર અને ટોળાગહીં સોને જીવે,
જણાવતી નજરે હસીને પ્રત્યેકપર મુજ પ્યાર છે. ૩

વસ્તુસ્થિતિ એવી છે કે, કોઈના પર મન નહીં,
એક ધનનો લોભ એતો, કંગની ખાજી રમી રહી;
નિરલજ્જ નિશંક વિના ઢોંગ ખોટા ધમકીને,
ખીસું ખાલી થાય ત્યારે લાતમારી ફર કરે. ૪

વસંત તિલકા.

ઉચ્ચાસને સજી વિરાજી કટાક્ષ દેવા,
સાને જીજ્ઞાસતી હસી નર ચોર જેવા;
માનોપમા શયન વાઘ વિવિધગાવા,
મોટીકળા હરણ દ્રવ્ય કરાવી લેવા. ૧

હા,હા, હીહી, ખીખી ખીખી હસી વાત ચલાઈ,
જૂગારી મધ પીને ટોળીરમે ભરાઈ;
ઘેટીજ કુટણી પદ લેઈ લાઈ,
રસ્તે ફલાલ લલચાવી વખણાઈ ખાઈ. ૨

હે શેઠ ચાલો ફરતાં પગ દ્વંખી ભશે,
આવો કહી કરી કટાક્ષ મુમંદ હાસે;
નીલજ કાઠું વહતાં જીકું જીકું ચલાસે,
એ હાવ ભાવથી હરીધનને વિલાસે. ૩

આરે નાચીકા તથા નાયકના લીંગ સ્વભાવ જાત અને રૂપ.

આલી આલી મનોહર ગજગમની એ—ઢાળ.

સાખી

સ્વીયા પક્ષીની પ્રેમીની પિત્રીણી પરશું વિલાસ,
ભૂખી કામીની હસ્તીની નિચની શંખીની માસ.

વલણુ

આરે જાત ચતુરએ નારી તણી,
હરખે નિરખે કવિંદ્રો રસિલી ગણી. ૧

સાખી

સદ્ ગુણી તે સતી પક્ષીની, અનુકુળ રહે સહાય,
કુલ ગુણુ વિદ્યા શીલ થકી, પતિ સ્વર્ગે લઈ જાય. આરે. ૨

વલણુ

છાડેકે છુટે નહિ પૂર્ણ પૂર્ય અવતાર,
ભાગ્યવાનને જે મળે સતી સુખ દેનાર.
લોગી ભ્રમર બીડાઈ લોગ લહે,
સ્વર્ગ સૂખને પણ તુચ્છકારી રહે.
વેઠે દુઃખને સુખ ગણી એ સદા,
દુભવે નાથ જરી ના નિત્ય મુદા. ૩

સાખી

રખે થશે નિજ કંથનું ફિંકું વહન ઉર આણી,
પ્રસન્ન વહન રાખે સદા એક પ્રેમ પીછાણી.

વલણુ

એતો પ્રેમ સાગરની માછલડી
જન્મે જીવે મરે ધ્રુવ સાથ જડી ૪

x x x x x

સાખી:—અતુર ચીત્રીણી વિલસતી વારંવાર રીસાય,
પળમાં ઉત્તરી રીસ જતી, માન મુકી મલકાય,

વલણુ:—એતો વિહાર કરતી મૃગી લઘી,
પૂર્ણ પ્રેમીએ ંહાલી જો ન ચળી. ૫

સાખી:—સાચવજો રે અતુર નર કાયની પુતળી છેજ,
રહેજ યશે વથ રસીલીએ ક્ષત્રાણી શુરીએજ;
નુરી પ્રેમનું નિત્ય ગાન કરે,
જડમાંય ચેતન ભરી નિત્ય તરે. ૬

× × × × ×

સાખી:—માથુક આશકને પ્રીતે હખાવિ વસ કરનાર,
અંડ કોપીની હસ્તિની કીનાખેર છે નાર;

વલણુ:— એતો લોળી નથી એા બાપરે
તોએ ંહાલી વીલાસીની વથ ખરે. ૭

સાખી:—કઠાવર એ કામીની મુલક કાઠીઆવાડ,
રૂપાળીને પ્રેમે ભરી ઉથલાવી દે પહાડ;

વલણુ:— ક્રીદા થાય તેને તો માથું દીએ,
કોપે તેના તો સાચે પ્રાણ લીએ. ૮

સાખી:—અત્તર પર અતી રસીઆ ઢાળે નહીં ધરાય,
ખાય ખુદે ખુબ મચે તોફાને ચઢી જાય,

વલણુ:— ગાંઠે માવતનો અંકુશ નહીં,
ભીડે બાય આશકને સામે જઈ. ૯

× × × × ×

સાખી:—ગાળ દીએ છે ચંખીની જાર ખાય દે માર,
યોગ્ય લત્તા પ્રહારની નક્ષ્ટ નીલંજ નાર,

વલણુ:— બાહે કુમળા કવીંદ્રો એવી ભૂંડી,
વણે નહીં તો કાળે ખામી પડી ૧૦

વલણુ:— દેવી સુખ છે બંધન પ્રેમ તણું,
ભણી કવીવરોએ પૂજ્ય ગણ્યું. ૧૧

x x x x x
સાખી:—ઠાલી ઇંદિરા પદ્મિની પદ્મ સખી મુકુમાર,
મૃગ ચિત્રીણી તે યોગ્ય હું, રીસાઈ ને નમનાર;

વલણુ:— જોડ કજોડ તો એ વસુમતિ,
નિપજ્યાં રતન ને રતન છે ખાણુ થકી;

સાખી:—સમજે હંપતિ ધર્મને પદ્મીનીનો ભરથાર
અન્ય મૃગ ચિત્રીણી તણો ખરી જોડ વરનાર;

વલણુ:— વીના સ્વાર્પણ પ્રેમ તો નહી ઠરે,
રે'જો અનુકુલ કુલની લાજ ભરે. ૧૩

સાખી:—ગોધો નથી ઘરમાંયરે, વગળ વંશ નહી ભર,
લંબકરણ પીત્રાઈ છે, વિશ્વે વેઠ કરનાર;

વલણુ:— જો જો ઝીણી નજરથી જાત ખરી,
પૂર્વ જન્મ સંસ્કારથી શીવે કરી. ૧૪

દોહરા.

સાત આઠ નવ દસ બહો ઉઠી સૂક્ષ્મ સ્થુલ મ્હોાય.
અંગુલીયો પદ્મીની તણી ચિત્રીણી કમથી ર્હોાય,

મેરે મન હર લીનેા રાજ રણુછોડ એ ઢાળની હુમરી—કથ્યાણુ.

સ્વીયા પરજીયા અને સામાન્ય છે નારી.

કામ કલ્હોલ કરે વન યૌવન,

ચોર ચતુર જાત રસમાં વીહારી—સ્વીયા. ૧

ચતુર ન રાજે કાવ્ય નાયક છે,

ચતુરાને નાયિકા કવિવરો કહે છે—સ્વીયા. ૨

દેવ અગ્નિ લોક અગ્નીધ પરણી,

માંડી ને ઘર રહી સ્વીયાતે ગણી છે—સ્વીયા. ૩

આશકે માથુકે રંગ રસમાં રસીલી છુપી,
 કરી પ્રોત પુરી પરકીયાતે છે—સ્વીયા. ૪
 સગી પૈસાની રીઝવી રમાડે પાય પી;
 પ્રીતિરસ ગણીકા વહે છે—સ્વીયા. ૫
 જે કામચાત્ર આ બાણી માપી તે,
 સ્વભાવને ઈર્મશુષ્ક ખરે તે તરે છે—સ્વીયા. ૬
 નંદ ઇંદિરા ચતુર રસીકવીણુ ખુસા નીરસ,
 જડ કલેશ માં ડુલે છે—સ્વીયા. ૭

ચારે ભતની ચપળા.

પદ્મીની:—

વસંતતિલકા.

ચાલી ન ચાલી સુખપાલની બેસનારી,
 છે હંસની ગતી સુપતિ રતની વિહારી;
 ગંભીર પ્રૌઢ રસપૂર તુપુર ધારી,
 રેલી નદી શરદ શાંત શું પદ્મનારી.

x x x x x

ચીત્રીણી:—ચાલ હંસની ઉડીશું તુરી પાંખવાળી,
 ઉભી મૃગી કંઈ છેડી ફરી નીહાળી;
 પાછીજ ચાર ડગલાં કુદી નાઠી બાળી,
 સપ્રેમ લાજ વન યૌવન માંદા બાળી.

x x x x x

હસ્તિની:—ઠોલુંતિ ચાલી ગજગામિની પ્રૌઢકાંતિ,
 છૂટી નલીની દળ યાગ તળે ન બાંતિ;
 કાપી મહાન પથ ધુરકી નેત્ર પ્રાંતિ,
 ચાલી કરિણી કરીશું વન વન કાંતિ.

x x x x x

શંખીની:—ફલ્લ પમ પરમીયા થકી પાપી રંડા,
આલી ગધેડી પતી ગર્ધતી શુ' વિતંડા;
ફતી સહા નજર નીચી રાખી રંડા,
જ્યાં દીર્ઘ ભાવ દીસતો ત્યાં ફે' અખંડા.

+ + + + +

સ્વીયા:—પહેરી પીતાંબર પતી તણી વાટ જોએ,
ટાઢી રસોઈ થઇ જાય નીરાંત જોએ;
ખારી વિષે ખાણ ધવાડતી પ્રિય હોએ,
જોતાં પતી દૂરથી સસ્મીત મુખ રહોએ.

+ + + + +

(મેરો મનહર મોરલીનો એ રાહ.)

પરકીયા:—

તાલ દાદરો.

છુપી કરી છુપાવતી પર નરજાતી, ટેક.

ઠાવકી થઈને છેતરે સૈને પ્રેમપુરી ઘેટી પરકીયા નારી-છુપી ૧.

સાણુસે સર્પાણી સમ પતિ પાસે,
એકાંતમાં આશકશું ખીટી રમનારી. છુપી ૨.

મિશે મિશે માસુકડી શાને સમજાવે,
પતી દૂર થાતાં તૂર્ત ચુંબન કરાવે. છુપી ૩.

ઓ કાઠ અઝો કરી ખસી ભયમાં,
નથી જાણી ખાથ બીડી રતનને બતાવે. છુપી ૪.

અનુપ અતુલ રસ ભરી એ રંગીલી,
પાલવમાં બીડી ચુમો ખવડાવે. છુપી ૫.

નંદ ઇંદીરા ચતુર લાવી ચાતુરી-
કલશુલ વિદ્યા ભણી મલજ સુખકારી. છુપી ૬.

ડગ ભરી સજ મૂખ આવી મદ ભરી છકેલી,
 આશ આપી પછીથી રહાય દે મહુને ધકેલી. ડગ ૧
 નાહોં શંખીની કબલત, નાહોં પક્ષીની સમી,
 કરિણી નહીં સાચી વાત, હરિણી રંગ રેલી. ડગ ૨
 આહ કદે પ્યાલો સ્થાપી, કરથી કરને દાખી આપી,
 હોઠ લાગતાં ખસેડી, જાય હસી ચાલી. ડગ ૩
 ના પિએ પિવા ન દેય, મસ્ત મદન પ્યાલી,
 પળપળે ચિઠાવીને, હસાવી જાય આલી. ડગ ૪
 આપી ખીડી છાની જાય માગી એલચીને ખાય,
 નમિ નમિ રેહ લાગી પાય એહવી કેવી કેલી. ડગ ૫
 ઇંદીશ આકૂલ એક રંગમાં ઠરેલી,
 તું ચુલાખી રંગ ઉડી, જાય કાચિ છેલી. ડગ ૬

હોરી

પીયુલ આવ્યો આ અતરવાળો;
 લાવ્યો લાવ્યો તે પ્રીતમ પીયુ જાળો. પ્રીયુલ ટેક.

ઋતુ વસંતે પક્ષીની ચીત્રણી, હસ્તિની શંખીની લેગી;
 મળી ફાગ રમતીએ ચાર સપ્રેમે, કરીને સ્વભાવિક ચાળો.
 ગયો ચાલી આજ ચિયાળો પીયુલ ૧

પક્ષીની સમિત લજ્જા ભરી કહે, કહે, તથી કાંઈ જોઈતું મહારે;
 લે લે કહેતામાં માનૂની તોષે, લીલાં તે મોગરેલ છે ભારે,
 સુધી રહેજ રમતી વિહારે. પીયુલ ૨

ચીત્રીણી સીસીએ લેઈ લેઈ મૂકે, નકી ન થાય શું લઈએ;
 પૂછતી પતી શું લાડી લાડી હસીને, પ્રજન કરી લવેંડર લીએ,
 ખડ્યું કહી રીસાઈ ગઈએ. પીયુલ ૩

આવડી પેટી શું લાંબો કહે કરીણી, કુપા ને શુભાભ સીમા;
લેઈ એ ચાર ડાન નવઠાવે આશક મહગળ મીઠા,
ઢાળ્યા જેટલા એણે દીઠા. પીયુષ ૪

શંખીની એ દેઈ ગાળ નસાડયો ખાળ કુંડીએ નવઠાંબો;
'ખળ' ધૂંટ' કાઢવમાં પછી પાડયો, થઈ ભુમાભુમને પછી રાડો. ૫

નંદ ઈંદિરા સ્વીયા પરકીયા. સામાન્યા કમચી વિહારે;
સુખા અલીસારીકા કહી ભેદે, વીલસતાં વિશ્વને ઠારે,
વીશ્રાંતી દઈ રહોને ઉધારે. પીયુષ ૬

ક્રુપદ-ચોતાલ.

વરિણી ઊંઘ થઈ સાસુ સંતાપતી.

કેમ આવો નહી પ્રાણ પ્યારી;

પમીની, ચીત્રિણી હસતીની શંખીની,

ચતુર પિયુષ રસ પય હારી,

વૈ. ૧

પદ્મસમ 'પદ્મ' ખીલવિ રહી પત્રીની,

પદ્મ પરાગ પિગળે વિહારે;

રસભરી છે નરી અતીશે ઉઠોત્ત ઠરી,

ઠારી રહી ભૂંગ અનુકુળ પ્યારે.

૨

ચીત્રસંગ ચીત્રિણી હસતી રમતી કુદી,

ટોકી કૈયલડી કેશ કાળા;

"લાલ, રાતાં કુંજા પીપળા પર્ણસમ,"

ધામ રતી રંગમાં લાડી ખાળા.

વૈ. ૩

ગહન ગંડ રથળ મહ ગર હસ્તિની,

ભાંધ કહજી કુંજાં પણ દારા;

પાય પીએ અતી નવલ રસ ભેળના,

મસ્તીમાં મહન સંભોગ દારા.

વૈ. ૪

શબ્દ ધો ધો કરી ને ઘસે ધોધ આ,
ઉચ્ચ શીખરેથી પડી ન્યાય ગીરા;
કધુટી અણુ'અણુ' ઉડે પૃથ્વીનો જોધશું,
ઉછળી ઉછરી ગગન ધારી.

વૈ. ૫

હોલવે સાંજની અગન આકાશની
હોય બળાતી સૂંઢ અગ્નિ ઠાપો;
એકલી હું ધીકી ગ્રીષ્મ વિરહ થકી,
રંગ વિવિધ નવરંગી ઠાપો.

વૈ. ૬

કર્પ કંઠર્પ ને ધનુષ લઈ ધાય છે,
ધંદ્રસમ એક આકાશ માંહે;
સામટાં છોઠનો સપ્ત રંગી શહો,
કથ કપા કરો ઠારો નેહો

વૈ. ૭

પક્ષીની પીડમાં લામીની ભીડમાં,
રાગ ડંસી મહાલીયો સર્પ કાળો,
સુતી શંખિનિ મુખે જાણી સોડમાં.
ખાઈ પેંડા ભુંડીએ છિનાળો.

વૈ. ૮

હંસ મૃગ કરી રસે નીરખતાં આશિશો,
ઉચરી ઇંદિરાનંદ કહે છે,
જોઈ જોઈ નહાંસતો ત્રાસતો લાતએ !!!
મારશે એમ વિચારી રહે છે.

વૈ. ૯

ચારે ભાતની સ્ત્રીઓનાં હાસ્ય અને નિરીક્ષણ પદ્ધતીની

વસંતતીલકાવૃત્ત

સસમીત ચાંત અતી ઉત્સુક સ્નેહ ભરેલી,
વિશ્વાસ નિર્ભય પ્રિતે દ્રગ છે ઠરેલી;
થાકી શ્રમે બીડી નીરાંતની ઊઘ ઠેલી,
નાદોંધ હંસી સસલી નીત તૃપ્ત હેલી. ૧

ભણે મૃણાલ કળી માલતી પાંખડી શું,
હોયે સુલોગી ભમરો સ્થીર આંખડી શું;
સહી ના શકે ક્ષણ વીયોગ કુમુદિની તું,
પૂજે કવીંદ્ર રસીયા મહાદેવી છે તું. ૨

ચીત્રીણી

સાચી મૃગી નયન સસમીત મંદ મંદ,
પ્રિતની વીજળી પ્રીત પૂર્ણ ચંદ્ર;
પેઠાં સ્વશામધન ચીત્રીણી ચીત્તબંધ,
અરણે અરાધ પણ ના કરતી ફંદ. ૩

ઓ ચીત્રીણી પ્રેમભાણુ હવે નછોડ,
મૃર્છીત થૈ કવીવરો પડીયાજ કોડ;
ડુબ્યા વહ્યા રસ નદી મહોં ભેળ ભેડ,
આલ્યાં ચીરાઇ રસીયાં મન ભેળ મોડ. ૪

હસ્તીની

થૈ જેની ઉપર ફીલા કરીતી પ્રીતિએ,
ઓ વારીદે તન અને મન મોહીનીએ;
જુએ હસી હસી પીએ મુખ તશાશીએ,
ભે લેશ વાંકુ ચડચું તો પછી લાત દીએ. ૫

ધ્રૂજે કવીની કલમે કરીણી શું નીખી,
 દેશે દગો પહીક ધરે કદી નેય હપી,
 વિશ્વાસના જરી પડે અતી પ્રીત પખી,
 કાચો શુલાખી ઉડી જાય સુરંગ સખી. ૬

શંખીની

દે ગાળ ખાસકું કર ધરી ખીખી હસતી,
 ખીભત્સ ગાળ પર લાતથી રાણ મસ્તી;
 યોલી સ્વભર શું મુવા ભડવાદિ બસ્તી,
 સ્વમુખે સંભળાવતી સર્વનેજ સ્વસ્તી. ૭

છે કુતરી કુકડી બિલાડી સમાન આંખ,
 દે ગાળ ખાય ત્યમ ખુશ બને નીસંત;
 અટ્ટાકુ હાસ્ય સ્ફેટ પીંજરી જાત,
 ખીહામણાં નયન ઠેકું ચીખાયું નાક. ૮

(અપૂર્ણ)



પૂ વળી.

ચાંચડ-માંકડ મચ્છર અને ટીટોડો.

ઉપર લખેલા આર મિત્રો પોતાની પ્રિયા અને મિત્રો સહિત પ્રાણીઓની કૅન્કરન્સ ભરી બેઠા હતા. તેમાં વાહ વિવાહ આદ્યો કે સર્વ પ્રાણીમાં ખરાબમાં ખરાબ કયું જનવર છે.

સસહું બોલ્યું કે, — દુનિયાનો મોટો ભાગ ખરાબ છે. જુઓ. બિલાડી, વાઘ, કુતરો ઇત્યાદિનું હમે કંઈ બગાડ્યું નથી હમે તો લોંચમાં દર કરી જંગલમાં જઈ વસીએ છીએ. કોઈનું કંઈ બગાડતા નથી. પવત ઉપર જે કંઈ ઘાસ, પ્રભુએ હમારે માટે નિર્માણ કર્યું છે, તે ખાઈ નહીંનું પાણી પી, હમે હમારા બાલ બચ્ચા સાથે ઇશ્વરી આનંદ લોગવીએ છીએ. તેમ છતાં, પારધી, વાઘ, કુતરાઓ હમેને ફાડી ખાય છે. હવે જગતમાં ન્યાય કયાં રહ્યો? કહેવત છે કે ‘બળીયાના બે ભાગ,’ ઇશ્વર તો નથી બાલતો, નથી દેખાતો તેને માનીયે પણ કેમ? તેમ છતાં સદ્ગુરૂ અને સદ્ગત્ત્વો ઇશ્વર છે એમ કહે છે, તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને હમારું નિર્માણ થયેલું આયુર્દ્ધ હમે આ પરિવર્તનશીલ સંસાર ચક્રમાં, કાળની બેઠે નિર્ગમન કરીએ છીએ જો ઇશ્વર હશે તો એ પાપીઓ જે હમારા નિરર્થક પ્રાણુ લે છે તેનો બદલો તેને આપશે. કારણ કે, સૃષ્ટિના નિયમમાં બેવામાં આવે છે કે, Action and reaction are equal and in contrary direction,’ એ નિયમ પ્રમાણે હમારો નાસ કરનારનો બદલો હમારા ખુની ને મળ્યા વગર રહેવાનો નથી. નિઃશંસય તેનો બદલો તેને મળશેજ. એમ ધારી હમે ઇશ્વરના વિશ્વાસ ઉપર હમારો કાળ નિર્ગમન કરીએ છીએ. તે પ્રમાણે હે વાઘ? બિલાડા ને કુતરાઓ તમે ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખી અહિંસા ધર્મ પાળશો તો પ્રભુ તમારું પેટ ભર્યા વગર રહેશે નહીં. તમારે માટે કંઈ પણ ખાવાનું નિર્માણ કરશેજ. માટે હિંસારૂપ મહા પાપથી હમારી પેટેજ તમે સહુ દૂર રહો, એવો મારો અભિપ્રાય મેળવવા માટે આ કૅન્કરન્સના ચેન્નરોને વિદીત કરું છું.

વાઘ બોલ્યો:—હમે સૌથી જોરાવર છીએ. આ જોયાં હમારાં શસ્ત્ર, કાંત અને નખ, એક અપડથી હાથી જેવાં મોટાં પ્રાણીનું પણ કુંભસ્થળ ફાડી ચીરી નાંખીયે છીએ. ઇશ્વર ખીશ્વર છેજ નહીં એતો નિખંજ માણસનો બડ બડાટ છે. ખાના પીના એર ચમન ઉડાના એ હમારો અભિપ્રાય છે. કઢાચને ઇશ્વર છે, એમ ધારે; તો વેદમાં કહ્યું છે કે, *बलमितिब्रह्म बलमुपसृत्य, એટલા માટે મારો મત એવો છે કે, જેમ બને તેમ શારીરીક બળને વધારવું.*

હાથી બોલ્યો:—પરહિંસા કરનાર, પારકા પ્રાણીના પ્રાણ લેનાર વાઘનો મત હું સ્વીકારતો નથી, કોઈ પણ પ્રાણીનો પ્રાણ તેના શરીરથી બળજોરથી છુટો પાડવો એને હિંસા કહે છે અને તે મહાન પાપો છે. આ જગતમાં પરમેશ્વરે પેટ ભરવાને અનેક પદ્ધતીની રચના કરી છે, તેમાં કોઈના મનને વ્યથા કરી, પાપ હોરવું અને તે પાપ પછું આપણને કર્મ ફળ આપે અને તે ફળ આપણને ન નડે એવું કરવાને મોટા બળવાન પુરૂષોની પાસે પણ કોઈ અધન નથી. કર્મનું ફળ અવશ્યે લોગવવુંજ પડશે હાથના કડેલા હૈયે વાગશેજ, જુઓ માંસમાં કંઈ જોર નથી એ તમામક પ્રકૃતિથી બનેલું જડ અને પાચન નહીં થાય એવું છે. એના કરતાં જંગલમાં ઉગતું જે ઘાસ ઠેર ઠેર ઇશ્વરે ઉગાડી મુક્યું છે તે ખાધાથી મારા જેવો બળવાન પુરૂષ નીપજે છે. વાઘજાઈના મત પ્રમાણે તે કંઈ બહુ જોરાવર નથી તેની પાસે શસ્ત્રાસ છે. તેથી તે બળવાન ગણાય છે. એના કાંત કાઢી લીધા અને નખ કાઢી લીધા તો ગધેડો પણ એને લાત મારી જાય છે માટે માંસનો આદાર કરવો નહીં એવો મારો અભિપ્રાય આ કૉન્ફરન્સમાં છે. જુઓ વાઘની પીઠપર સો મણનો બાળો લાક્યો હોય તો વઘ ચગઈને મરી જાય, પણ મારી પીઠપર સો મણનો બાળો ઉપાડી હું ડોલતો રોજ સેકડો માધલની મુસાફરી કરું છું. હવે હમે એમાં બળવાન કોણ તે વિચારવાનું કૉન્ફરન્સને સપુરત કરું છું.

મનુષ્ય:—હું પોલીટીકલ એટલે રાજ ક્ષત્રીની પુરુષ છું. સુષ્ટીના નિયમ જાણું છું. સુષ્ટીના જાણું જાણું પારખી લીધા છે તેમાં કોઈ ઠેકાણે ઇશ્વર જણાયો નથી. શરીરબળ કરતાં, ધનબળ કરતાં, મનોબળ કરતાં, ઇશ્વરી બળ કરતાં પણ હમારું શક્તિબળ સર્વોપરી છે. માટે આ ઈન્ફરન્સમાં જો મને પ્રમુખપદ અને સત્તા તરીકે નહીં ગણે તો, હું સર્વ કોઈને મારી તોપના ધડાકે એક સપાટે મારી નાંખીશ. પછી તમારા ઇશ્વરને તમે તમારી મઠદે બોલાવજો તેને પણ ડાયનામીટથી ઉરાડી પુરચે પુરચા કરી નાંખીશ. આ દુનિયામાં પાપ અને પુણ્ય એવું કંઈ છેજ નહીં અસત્ય બળ એજ મહા બળ છે.

માંકડ, મચ્છર, ચાંચડ વિગેરે:—આ દ્વિપાદ પશુ, કાળા માથાનો પાપી માનવી શસ્ત્રાસ્ત્રના બળ બતાવી હમને ડરાવે છે. પણ જુઓ અલબલ દેશનો રાજા આખી પૃથ્વીને જીતી સુખે સુખે હતો ત્યાં હમે ભરાયા. એ કેવી રીતે ભરાયા તે જુવો. હમે તો એક અલસુ નામના ગામડામાં એક ભેંસવાળાના ઝુંપડામાં હમારા કુંડુંબ સાથે આનંદ કરતા હતા. હમારા ત્રણે જણની સ્ત્રી એકત્ર મળી તેમણે કહ્યું કે એનું એક રોજ જમવું કંઈ સાફ લાગતું નથી. માટે ફરતા ફરતી કંઈ, ઉંચા ઉંચા લોહી પીરાતું મળે એવે સ્થળે જઈએ. આ ઝુંપડીમાં તો રોજને રોજ રહેવાથી કંટાળો આવ્યો ત્રણેની ખાયડીઓએ ઝડ કરી અને નવું નવું જમવાતું, નવું નવું રહેવાતું હમને મળે એમ કરે કહ્યું એટલામાં એક વિમાની જે જડીને એક મોટા વીર જનરલ શુમેકર જે હજારો ગાઉ દૂર રહી પોતાના મકાનમાં સુતો હતો તેના કપડામાં અમે ભરાયા એક જજ (માંકડ) વિમાનીના કપડામાં ભર્યો અને પોતાના દેશમાંથી હજારો ગાઉ દૂર જઈ તે જનરલના ખીંછાનામાં ભરાયો. એક (ચાંચડ) આગબોટમાં ભરાયો અને મચ્છર તે કોઈની ટોપીમાં ભરાઈ તેને માથે ચડી બેઠો. અને એ ત્રણે જણ પેલા જનરલના મહેલમાં ગયા. બીજે દહાડે મેટી કવાયત હતી આખી રાત જનરલને ચાંચડ, માંકડ ને મચ્છર કરડ્યા કર્યા. પેલા જનરલ જાણ

મારે તે પોતાનેજ વાગે અને મચ્છર ઉડી જાય પેલાના ગાલમાં તમાચા અને તમાચા અને માથામાં ઢોલ જનરલ સાહેબ મારતા હતા. મચ્છર બચતો ને ઢોલ ધર્યા પોતાને હાથે જનરલ સાહેબ મારતા. ચાંચડ તેના લેંઘામાં બરાયો અને માંકડ તેના ગંજીકરાકમાં બરાયો અને છાતીનું લોહી પીવા માંડ્યું. આખી રાતને ઉભાગરો થયો અને કવાયતની વખતે ઘોડા ઉપર જનરલ સાહેબને ઊંઘ આવવા માંડી. ચાંચડ સળવળીને ઐટલું બધું કરડે ને કવાયત કરતાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરવું પડ્યું મચ્છર પણ તેટલુંજ કરડયો. માંકડ પણ પુષ્કળ કરડયો. આખરે જેમ તેમ કવાયતને ગરબડ સરબડ કરી પતાવી દીધી અને ઘેર જઈ ચાકરો પણ ખુબ ગુસ્સો કાઢ્યો. તેના શસ્ત્રાસ્ત્ર અગ્નાસ્ત્ર, સૈન્યા, ખજાનો કંઈજ કામ લાગ્યું નહીં અને માંકડ મચ્છર અને ચાંચડે રોજ તેની અને તેની સ્ત્રીના લોહીની ઉભાણીઓ ઉડાવવા માંડી. આખરે જનરલ સાહેબે હુકમ કર્યો કે બધા કપડાં, ગોઠડાં અને ઘર સળગાવી સુકો, આ ચાંચડ, મચ્છર, માંકડ મને બહુ દુઃખ દે છે એ વાત જાણમાં આવવાથી ઘર સળગાવી સુકતાં પહેલાંજ ચાંચડ માંકડ, મચ્છર, જનરલ અને તેની ધણીઆણી અને છોકરાંના પહેરેલાં લુંગડામાં આગ-મચ્છરીજ બરાઈ ભેઠાં અને વગર ઈજાએ બહાર નીકળી ગયાં ડોક્ટરોને બેલાવી અનેક ભતનાં પાઉંડરો છંટાવ્યાં પણ પેલા ચાંચડ માંકડ ને મચ્છરને કંઈપણ લાગ્યું નહીં તે તો ફરના ફરજ નાચતાં ગયાં. આ પ્રમાણે તોપ ગોળા કંઈ કામ આવ્યા નહી. તેમ એવું પોલીટીકસપણું કંઈ કામ આવ્યું નહી. એટલા માટે હમે તો એમ માનીએ છીએ કે જ્યાં સુધી હમારૂં અચુદો ઇશ્વરે નિર્માણ કર્યું છે ત્યાં સુધી હમને કોઈ મારી શકનાર નથી. અને હમારૂં મરણ આવશે તે દિવસે હમને કોઈપણ માણસ પોતાની રાજકુત્રીમિ બુદ્ધિમળથી, શસ્ત્રાસ્ત્રથી, ધનથી કે સૈન્યથી બચાવી શકે એમ નથી. માટે ઇશ્વર ઉપર બરોસો રાખી તેને રક્ષણે જવું ઉચીત છે. એવો અનુભવ અમારો છે. તે આ કેન્ડ્રેન્સ આગળ મૂકીએ છીએ.

હરણિ:—હું વનમાં વસું છું જ્યાં મનુષ્યોના વાસ છે ત્યાંથી દુર દુર નાસું છું. પ્રભુએ ઉગાવેલાં તરણાં ખાઉં છું. કોઈનું નામ લેતો નથી. પાપ કરતો નથી. કોઈને દુઃખ દેતો નથી. કોઈની કનવાર કરતો નથી. વોકળામાં ખળખળ કરતું નિર્મળજળ પાન કરું છું તેમ છતાં જીવું બોલનારો, પાપ કરનારો, કાળામાથાનો દ્વિપાદ પશુ શીકારી કુતરાઓ સાથે મારી પૂઠે પડ્યો હતો. હું ગર્ભવતી નારી છું. મારાથી ચલાતું નથી. આગળ ઉંચા ઉંચા પર્વતો અને પાછળથી નદી વહે છે. એક પાસે ઢવ સળગ્યો છે. બીજી પાસે હુચ્યા પારધીઓએ જળ ખાંધી છે. મારા ધાવણાં બચ્યા મારી પૂઠે છે, મને ઓ પકડી ઓ પકડી એમ કરતી બીકથી ઢોડી. ઓ પ્રભુ જગતમાં ન્યાયનીતિ ક્યાં છે ? આ કૌનકરન્સમાં તો ઇશ્વર નથી એવા નિર્ણયના પડઘા પડી ચુક્યા છે; તુંજ અમારું રક્ષણ કર એવી મારી વિનંતી પ્રભુએ સાંભળી એ. ચીંતી આંધી આવી. અંધારું થયું. વરસાદના ઝાપટાં આવી રેલંછેલ થઈ ગયું. પારધીની ગોળી ચૂકી ગઈ. વરસાદથી વન્નિહ હોલવાઈ ગયો કુતરાઓથી હું દેખાઈ નહિ અને એક ઝાડીમાં ભરાઈ ગઈ. કુતરા અને પારધી ફાંફા મારતા રહ્યા અને પાછા ચાલ્યા ગયા આ પ્રમાણે ઇશ્વરે મને બચાવી. મહાભારતમાં દ્રષ્ટાંત છે કે યુદ્ધના વધસ્તાંભ આગળ ટીટોડીએ પોતાનાં બચ્ચાં મૂક્યાં હતાં. બે બાજુએ સૈન્યો ગોઠવાઈ ગયાં. તે સમયે ટીટોડીએ કહ્યું કે પ્રાણનાથ આજે અત્રે મોટા બાણ ચાલશે અને યુધ્ધ થવાનું છે. આપણી પાસે રક્ષ અસ્ત્ર નથી મારે એકાદ ખુણું ચોધી અહીંથી નાશી જઈએ અને નિર્ભય રથાને માપણું બચ્ચાંને મૂકીએ આ વાત સાંભળી ટીટોડો બીજવાઈ ઉઠી બોલ્યો કે નિર્માલ્યહિન, પાપી હીઝડા જેવી વાત શું કરે છે. તને શું ઇશ્વરભરોસો નથી. ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખ. લીમ અને લીખમ જેવાથી હું કાંઈ કરતો નથી તેના કરતાં આપણું રક્ષણ કરતા વિશેષ બળવાન ઇશ્વર છે. મારે બચ્ચાંને કોઈ મારી થકવાનું નથી. અને એને ખસેડવાં નથી બે સૈન્યો લડી મરે એમાં આપણું શું બાપ છે. એટલામાં

બાણ ઉપર બાણ વરસવા માંડ્યા અત્રે બાણ શબ્દનો અને ધનું શબ્દનો અર્થ એ છે કે બાણ શબ્દ ઉપરથી ભોમ્મ નીકળ્યાં છે. અને એક બાણમાંથી અનેક બાણો નીકળે તેનું નામ ગર્ભ છાંટ છે. જેને ચાંપ હોય એટલે કે કળ હોય અથવા ઘોડા દાઝવાના હોય એવી મશીનગનનું નામ ચાંપ એવું પડ્યું છે. ધન ધન અવાજ કરે એવું રફેટક દ્રવ્ય જેમાંથી ઉડે તેવી તોપનું નામ ધનુષ્ય છે. માટે ધનુષ્ય અને ચાપ અને બાણ શબ્દવડે તીરકામકું સમજવું નહિ. હાલમાં તો દૂરથીજ ડોસીએ લડે એવી લડાઈ થાય છે. એમાં શસ્ત્રનો ઉપયોગ થતો નથી. અસ્ત્રનો ઉપયોગ થાય છે. તેમ મંત્ર શક્તિથી પણ કારમુંકો છુટતાં નથી. હાલની લડાઈ અસ્ત્ર પૈસો, અને મોટા સૈન્યો વડે ઘેરો ઘાલી ટૂંચોમાં ભરાઈ છુપા રહી બેસીને લડવાની છે. માત્ર લાઈન એક્ કેમ્યુનીકેશન તુટવી ન જોઈએ. જો તે ટૂટી તો ભુખમરાથી અથવા સામગ્રી ખૂટ્યાથી હાર થવાનો સંભવ રહે છે.

એટલા માટે હરણિ કહે છે કે મારો અભિપ્રાય એવો છે કે હાલની બાયલી લડાઈમાં આ કેનફ્રન્સના મેમ્બરોએ ખાવાનું નથી. રક્ષણ કર્તા ઇશ્વર છે એવો મારો અભિપ્રાય છે. આપણે કાંઈજ કરવું નહિ. કર્તા હતાં પ્રભુ છે. એટલા માટે દ્રવ્યના લોભ વડે જે શૈનિકો 1948 ઉપર હુમલો કરી તેનું રક્ષ્ય બચાવી પડે છે. તેઓને જ્યારે મરણ આવી જ્યારે બાહ્યાનામાંથી ઉંચકી જાય છે ત્યારે તેનો જીવ બળદ કે ગધેડો ચઈ ઘાણી પીકે છે કે કુંભારની ઇંટોનો ભાર વહે છે. પછી તે કમાન્ડર ઇ. ચીફ જેણે હજારોના જાન લીધા છે. તેને હજારો વખત જેના જેના પુન થયાં છે તેને પછી બળદ કે ગધેડોનો અવતાર આવે છે. ઘાણી પીલવી પડે છે પાણી ઘાસ મળતું નથી. પણ કુંભારના હીકાંવડે તે રોજ પીટાય છે. આવી રીતની જીહું કાલનાર રાજ્ય કૃત્રિની અને સેનાનીઓ જેઓની પાપવૃત્તિના છે તેના પાપનું 'રીએક્શન' મુનર્જનમાં થાય છે. એવું. આ કેનફ્રન્સની આગળ રજૂ કરું છું.

લેંસ—આ જગતના મોટા મોટા પંડિતોના બે પક્ષો છે. એક પક્ષ કહે છે કે ઇશ્વર કંઈ છે નહિ. સ્વ-પ ચ ને અર્થે ગમે એવી હુશ્ચાર્થ કરી ધન મેળવવું અને તે ધનમાંથી હાડ પી મસ્ત બની જનને દ્રિયના ભોગ વિલાસ વધારવા અને બીજને મારી તેનું માંસ ખાવું, દુધ પીવું અને તેના બરફી બાસુદી-પેંડા ઉઠાવવા અમારી પાસે પંડિટ ખેંચાવી ગળામાં દોરડું નાંખી ઝુંસરી બાંધવી મારા ખેંચાવી અન્નની લાવ લઇજી કરવી હજી ખેડવાં અને અમારા બચ્ચ ને માટે સજોલું દુધ પોતે ચાહ પાણી કરી ઉઠાવી જવું અને અમેને એકલા ઘાસના સુકા પુળા ખવડાવવા અમારા ચામડાના જોડા અનેઢોલ નગારા બનાવી પોતાના કાનને રીઝવવા અમારા હાડકાં ખાંડમાં ઉકાળી સફેત બનાવી અને અમારા માંસના લજ્યાં બનાવીને ખાવાં આવી તરેહથી અમને દુઃખ દેનાર દ્વિપાદ પશુ જે માણસ છે તેને સાસન કરવા ઇશ્વર રાજા કે કોઈ ધર્મીચાર્ય નીકળ્યો નથી. તે ઉપરથી અમારો નિશ્ચય તો એવો થાય છે આ જગતમાં ઇશ્વર જેવું કંઈ છેજ નહિ. એ તો પ્રાણીઓ લાડું ખાવા માટે ગજવાના ગપાપટ્ટે પ્રવતાવી રહ્યા છે એવું અમને લાગે છે.

એક અમેરિકન ડોક્ટર:—હાલમાંજ અમે એક નવી શોધ કાઢી છે. તેથી જગતમાં રોગની ઉત્પત્તિ થતી અટકાવી શકાશે. મનુષ્યનું શરીર જમીનમાં દાટવાથી જમીનમાં કીડા પડે છે અને જમીન ગંધાર્થ ઉઠે છે. તેથી જંતુ વિધાના શોધ પ્રમાણે સર્વ રોગો પેદા થાય છે. એટલા માટે મનુષ્યના ચામડાના જોડા બનાવવા અને તે મનુષ્યની ચામડીની સમાન હોવાથી પગમાં ઘણા સુવાળા અને તનદુસ્તી વધારનારા થાય છે. અન્ય પ્રાણીના માંસ કરતાં મનુષ્યે મનુષ્યનુંજ માંસ ખાવું એ વિશેષ તનદુસ્તીકારક છે. અને ગરીબ લોકોના સ્ત્રીઓને દોહન કરી પૈસાદારોને તે દુધ પાવાથી ગરીબોના ગુજરાન ચાલશે અને મનુષ્યને મનુષ્યનુંજ દુધ મળવાથી તનદુસ્તી વધારનાર થઇ પડશે એવી અમારી માન્યતા છે. જો આ કેનફ્રેન્સ પોતાની સંમતિ આપે તો આખી

પૃથ્વીમાં ફરજીઆત કાયદો રચી તોપના ગોળે અમલ કરવામાં આવે એવી મારી હરખાસ્ત છે.

માંદો માણસ=હું મ્હોટો શ્રીમાન જોરાવર અને વગસગવાળો કુટુંબી આખરૂદાર મનુષ્ય હતો. અને સર્વ વાતે સુખી હતો. પણ મારા પાડોશીએ મને તાવ આપ્યો એમ જાણી મારા ઘરમાં પેસીને મારી બાયડી છોકરાં ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. અને મારા ઘરમાંના શસ્ત્રાસ્ત્ર પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો. અને મારી સ્ત્રીને કહ્યું કે જો તમે મૂળા સમારવાની છરી પણ રાખશો અગર ફટાકાની પેટી પણ રાખશો તો તમને તોપને ગોળે ઉરાડવામાં આવશે. અને રાજ્યદોહી ગણવામાં આવશે. તમારે મને કર આપવો અને તેના અમે દારૂ ગોળા વસાવીને તમારા ઘરની સામેજ તોપ મૂકીશું. અને સૈનિકો વીગેરે તમારા ઘરની આજુ બાજુ રાખી હમારા સૈનિકો તમને કેદ કરી રાખશે. તમે અમારા આજયી જીતાયલી પ્રજા સમાન જેવા તાળેદાર છો અમારા વિમાન તમારા છાપરા ઉપર ગણગણશે. તમારા ટાંકા ફૂવામાંથી પાણી કાઢવાનો અધિકાર તમને નથી પણ અમે પાઇએ એટલુંજ પાણી તમારાથી પીવાશે. અને ઝાડો પીસાળ કરવા અમારો પરવાનો લેવો પડશે. બજારમાં શાક તરકારી લેવા જવું હોય તો અમારી રજા ચીઠ્ઠી જોઈએ. આવી રીતે પેલો માંદો પડેલો માણસ કેનફરન્સમાં આવી પોતાની હકીકત મૂકી કહ્યું કે આવી રીતે આખી દુનીયામાં અન્યાય ચાલે છે તે હું ભીખારી થયલો ઘરઘણી તાવ ઉતરી ગયા પછી મારી હકીકત આ કેનફરન્સ આગળ રજુ કરું છું તો કેનફરન્સે ઠરાવ કરવો કે આવી તરેહના ધનલોભી, રાજ્યલોભી અને ગરીબને નીચોવી ધોલ મારી તેને ઘરમાંથી કાઢી મૂકનાર અને પોતે ઘણી થઈ બેસનાર દ્વિપાદ પશુને શું શિક્ષા ફરમાવવી અને તે કદાચ ન્યાય કે ધર્મ હોય તો તેને શું બક્ષીસ આપવી તે આ કેનફરન્સે નક્કી કરવું.

પ્રકીર્ણ વિષયો.

ચાકર—ચાકર રાખવો એટલે ચોર ચાડીયો દાડીયો અને વ્યસનીને ઘરમાં બોલાવી રાખવા બરાબર છે. અને તેમ કર્યા બદલ તેને પૈસા આપવાના હોય છે. જેના ઘરમાં હાડકાની હરામ સ્ત્રીઓ અને જેને બહાર ભટકવાની ટેવ હોય તેને ત્યાં એવા ચાકરાની અવસ્થે જરૂર પડે છે. એ ચાકરો શેઠની સર્વ ગુપ્ત ઘરની વાત અને વસ્તુઓ જાણે છે. તેઓ શેઠાણીને દાડની બાટલીયો આણી આપવામાં તથા છુપા સંદેશા ચલાવવાના કામમાં તથા તેમને માવો મલાઈ અને કુંટ તથા ખાનપાન વીગેરે આપવાના કામમાં ઘર ધણી ઉપર રાજ ચલાવે છે. અને જીંદગી પરાધીન થાય છે. શેઠને અંગરખો કે પાઘડી બેઠંએ તો રામા કબાટમાંથી મારો અંગરખો લાવ. મારી પાઘડી ક્યાં છે ? છુટ લાવ. સુડી સોપારીને પાનની પટી લાવ. પહેરવાનું ધોતીયું લાવતો. એમ ગાદીએ પડયા પડયા જીમ પાડયા કરે છે. રામો એઠવાડ ઉટકરો હોય તો ઘડી રહીને બધું લાવે છે. ત્યાં સુધી પેકો જીમ પાડયા કરે છે. આ પ્રમાણે પરાધીન થઈ ચાકરને હાથ જીવન આપડ અને ગુપ્ત રહસ્ય જાય છે. અને સર્વ વાત ચાકર જાણે છે. શેઠને કેદમાં મોકલવો હોય તો પણ તે શક્તિમાન છે. શેઠના ઘરમાં ચોરી કરાવવી હોય તો ખીજા ચોરને દાખલ કરાવનાર પણ તે છે એ લોકોને ચોરીના વખત, શેઠ જમવા બેઠો હોય ત્યારે ઝાડે ફરવા કે નહાવા બેઠો હોય ત્યારે ઉંઘતો હોય ત્યારે અંગર કોઈ કામમાં ઉઠાય નહિ તેવી રીતે બેઠો હોય ત્યારે ખીજા કોઈ ચાકરનું અનુસંધાન કરી નીસાન કરે ત્યારે પાછલી બારીએથી ઘરમાંથી દાણાદુણી અથવા એવીજ કંઈ વસ્તુ આપી દે છે. અથવા તો એકાદ ઠેકાણે સંતાડી રાખે છે. અને પોતે અંધારે અજવાળે લઈ જાય છે એ પ્રમાણે સર્વ ચીજો લઈ જઈ તેનો વિનાસ કરે છે એક ચાકરની તપેલીએ ઇંટ ભાગતી હતી. તે શેઠની નજરે આવ્યાથી શેઠે કહ્યું કે તપેલી ઘસવા ભુકી પથરાવતી ભાગ. આમ તો તપેલી કાણી થાય અને ગોળા પડે. વળી કંઈ તારા ઘરના વાસણ માંજતી વખત વાસણ

વતી દંટ ભાંગે છે ખરી કે ? ચાકરડીએ કહ્યું કે “તમારા વાંસણ કાણુ થાય તેમાં મારે શું.” તમારી પાસે ઘણાં પૈસા છે અને ખીજી ઘણીંય તપેલી તમે લઈ આવશો. આવી રીતના ચાકરો હોય છે.

રંધવારો—રસોઈ કરનાર અને ચાકરની એક સંખ્યા હોય છે અને તે આઠ હજારમાં બે જણ મળીને એક આખો ધીનો ડબો ઉડાવી જાય છે. વાડીએથી અઠવાડીયામાં એક બે વખત શેઠ ઘેર જમવા આવે છે તેને ધીમાં બાળીને શટલી મૂકે છે અને ધીનો ડબો મંગાવે છે. દુધ ઉપરથી મલાઈ ખાઈ જાય છે. ભેંસનું દૂધ પ્રથમ પોતે પી જાય છે. અને શેઠને અરછેર દૂધ આપે છે અને શેઠ પૂછતાં કહે છે કે ભેંસ તો ઉડી ગઈ અને દુધ બગાળર દેતી નથી.

એક ઠેકાણે રસોઈઆની બેઠરાકારીથી ધીની બગણી રાતે ઉઘાડી રહેવાથી અંદર બે ઉંદર પડયા શેઠ નવું નવું ધી અંદર લાવીને નાંખે પણ રસોઈઆ બગણી કોઈ દિવસ સાફ કરે નહિ. એમ કરતાં ધી ગંધાવા માંડયું. શેઠ ધીવાળાને રૂપડાવે ધીવાળો કહે મારી દુકાનનું સારામાં સાફ ધી તમને આપું છું. પછી તેણે એક દિવસે ચાકર તો બરણી સાફ નહિ કરતા હોય માટે હું સાફ કરીને આપું. બરણીમાં ઉંદર જણાયા ધીવાળાએ શેઠને બતાવ્યું. બુચો આ તમારા ઘરના ચાકર અને રસોઈઆની કાળજી. આ પ્રમાણે પણ ઘણી વખત બને છે.

હવે જે માણસને ઘણું કામ હોય છે વકીલ ડોક્ટર કે સ્કુલ મીસ્ટેસ વીગેરે કામાર્થી માણસને હલકા હરજાનનું કામ થઈ શકતું નથી તેથી તેમને ચાકરની અવશ્ય જરૂર પડે છે. પણ જે ઘર ઘણીની આંખ ચોગરહમ ફરતી હોય અને ચાકર ઉપર કાળુ રાખવાની અકલ હોય તો ઘરમાં અથવા પોતાની જાણમાં સઘળી વસ્તુ અને કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખી શકે છે તેથી ચાકર હુકમ ઉઠાવનાર થાય છે અને ચોરી કરી શકતો નથી તેમ શેઠના ઉપર કાળુ રાખી શકતો નથી.

વલમિતિ બ્રહ્મ

આગેસે લાત ઓર પીછેશે ખાત આ કહેવતનો ભાવાર્થ બરાબર સમજવા જેવો છે. બૃહરપતિ જેવા પશુ ભાલભોલ કરનારા પોપટજી પાંજરામાં પૂરાય છે અને પગમાં જંજીર પહેરાવે છે. ઉપરથી હાંતણુની સળોના માર મારે છે. પાંખ ઉમેડી લે છે. અજવાતનું સમર્થન હોમરે પોતાની ઇલીયડમાં બતાવી કરેલું છે. બતાવવું કંઈ આપવું કંઈ લેવું કંઈ, કહેવું કંઈ, કરવું કંઈ ભાલવું કંઈ એ કલિની ચાલુકય નીતિ છે. અને ભલભલા તેને વશ વર્તે છે. આગુસે લાતનું ફળ આ જણાય છે.

હવે આગુશે લાતનું ફળ રશિયાના પ્રીન્સ ઝારીચે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યો, સાથે ગનખેડોનો એક કાફલો લીધો. જ્યાં જ્યાં એનો મુકામ થાય તે તે દેશના રાજાઓએ એને એકમેક એક તોપોનું માન આપ્યું. પશુ એ જ્યારે ચીનમાં ગયો ત્યારે ચીનાઈ પ્રધાને કહ્યું કે પરદેશી મુઘાફરો આવે તેને માન આપવું ન આપવું અને કેટલું આપવું તે બહલ ચીની પ્રજામાં રીવાજ નથી તેથી અમે માન નહિ આપીએ. પ્રીન્સ ઝારીચે કહેવડાવ્યું કે માન ન આપવું હોય તો લડવાને આવી જાઓ અમારી મનવારો તૈયારી કરીનેજ આવી છે. આ વાત ચીનાઈ સરકારને કાને ગઈ તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે આપણી પાસે કંઈ એવો મજબુત કાફલો નથી અને નાહક રાજાનો કંઈ ભાગ બચાવી પાડશે. માટે કહેણ કહેવડાવ્યું કે આવો ભાઈ સાહેબ તમને ૧૦૧ તોપનું માન આપીશું. અમારો રીવાજ કાંઈ જોરાવરની સામે થવાનો નથી. એ તો સમય પુરતું રાજદ્વારી વચન હતું તે હવે અમે ફેરવીએ છીએ. રાજદ્વારી વચનો તો અખી બોલા અખી ફોક. મુક કમજોર પાછળથી પોક—આના જેવા છે.

આવી રીતે આગુસે લાતનો પ્રભાવ છે. માટે ચૈત્રમું રતનજ અજમાવવા જેવું છે. આને માટે એક દ્રષ્ટાંત આપીએ છીએ.

હાથમાં કરતાલ અને વીણા લઈને નાચતા નાચતા અને ગાતા નારદ પ્રવેશ કરે છે.

નારદ— નારાયણ નારાયણ જય ગોવિંદ હરે.

બીજી તરફથી તેલ દયોરે મીડાં તેલ.

આમ જૂમ પાડી એક ઘાંચી માથે તેલના દેગડા સાથે ત્યાં આવે છે.

નારદ—આજ બે દિવસ થયાં કંઈ ધબાધખીના સોદા થાય એવું મલ્યું નથી, તેથી તંબાકુ ખાનારને જેમ તંબાકુની અને ગાંજો પીનાર ગંજેરીને જેમ ગાંજાની તલપ લાગે તેમ મને પણ સત્ય ધર્મનું સ્થાપન કરવા હાથે હાથની લડાઈ જમાવ્યાવિના અંધ વળતો નથી.

ઘાંચી—સુંદર તેલ દિવેલ કે સરસીયાની ભેળશેળ વિતાનું સોજી ચોખ્ખું તેલ, ખાય સહેલાણી મનમાં વખાણી અરે ઓ ભરામણના હીકરા તમારું ભજન મને બહુ હાડું લાગે. હોવે બાજુ મારે બાપો ભગવાનીયો અટ કરતોક આભક્ષામાંથી ઝગારો. જેતો તડાક ઉલો રહેશે. આવા ભજનીયાં તો મેં કોઈ હી સાંભળ્યા નથી. અથવા ઉભી પૂંછડીયા તમને પાયલાશું હું બહુ દુઃખી છું. માટે મને હુબ થાય એવો ઉપાય બતાવો.

નારદ—(સ્વગત) મૃત્યુ લોકનો આ પણ માનવી અને તે પણ કોઈ અજબ લાગે છે. એની જાત શું હશે ? એતો ઘાંચી. ઘાંચી અને સેતાનની માંચી વાહ પાત્ર તો ઘણું દહાડે હીક હાથ આંચું (પ્રકટ) અથવા ઘાંચી જોયું મેં તારું કર્મ વાંચી. ગભરાઈશ નહિ બાપુ ગભરાઈશ નહિ. તારે દુઃખ શું છે તે તો કહે ? અથવા તારી ઉપર હું પ્રસન્ન છું. માગ માગ માગે તે આપું.

ઘાંચી—આપજી મારે બાયડી પાધરી નથી. રોજ ઘેડો લઈ મારે છે. અને તેલ વેચ્યાના પૈસા બધા છીનવી લે છે. પૂરું ખાવાને પણ આપતી નથી.

નારદ—અલ્યા મરદ છે કે હીઝડો તારી બાયડીને શું ચાર
હાથ છે અને તને બે હાથ છે, તેને પાણુ બે હાથ છે. સાંભળ આ
જગતમાં ચૌદયુગ રતન સઉથી જોશવર છે. રાવણનું રાજ કેમ
ગયું તે બાણુ છે? એ રોજ જપ જપતો કે સખસે જોર મારડે.

મારનેસે ભૂત ભડકે. મારનેસે ડાકન સડકે.

માર ડરસે કોઈ નવ અડકે.

જો સાંભળ—બુધે ભર બાજરી, બુધે નાર પાધરી,
બુધે ડોણું ઢહોવાદે, બુધે સીધું થાવાદે.

પદ.

અહી લે ચૌદયુગ રતન મનોહર,
કરધર પછી નિર્ભય સઉસ્થળ ફર.
એ રતને નવ કોઈનો છે ડર,
ભાળી શત્રુ જતો નાસી ડડબડ.-અહી.

એ રતનજ તુજ સમીપ નિહાળી, તુજ
પ્રતિ આંગળી નવ કરશે.

જોતામાં પાછા ફરશે, ભય તુજ સર્વ સમય ધરશે,
બળ તે તું અહી, થઈ વીર આ અહી, લાઠી
કર લઈ ચોગરદમ પછી ફેરવજે.-અહી.

ધાંચી—કાલેજ મારા જોડાને નાળ જઠાવ્યા છે. હવે જો
મળે તો તરત પાધરી કરી ઢઉં અને જો ધોકો લઈ આવે તો
રાંડને જોડે જોડે તાલકું તેડી નાંખું હું કોણુ ઇભરામ તેલી.

નારદજી ત્યાંથી અંતરધ્યાન ગાય છે. અને ધાંચણના ઘેર
ભય છે. તેને જોઈ ધાંચણુ હાથ જોડી કહે છે.

અલ્યા પ્રાણુ તને પાય લાણુ. બહુ સારા ભજન બહુ
સવાહ લાગે. મુઝો સવારનો ગયો છે તે હજી તેલ વેચી આવ્યો
નથી. ઘરમાં દાણો નથી. હવે તો રોટલા શેના ઘડું અને રજી
પણુ શું ?

નારદઃ—હજી તેલ વેચાઈ નહિ રહ્યું હોય તેથી નહીં આવ્યો હોય માટે મોડો આવશે.

ધાંચણુઃ—નહિ બાપત્રીયા. એનો મુઓ પીકામાં મુઓ હશે. રાજ તેલ વેચીને ત્યાં જાય છે અને પેલા પૃથ્વીપરના અમૃત ભંડારીયાના ભંડાર ચઢાવી બધા પૈસા આપી લઈડીયા ખાતો ઘેર આવે છે. મારે અવતી કાલે કાળી માતાને કુરમાની કરવાની છે તો એમંદ ડાખું મળે અને પેલાને પૈસા મળે તો વેચાતુ લઈએ.

નારદઃ—અરર ? બાઈ તું બહુ દુઃખીયારી જણાય છે. આવો છાકટો ધણી તો કોઈનો મેં જોયો નથી. આતો નિરંકુશ વનના હાથી જેવો દોડી ઝાડનો ક્ષય કરતો ફરે છે. સ્ત્રીઓને તો દેવી સમાન ગણવી જોઈએ જો કોઈ એને ચોદમું રતન ચખાડે તો તારો ધણી તરત ઠેકાણે આવે અને તને સુખ આપે.

ધાંચણુ—હું તો રાજ એને થોડું થોડું તો ૧૪ મું રતન આપું છું પણ માનતો નથી.

નારદઃ—પણ એ ધરાય એટલું તું આપતી નહિ હોય. તેથી બાકી બાયડીઓ તો એવી હોય કે ધણીને ધાકમાંને ધાકમાં રાખે. બેઠ કેતાં બેસે ઉઠ કહેતાં ઉઠે. પણ તું તે નબળી પડી ગઈ એટલે તને એ જાંઠતો નથી.

ધાંચણુઃ—હા. બાપજી આપું રહ્યું. મને ૧૫ દિવસથી તાવ આવતો હતો તેથી નબળી પડી ગઈ છું પણ કહે તે સારી થવા આવી છું. એટલે આજતો ઘેર આવવાનીજ રાહ જોઉં છું. આવે કે તરત ૧૪મું રતન એવું આપું કે તો પણ જન્મારામાં ચાલ કરે. કહાચ તેનાથી તે મરી જશે તો શું થયું. નાતડું કરતાં ક્યાં વાર છે. બીજો સારો ધણી થશે.

નારદઃ—આલો હવે આજે તો ઠીક ઝામશે ખાં. આલ હવે અંતરધ્યાન થઈ જાઉં અને જોઉં કે કેવી બાહે છે જોવાની ઠીક મઝા પડશે.

કવિ:—ઘાંચી આવે છે. એક પાસેથી બાયડીએ ધોકા લઇને ઘાંચીને ઝુડવા માંડ્યો. અને બીજી પાસેથી ઘાંચીએ નાળ જડેલો જોડો હાથમાં લઈ બરડામાં ગાપટવા માંડ્યો. આ ધમાચકકડી જોઈ નારદ માંતરિકામાં હસે છે. નાચે છે. અને કહે છે કે ઠીક આમી ઠીક આમી હજી ચલને દો. ખુબ લોહી લુહાણ થાશે અને ઘાંચી લોંચ સરસો પડશે ત્યારે સનાધાન કરીશું હાલ તો જોવામાંજ મગા છે.

ઘાંચણ:—કોઈ ધાઓરે ધાઓ આ મુઆએ તો મારો વાંસો ભાંગી નાંખ્યો. મારું તાલકું તોડી નાંખ્યું. હું લોહી લુહાણ થઈ ગઈરે બાપલીઆ. એના બાપને ત્યાં જઈને શું ચઢાવી આંગ્યો છે કે જાણે પાંજો મુત્યુ લોહને: જમરાજ. ઘડીકમાં મને ભરખ કરી જશેરે બાપ. હું તો જીવથી જઈશરે ?

નારદ કલ્પક થાય છે. અરે આ શું કરો છો ? ધણી ધણી-યાણી થઈને આજંદ લેગવવાને બદલે આવી મારામારી. સુખને સાડું પરણ્યા છો કે આવી મારામારી કરવાને. આ લાતમ લાત કેમ ઝુટ્યા કરો છો પ્રેમથી હળીમળી ધનસંસાર ચલાવો. પછી ઘાંચીન ઉદ્દેશીને દઈ છે. અદ્યા મૂક મારે પગે હાથ અને સોગન ખા. કે હવેથી પીડામાં નહિ જાઉં. બાયડીને ઉદ્દેશી કહે છે અલી ? તું નકામી હંસા કરવાનું શું કરવા માથે લે છે. તને લોહી લુહાણ થઈ તેથી દુઃખ થયું તેમ કુરબાની કરતાં ઢારને દુઃખ નહિ થાય કે તને વાગ્યું તેમ તેને પણ વાગે.

ઘાંચણ:—બાપજી દેવને ખુશી કરવા તે કહેવી રીતે થાય. માટે ઢારની કુરબાની કરવાની કડું છું. ન તો ઢારને પણ મારી પેઠે દુઃખ થાય ખડું.

નારદ:—એવો કયો ઘાતકી દેવ છે કે તે દૂધાળા અને આપણા માટે અનાજ પાણીની ખેતી કરનારા ઢારોને મારી નાંખવાથી રાજી થાય. પરમેશ્વરની રૈયત તમે છો તેમ ઢાર ઢાંખર પણ તેની

રૈયત છે. અને ખેતી કરી આપણને ઢાણો ખાવા આપે છે અને પોતે તો ઘસ, પુળા ખાઈને પેટ ભરે છે. માટે એ પરોપકારીને મારે એવો દેવ કેઈ નથી. એ તો હલદો શુસ્સે થાય. માટે સોગન આ કે હું એવું નહિ કહું. એવા પરોપકારી પ્રાણીનો જીવ ન લઈશ એવા સોગન ખાઈ મારા પગે હાથ મુક અને ઘણીને ગાળ દેવાનું તથા મારવાનું બંધ કર.

ધાંચી—મારી તેવી પ્રતિજ્ઞા છે. હવે હું કોઈ દિવસ કજીયો નહિ કહું લડાઈ બંધ છે. નારદ અર્તધ્યાન થાય છે.

ધાંચી—અલી હવે તું મને નહિ મારતી અને હું તને નહિ મારું. આવો પેલા પ્રાણીને કહ્યું તેમ આપણે હજી લોગવીએ.

ધાંચી—આવરે મહારા વીરા.

ધાંચી—આવરે મારી લાડી. આપણે રહીશું હવે ઘર માંડી એમ કહી ભેટી પડે છે.

ધાંચી—સુખમય સંસાર હવેથી લોગવે છે.

આ આશુસે લાતનું ફળ શાંતિ થઈ જો આશુસે ખાત કરી હોત તો ધાંચીને રોજ માર આવો પડત. માર બંધ થયો ન હત એ આ લોકમાં પ્રચલીત દ્રષ્ટાંતથી સમજવાનું છે.



લગ્ન.

લગ્ન કરવાથી સંસાર સહેલો સુખમય અને ઓછા ખર્ચનો થઈ પરસ્પર સહાય મળે છે. વંશવૃદ્ધિ થાય છે અને ઘડપણે માતા પિતાની સેવા છોકરાઓ કરે છે. તે પ્રમાણે વેશ્યા અથવા ડાયવોર્સ કરનારી સ્ત્રી અગર પુનર્લગ્ન કરનારી સ્ત્રી સુખ આપી શકતી નથી. પ્રદ્ધ વિવાહિત સ્ત્રીની સાથે માદક ઉત્તેજક અને સ્થંભક ઔષધિ ન વાપરવાથી ધણીધણીયાણીનું પ્રદ્ધચર્ચ ખંડિત થતું નથી. પરણવાના આ ફાયદા છે. જ્ઞાતિજનો એક બીજાને ઓળખે છે તેમજ તેની આબુખાબુના માણસો સગામિત્ર ઓળખીતાં તેના શુભદોષ જાણે છે. પ્રદ્ધ વિવાહથી સાચું સસરા માતાપિતા અને સ્ત્રી તથા શાળાઓ તથા મામા દીયર જેઠ સર્વ કોઈની સંમતિ છે એવું જમવા ખાવાના અને આંદલા આદિના રીવાજથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અને કદાચ ધણીધણીયાણીને કળયે થાય તો ઘરડાંઓ વચ્ચે પડી તે કળયે થવા દેતા નથી; હવે પાશ્ચિમાત્ય લગ્નમાં બહારનો ભપકો પૈસો અને જુવાની આગમ્યથી જોવામાં આવે છે. અને બેજ જણા પોતાની અકલથી કોઈની સંમતિ લીધા વિના લગ્ન કરે છે. લગ્ન થયા પછી ભાઈના ભોપાળાં અને મીઠાસને લીધે ડાયવોર્સ કરવો પડે છે. મોટપણે પરણવાથી સ્ત્રી અને પુરૂષ સેંકડો જણના સંબંધમાં આવી બગડે છે. અને કોઈની સંમતિ લેવામાં આવતી નથી. પરણ્યા એટલે ઘરની બહાર જુદો રહે છે. પણ પ્રદ્ધ વિવાહમાં તો બાપના ઘરમાં છોકરો અને વહુ રહે છે અને એક મોટાં મદદગાર થઈ પડે છે. નાતરૂં કે ડાયવોર્સ થઈ શકતા નથી, તેમ એક સ્ત્રી ઉપર બોલ સ્ત્રી કરી શકાતી નથી. કન્યાનું દાન દીધું એટલે કન્યાના માઆપને તેના ઉપર કોઈ પણ તરેહનો હક નથી અને કન્યાને પોતાના ઘરમાં રાખી શકાતી નથી. પણ સાસરે મોકલવી પડે છે. જે માતા પોતાની છોકરીનું કુટુંબાનું કરીને કુટુંબી તરીકે પોતાને ઘર રાખે છે તે વેશ્યા જેવી આલેખાય છે અને જન-

સમુદાયમાં નિંદાને પાત્ર થાય છે માટે હિંદુ રીવાજ જે ઋતુમાં તથા પહેલાં કન્યાનું દાન કરવું એ સુખાવહ છે. તેમજ ધણી-ધણીયાણી માતા પિતા સાસુ સસરા ઇત્યાદિને મરણ પછી સ્વર્ગનું સુખ મેળવી આપે છે. આ રૂળ બ્રહ્મ વિવાહનું છે.

રાજ અને પ્રજા.

દોહરો

પીપળ પાન ખરંતા, હસતી કુંપળીયાં,
સુજ વીતી તુજ વીતસે, ધીરી આપુડીયાં.

આ દોહરો કોઈ અનુભવી કવીનો છે. જે હિંદીવાને રાસમાળા વાંચી હશે અને ટોડનું રાજસ્થાન વાંચ્યું હશે તેને સ્પષ્ટ જણાશે કે જે વખતે મુગંદોનું રાજ્ય હતું અને હિંદીવાનોને જમીનમાં દાટી પથરે પથરે ઘંટ વગાડવા બદલ નીમાજમેં બલલ હોતા હે કહી મારી નાંખ્યા હતા તે બહોજલાલીવાન તરવારનો દોર બતાવનારા આજે મહોટે દરજ્જે રાજ પડયા પછી દુઃખી હાલતમાં જોવામાં આવે છે. શિવાજી જેવા શૂંવીરોની ટોળી ઠેરઠેર ઉભી થાય છે અને દીલ્લીના બાદશાહ સમાન મહારાજ્યને વેરણપેરણ કરી નાંખે છે. જ્યારે રાજ રક્ષણ કર્તાનું સ્વરૂપ છોડી છુટારાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે આવી ટોળીઓ આપોઆપ ઉભી થાય છે અને તે વીખેરી નાંખવી અશક્ય થઈ પડે છે.

ગ્રીસ અને રોમનો ઇતિહાસ વાંચનારને સ્પષ્ટ જણાશે કે એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ, સીઝર, એન્ટોની અને કલીથોપેટ્રા, ઇત્યાદિની કતલો અને તોરં તથા શસ્ત્રબળ ધણું હતું તે રાજ્યનું નામ પણ આજે પૃથ્વી ઉપરથી ભુંસાઈ ગયા જેવું છે.

રાવણનું રાજ્ય હતું તે સોનાની લંકામાં આજે એક વાલ સોનું પણ મળ્યું સુસીબત લરેહું જણાય છે. આવી રીતે માયાને

સતત ફેરફાર અને ઉલટપાલટ થયા કરે છે. તે ઉપરથી ચંદ ખારોટે પૃથ્વીરાજને કહ્યું હતું કે નૃપ શોચ ન કીજીયે કાહુનકો વસુધા કીનકે ઘર નાહિ રહી.”

રાજા પોતાનું રાજ્ય અવિચલ કરવા અનેક ઉપાયો ચોજે છે અને પ્રજાને ભત ભતની સાંકળોથી બાંધી પરત્ર કરે છે. છતાં રાજ્ય અવિચલ રહી શકતું નથી. ઓટીશ રાજ્યમાં પ્રજાને નિઃશસ્ત્ર બનાવી છે છતાં સંપ અને સત્યાગ્રહ રાજ્યને પાથો હલાવી શકે છે એવું મહાત્મા ગાંધીજીએ બતાવી આપ્યું છે.

રાજાનો જેમ જેમ શસ્ત્રબળે-પગપેસારો અને શાંતિ ઝામતી બાય છે તેમ તેમ તે જીતાયલા દેશો ઉપર કરનેા બોળે વધારતાજ બાય છે.

લશ્કર અને રાજ્ય કૃત્રિમી પુરૂષો અને કારભારીઓ પોતાની ઓને દુર દેશાંતરમાં ઢોઢધામ કરાવી સાથે રાખી શકતા નથી. તેથી કરીને તેમને વર્ષોના વર્ષ સુધી વિયોગ વેઠવો પડે છે. પુરૂષને માટે લશ્કરમાં વેશ્યાઓ રાખી આપવામાં આવે છે..આ પ્રમાણે પ્રજા વરણશંકર થાય છે. મહાભારતની લડાઈના નેતાઓ લડાઈની વખતે મોખરે ઉભા રહી લડતા હતા. હાલની લડાઈમાં ૧૦-૧૦ રૂા. ના સીપાઈઓ લશ્કરને મોખરે મૂકવામાં આવે છે. અને કમાન્ડર ઇન ચીફ-તથા બીજા નેતાઓ પાછળ રહે છે. અને લડાઈના પ્રદેશથી દૂર રહીને માત્ર હુકમ છોડયા કરે છે.

હાલના યુધ્ધના સાહિત્યો અને પ્રાચીન યુધ્ધના સાહિત્યો તથા વ્યુહ રચનાઓ નીચે પ્રમાણે લિખ્ત લિખ્ત જણાય છે.

જુની રીતના અસ્ત્રો

પર્વતાસ્ત્ર

બ્રહ્માસ્ત્ર

વશુપતાકાસ્ત્ર

નારાયણાસ્ત્ર

ચક્ર

વર્તમાન

વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ

ડાયનેમીટ્ર

પીકરીકએસીડ ગન ફાટન

ટેલીફોન

ટેલીગ્રામ

ત્રિશુળ
તરવાર
શંખ વગાડવા માટે
વરૂણાશ્વ
વજ્ર
ગદા
મુદ્ગર
તીર
બાલા
રથ
શકટ વ્યૂહ
વજ્ર વ્યૂહ
કેઠા યુધ્ધ
કીલ્લા
છાપા
નોખત
ઢોલ-નગારાં-પખાજ
ભુગળ

સાયકલ
પોપ્ટ ઓફીસ
રેલ્વે
ગનખોટ
સખમરીન
કુંઝરો
ડેડનોટ
તોપ
ખંડુક
રીવોલ્વર
મશીનગન
હોવીટ્ઝર
બોમ્બ
ડમ ડમની ગોળી
એરોપ્લેન
કાર્તુસ
હુરખીનો
વાળ (ખુગલો)
ઢોલ પડધમ
ટ્રેન્ચીસ
ખમ્ખા
માઉન્ટન બેટરી
કવાયત
ઘોડેસ્વાર અને પાયદ

લાઈન ઓફ કોમ્યુનીકેશન અને રેલ્વે સ્ટેશન તથા ખાં
નાકા અને આગખોટને જવા આવવાના માર્ગ નાકા, કેલસા અ
સખમરીનો રાખવાના ઠેકાણાં-વીજળીક તારો વીગેરે વીગેરે.

પાયદળ તરવારે લડતું નથી પણ ખંડુક અને બેગનેટ
દૂર ઉભા રહી શત્રુને માર મારે છે. હુતાયલા પ્રદેશની પ્રજા પા
હથીયારો છીનવી લે છે.

પ્રતાપસિંહના ભાઈએ જ્યારે મુગલ સેનાના ઉપરી થઈ મુગલ ખાદશાહની નોકરી સ્વીકારી હતી. ત્યારે હિંદીવાનોનું સૈન્ય આગળને મોખરે અને જ્યાં કતલ થવાની ન હોય ત્યાં મોગલો રાખતા અને કહેતા કે “હોને દો એ કાફરકી કતલ” એમ કહી પોતાના યુનંદા માણસોને પાછળ રાખતા. આવી તરેહનો પક્ષપાત જોઈ રાણા પ્રતાપસિંહના ભાઈએ પાછી પોતાના ભાઈ સાથે સલાહ કરી હિંદુ તરીકે વર્તવા લાગ્યો. કારણકે મુગલોની લુચ્ચાઈ તે પાછળથી સમજી ગયો હતો.

અસલના વખતમાં પ્રજાના હથીયાર લેવાની રીત નહોતી. કાગળના નાણા, નોટ, ચેક, કે કંપની એ વ્યાપાર અસલ ન હતો.

પુનર્જન્મ

મરવા પહેલાં થોડા સમય ઉપર કરેલા કર્મનું ફળ જો પુનર્જન્મ ન હોય તો કરનારને મળી શકતું નથી. બાળક જન્મે છે તે કોઈ સુખી કોઈ દુઃખી ત્યારે કોઈ અકાળે મરી જાય છે તે જો પુનર્જન્મની વ્યવસ્થા ન હોય તો કારણ વિના કાર્યની ઉત્પત્તિ કેમ થાય ? કોના ઘરમાં જન્મવું, કયાદેશમાં જન્મવું કે કયા માખાપને ત્યાં જન્મવું કયાકાળે જન્મવું સુખ દુઃખ ભોગવવું ગેરા કાળા કદરૂપા કે રૂપવાન થવું કઈ જાતિમાં જન્મવું કયા કૂળમાં જન્મવું વિદ્યા લક્ષ્મી કીર્તી પામવી અને જતી રહેવી ઇત્યાદિ, ઇશ્વર નથી અને પુનર્જન્મ નથી તો શું મનુષ્યના હાથમાં છે ? આપણો અને ઇશ્વરનો સંબંધ આધાર આધેયનો છે માટે તેને સર્વાધાર-એવું નામ આપેલું છે. કર્મ ફલપ્રદં ધાતા વિધાતા કર્તા હર્તા સર્વ શક્તિરૂપ દૃષ્ટા સાક્ષી નિર્ગુણ પ્રજ્ઞાશીતારમ્ ગુરુત્વમાન-ધારણુ આકર્ષણુ શક્તિરાજો સર્વ જ્ઞાન, સર્વ પ્રચારક અને સુખ સ્વરૂપ સત્ય સખલ અને એક ઇત્યાદિ વિશેષણોની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી વેદમાં કહ્યું છે તદનુસાર જડ ભૂત-ઇશ્વર સચુષ્ણ અને નિર્ગુણ વિચારવાન શિષ્ટજનોને માનવું યોગ્ય છે. જો તે ન હોય તો કશું અને હેતુ વિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય

અવ્યવસ્થિત સર્વ થાય પણ કોઈ મહાન જ્ઞાન શક્તિનું આ જગદ્ગૂપ કાર્ય છે. એ ઘણું ઝાંખી જોનારને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. ગ્રંથ વિસ્તારભયે વીશેષ લખી શકતા નથી.

અંતિમ પ્રાર્થના.

હે પ્રભો ? તમારી આ અચિંત્ય અને અદ્ભુત વિશ્વરચના જેમ જેમ ઝીણું ઝીણું ઝાંખી વિચાર કરું છું તેમ તેમ તેની અલૌકિક રચના નિયમ હેતુ ઇત્યાદિ કાર્ય જોતાં હારી થાકી જવાય છે અને પાર પમાતો નથી. તો તારી પ્રાર્થના હું કેવી રીતે કરી શકું ?

એક સમયે વૃષ્ટિ નહિ આવવાને લીધે દુષ્કાળની ધાસ્તીથી દ્રવ્યવાળા વ્યાપારીઓએ દાણા ઘાસ ઇત્યાદિ ખરીદ કરી સાચવી રાખ્યા. હોર ઠાંખર મરવા લાગ્યા અનાજના ભાવ ચઢી ગયા અને માણસો પણ ભૂખે મરવા લાગ્યા હું એકાંતમાં પ્રાર્થના કરતો હતો કે હે પ્રભુ ? મારી પાછળ મોટા કુંડુંબની બળ છે. તારે અમને મારવા છે કે જીવાડવા છે એટલામાં ઇશાનની વિજળી થઈ વાવાઝોડું થઈ મુશળધાર વરસાદ પડ્યો. અને સર્વત્ર આનંદ ફેલાઈ ગયો, અને એક ઘડીમાં આશ્ચર્યકારક ફેરફાર થઈ ગયો. અનાજના ભાવ ઉતરી ગયા એ ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં બ્રહ્મ ચૈતન્યની અકલ મહાન શક્તિમાં મન રોકાયું. અને કહેવા લાગ્યું કે કંઈણા સિંધુ ? જગન્નીયામક તારી કૃપા કેટલી બધી છે તે જાણવાને હું અશક્ત છું. મારા અંતઃકરણની દુઃખમય સ્થિતિ એક પલકમાં ફેરવી નાંખી સુખમાં પલટાવી નાંખી. સાનંદાશ્ચર્યથી હું કહેવા લાગ્યો કે અહો તારી દેનગી તે કેટલી ? હું એકી વખતે આપું ફળ પણ ખાઈ શકતો નથી. એક ઝાડ ઉપર એવા અનેક ફળ તે ઉગાવ્યા છે અને એવા અનેક ઝાડો તે પૃથ્વી ઉપર મારે માટે તૈયાર કરી મૂક્યા છે. શું હું એક આપું ફળસ ખાઈ શકું કે ? શું એક આપું તલખુચ ખાઈ શકું કે ? શું એક પપનસ કે ખરખુચ ખાઈ શકું. કે એક ખજૂરીના ખજૂર ખાઈ શકું. કે

એક આંખલીના ઝાડની બધી આમલી ખાઈ શકું આ લટકતી
 ફેરીઓ વા શેર વા શેર વજનની હજારો લટકી રહી છે. કેળના
 ઝાડ ઉપર કેળાંઓના કાતરાઓ વળગી રહ્યા છે. અંજીર, કોષ
 દ્રાક્ષ, પપૈયા, નાળીયેર સોપારી એક આખું કોળું કે આખી દુધી
 હું ખાઈ શકું. એમાંનું કંઈજ ન ખવાય થોડું ખાતામાં તો
 પેટ ધરાઈ જાય તેમજ આ પૃથ્વી ઉપર એટલું બધું ધાન્ય
 ઉગાવ્યું છે કે જો વરસે ચિતરા તો ધાન ન ખાય કૂતરા.
 એટલું ધાન ઉગાવી મૂક્યું છે એક નાના ખસખસતા દાણા
 જેવડા બીમાંથી મોટા કબીર વડ જેવા વૃક્ષો ઉગાવી મૂક્યા છે.
 તેમાં વહેતા પોષક રસ અને તેની બારીકીથી રચના જોતાં તો
 પ્રત્યક્ષ ચૈતન્યરૂપ ત્રિભુવનના પ્રત્યેક પરમાણુમાં કામ કરે છે તે
 સ્પષ્ટ અમજાય છે. તેમ છતાં વેદશાસ્ત્રને નહિ માનનારા વ્યથિ
 દેહનેજ પોષણ કરનારા સુધારકો અહંભાવ ધરી ઈશ્વર જેવું કંઈ
 છેજ નહિ. અને પોતે કદી મરવાના નથી. અને ફરી જન્મવાના
 નથી. નથી દેવ, નથી પીતા નથી ઈશ્વર એવું માની બેસા છે.
 વેદ અને શાસ્ત્રો બ્રાહ્મણના પેટ ભરવાના ગપાટકો છે એવું
 કહે છે. પ્રમાણ વગરની વાતોને શીઘ્ર લોકો અને વિદ્વાનો દારૂ
 પીને લવારો કરનારા અથવા ગાંડા માણસનું બોલવું હોય કે
 બાલકનું બોલવું હોય તેવું ગણે છે. અમે તો એકજ ચૈતન્ય
 જે વેદશાસ્ત્ર અને પુરાણ પ્રબોધી રહ્યાં છે તેજ સત્ય માનીએ
 છીએ. દેવ પીતર અને ઈશ્વર ઇત્યાદિને માનીએ છીએ. અને
 જ્ઞાન પુણ્ય કરેલું તે આવતા ભાવિ જન્માન્તરોમાં મળે છેજ.
 એવા નિશ્ચયના છીએ. અત્રે મરતી વખત કરેલાં જ્ઞાન પુણ્યો
 તથા મરણની ક્રિયામાં આપેલા ખાટલા તથા ભોજન જે જે યોનીમાં
 જે જે સ્થળે તે જીવ ગયો છે ત્યાં તેને રૂપાંતરથી મળે છે. એ
 વિષય મહાભારતના ઉપર ટીકા કરનાર દેવલ ઋષિએ વિસ્તાર
 પૂર્વક વર્ણવેલો છે. તેમાંનો એક શ્લોક શ્રાદ્ધ નિર્ણય નામની
 ચોપડીમાંથી પૃષ્ઠ ૮૭ માં નીચે પ્રમાણે છે.

દેવો યદિ પિતા જાતઃ શુભ કર્માનુ યોગત
 તસ્માન્ન મમૃતં ભૂત્વા દેવત્વેઽપ્યનુગચ્છતિ ॥
 ગન્ધર્વે ભોગ રૂપેણ પન્નુત્વે ચ તૃણમંવંત
 આઘ્રાણ વાયુ રૂપેણ નાગત્વે પ્યુત ગચ્છન્તિ
 પાનં ભવતિ ચક્ષત્વે રાક્ષસત્વે તથા મિષમ
 દન્દ્વજત્વે તથા મંદ્યં પ્રેતત્વે રુઝિરોદકમ ।
 મનુષ્યત્વઽન પાનાદિ નાના ભોગક્ષરં ભવેત્

અર્થ—યદી આપણા શુભ કર્મોથી પિતા દેવયોનીમાં
 આદ્યા ગયા હોય તો આ શ્રાદ્ધનું લોજનફળ અમૃતરૂપ બનીને
 પિતૃને મળે છે. અને કદાચ ગંધર્વયોનીમાં પિતૃ જાય તો, ફરીથી
 તે લોગબા પછી પશુયોની પ્રાપ્ત થશે એટલે ઘાસરૂપ થઈને
 મળશે. મક્ષ યોનીમાં યાન થઈને રાક્ષસ યોનીમાં માંસ થઈને
 અને હનુજ યોનીમાં પિતૃ ગયા હોય તો મદ્ય થઈને મળશે. પ્રેત
 યોનીમાં રૂધિર મિશ્રિત જળ થઈને અને મનુષ્ય યોનીમાં અન્ન
 થઈને શ્રાદ્ધાન્ત મળે છે.

સૂર્યચંદ્ર ગૃહ, નક્ષત્ર. મેઘ, સમુદ્ર વિધુત ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ
 ચૈતન્યની મહાન દિવ્ય એક એક શક્તિ નથી એમ કયો મૂર્ખ
 કહી શકશે ? એ શું જડ પદાર્થ છે. ? અશક્ત છે. ? આપણે અને
 તેને શું સંબંધ નથી ? સૂર્યના તાપથી કેષને ઉપજીતા લાગતી નથી
 એવું છે ? એનો મર્મ આ અહં મમત્વથી અંધ થયેલા પારકુ, ધન,
 સ્ત્રી-દેશ વીગેરે લુંટી લેનારા આનો શું જવાબ આપશે ? રાવણને
 દૈત્ય શા માટે કહ્યો એનામાં અત્યંત શીવલક્ષિત અને શીવની
 કૃપાવડે અત્યંત એશ્વર્યવાન હતો. માત્ર અહં મમત્વ એ વ્યષ્ટિ
 દેહનું મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરવાથી પાપી અને દૈત્ય રાક્ષસ
 કહેવાયો એટલા માટે હે પ્રભો ! અમારું વ્યષ્ટિનું અહં મમત્વ
 ત્યજવી તમારામાં સંહોદિત અમરી મનોવૃત્તિ બાંધત કરો અને
 સ્વરૂપસ્થિતિ સ્થિતિ આપો. હું કંઈપણ નિધિ ? તમે અંતર્યામિરૂપે સર્વ
 જાણો છો. બોલી બોલીને તે કેટલું બોલીએ તમને એક સાષ્ટાંગ
 હંડવત પ્રણામ બસ છે. इत्योम शान्ति.

આ બધેકાના બીજા પુસ્તકો.

શ્રી પાતંજલ યોગસૂત્ર.

યોગનો સર્વોપરી અર્થ બ્રહ્મવાન પાતંજલિયુક્ત એવો અને તેની દરેકને સમજ પડે તેવી વિસ્તાર યુક્ત યુગ્મશાલી ટીકા સાથે આ પુસ્તક હાલમાં જ બહાર પડ્યું છે. આ પુસ્તકમાં વિશેષ કરીને વર્તમાન સાયન્સ-વેદ શાસ્ત્ર-પુરાણ અને પદાર્થ વિદ્યા તથા લૌકિક દ્રષ્ટિથી વીજેરે આપી તેની લોકપ્રીયતા વધારી છે.

સુદ્ય રા. એક ટપાલ અર્થ જુદું.

દ્વિધ્યાય કલ્પિત અને ત્રુટક અર્થ નહિ કરતાં રસમય રસુ દર્શન કરાવી વસ્તુસાક્ષાત્કાર કરાવનાર અને અનુદાન કરવાની પદ્ધતિ દર્શાવી મન-વાંચિત્ત કૃણ આપનાર સરળ ભાષામાં ગાન અને કાવ્ય તેમ ગદ્ય સહિત આનંદ આપનાર અદ્ભુત પુસ્તક

કિંમત રા. દોઢ.

કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ પહેલો મુખ્યત્વે શાંત અને વીર રસના કાવ્યો અને યુરોપીય પ્રયંડ યુદ્ધ આદિના કાવ્યોથી આ અર્થ બરપુર છે. કાવ્યના શાખાનોએ બરે ખરીદ કરવા લાયક છે.

કિંમત રા. એક

કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ બીજો. વિવિધ રાજોમાં ધ્રુવરની પ્રાર્થના, શાંત રસ, ભોળા બીમદેવની સ્તુતિ, હાલરડાં (વીર રસમય) રામચરિત નાટ્ય લહરી, નામિકા લહરી (પદ્મની ચિત્રણી આદિ) શૃંગાર લહરી, વિપ્રલંબ યુરોપીય પ્રયંડ યુદ્ધ લહરી, આદિ બહિતના પ્રેમના વીરસના, નીતિના કાવ્યોથી બરપુર આ પુસ્તક અર્થ છે. કાવ્યરસિકબનોએ વિવિધ રસમય કાવ્યની ચમત્કૃતિ જોવા માટે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા લાયક છે.

કિંમત રા. એક

કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ત્રીજો આ પુસ્તક પોતે. કિંમત રા. દેઢ.

કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ૪ થો (છપાઈ છે)

બ્રહ્મસૂત્ર ઐયવા વેદાંત દર્શન.

પ્રત્યેક સત્ત્વના મુળ તથા અર્થ અને તે ઉપર વિસ્તારયુક્ત વિવેચનથી આ અર્થ બરપુર છે. આધુનિક આસ્તિકવાદીની શંકાના સમાધાન કરવા પ્રવૃત્ત થયો છે. ધર્મજ્ઞાસુએ વાંચવા વિચારવા તથા મનન કરવા યોગ્ય છે. ભાષા સર્વને સમજાય તેવી સરળ રાખી છે. આ પુસ્તક હાલમાં જ રાખવા તથા છતામ તરીકે આપવા અને સંન્યાસી સાધુ ગરીબ જ્ઞાસુ અભણો છતાંદિમાં ધર્મની પ્રેરણા થવા ઉદારચિત્ત મુદ્દસ્યોએ ખરીદ કરી બેઠે આપવા યોગ્ય છે. પુનર્જન્મ, દેવયાનમાર્ગ, કૃત્ત્યાદિ વિષયમાં ધર્મપ્રવૃત્તિ કરાવનાર આ પુસ્તક છે. ૬૦ કેમી આઠ પેઠ બ્રહ્મમય ૫૦ કેમી ઉપર. કિંમત રા. પાંચ. પાકું પુકું. પોસ્ટેજ જુદું.

બહારગામ માટે એબંટો બેઠાં છે.

ઇદિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત. નાગરકૃષ્ણીયા, સુરત.
વિદ્યજ્યોતિ કાર્યાલય, ભાગાતળાવ સુરત.

